Вестник Мечты

№58

Лето 2017

Международный конкурс эссе и рецензий на заданный фильм «По ту сторону экрана - 2017»

РОДНИК ДЛЯ ЖАЖДУЩИХ
БЕСКОНЕЧНАЯ ИСТОРИЯ
ДЕНЬ СОЛНЦА И ДОЖДЯ
КЛЕТКА ДЛЯ КАНАРЕЕК
ГОРОД МАСТЕРОВ
ГИКОР

Міжнародне екологічне громадське інтернет-видавництво «Вісник Мрії»:
69013, Україна, м. Запоріжжя, вул. Військбуд, 85-40.
vestnikm@gmail.com
www.rm.pp.net.ua

Журнал "Вісник Мрії" є періодичним виданням ДЮЕГО «Дитячо-юнацька екологічна громадська організація «Республіка Мрія», яка з 10 листопада 2013 року як асоційований член увійшла в мережу Всеукраїнської екологічної громадської організації «МАМА-86».

Редакционный совет

Главный редактор:
Андрей Елькин (Украина),

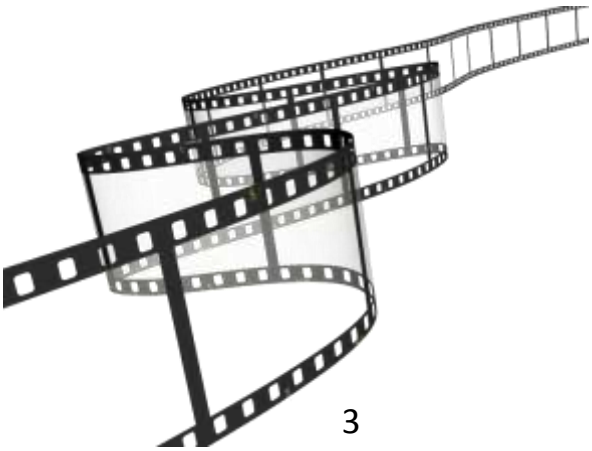
Официальные авторы Мечты
Джоанна Мейси (США), почетный представитель редколлегии, автор книг по глубинной экологии, духовный лидер международного экологического движения.
Владимир Карстен (Германия), философ, автор социально-экономической модели "Смыслоцентризм", инициатор и автор концепции Консолидаризма и проекта "Новый Иерусалим".
Виктор Сорокин (Франция), писатель, мыслитель, автор Концепции совершенствования личности "Z-МИР", социокибернетик и изобретатель в широком диапазоне. Главный интерес - наилучшая организация общественной и личной жизни.
Виктор Постников (Украина), эссеист, пере-

Содержание

Жюри Международного Конкурса эссе и рецензий на заданный фильм «По ту сторону экрана – 2017» 4
ЭССЕ И РЕЦЕНЗИИ НА ФИЛЬМ ЮРИЯ ИЛЬЕНКО «РОДНИК ДЛЯ ЖАЖДУЩИХ» 9
Бахарева Екатрина, КОЛОДЕЦ НАДЕЖДЫ 10
Галинская Екатерина, ОБОРВАННАЯ НИТЬ ПОКОЛЕНИЙ 12
Гиленко Александр, ГОЛОС ОДИНОЧЕСТВА 14
Гулякина Вера, СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКОЕ, НЕИЗМЕННО ЧЕЛОВЕЧНОЕ КИНО 15
Корниенко Ника, КОГДА РЕЖИССЕР И ОПЕРАТОР – ЭТО ОДИН ЧЕЛОВЕК, ПОЛУЧАЕТСЯ ФИЛЬМ «РОДНИК ДЛЯ ЖАЖДУЩИХ» 18
Кухновец Эдуард, ИСТОКИ И УСТЬЯ 19
Мануйлова Анастасия, СЮРРЕАЛИЗМ – ЭТО РЕАЛЬНОСТЬ, ОСВОБОЖДЕННАЯ ОТ БАНАЛЬНОГО СМЫСЛА 22
ЭССЕ И РЕЦЕНЗИИ НА ФИЛЬМ ПАВЛА ЧУХРАЯ «КЛЕТКА ДЛЯ КАНАРЕЕК» 24
Авдейчик Марина, ДОБРУ ВСЕГДА БУДЕТ МЕСТО В НАШЕЙ ЖИЗНИ 25
Агулова Екатерина, ПРОБЛЕМЫ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА», ОБЫДЕННЫЕ СИТУАЦИИ, КОНФЛИКТЫ, СПОРЫ, РАЗНОГЛАСИЯ … 26
Асанова Ульвие, НЕСЛУЧАЙНАЯ СЛУЧАЙНОСТЬ 28
Березина Диана, ПЛЕННИКИ СУДЬБЫ 30
Богатырь Богдана, ЖИЗНЬ В КЛЕТКЕ 31
Большакова Татьяна, ЛЮДИ ИНОГДА ВСЮ ЖИЗНЬ ИЩУТ И НЕ НАХОДЯТ, А МЫ С ТОБОЙ ВСТРЕТИЛИСЬ 33
Буткевич Вероника, ЭССЕ НА ФИЛЬМ ПАВЛА ЧУХРАЯ «КЛЕТКА ДЛЯ КАНАРЕЕК» 34
Вакерина Екатерина, РЕКВИЕМ ПО МЕЧТЕ 36
Гиленко Александр, ЗОВ К ЖИЗНИ 38
Глущенко Анна, ТОНКАЯ НИТЬ 39
Голод Елизавета, МУЗЫКА В ДУШЕ 41
Домнич Анастасия, КЛЕТКА ДЛЯ ДУШИ 44
Жогло Наталья, НУЖНО ПЫТАТЬСЯ РЕШИТЬ СВОИ ПРОБЛЕМЫ 46
Зволинская Анастасия, НИКОГДА НЕ ДЕЛАЙ ЧТО-ТО, НЕ ПОДУМАВ … 47
Золотаревская Таисия, ЧТОБЫ ЗАЗВУЧАЛА МУЗЫКА В ДУШЕ 49
Казак Крысціна, У ПОШУКАХ ШЧАСЦЯ 50
Корниенко Ника, КИНО НЕ ДЛЯ ВСЕХ 51
Лазарев Владислав, ЖИВИТЕ НЕ В ПРОСТРАНСТВЕ, А ВО ВРЕМЕНИ! 53
Левченко София, «КЛЕТКА ДЛЯ КАНАРЕЕК» – СИМВОЛ ЮНОСТИ 56
Марунченко Владислав, ХВАТИТ ЛИ НА ВСЕХ КЛЕТОК ДЛЯ КАНАРЕЕК? 57
Матиенко Елизавета, ЗАКОНЫ ЖИЗНИ 60
Минькевич Дарья, ФИЛЬМ, ИЗМЕНИВШИЙ МОЮ ЖИЗНЬ 62
Османова Фатма, ЗАТОЧЁННЫЕ В ЖИЗНЬ 64
Пышная Виктория, ДВА ОДИНОЧЕСТВА 65
Семенова Алина, РЕЦЕНЗИЯ НА ФИЛЬМ ПАВЛА ЧУХРАЯ «КЛЕТКА ДЛЯ КАНАРЕЕК» 66
Скакун Арина, ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МАРШРУТУ ЖИЗНЬ 68
Топильская Мария, И КЛЕТКА, НАКОНЕЦ, ОТКРЫЛАСЬ… 70
Трепагина Анна, КЛЕТКА ДЛЯ КАНАРЕЕК? ИЛИ ДЛЯ ЛЮДЕЙ? 72
Шмакова Виктория, ПЬЕСА ДЛЯ ДВОИХ 73
Щербацевич Анастасия, ПОЗНАВАЙ ТОТ РИТМ, ЧТО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ СОКРЫТ 75
ЭССЕ И РЕЦЕНЗИИ НА ФИЛЬМ ВИКТОРА СОКОЛОВА «ДЕНЬ СОЛНЦА И ДОЖДЯ» 79
Уткина Виктория, НАСТОЯЩИЕ ДРУЗЬЯ ВСЕГДА СУМЕЮТ ПОДЕЛИТЬ АПЕЛЬСИН ПОРОВНУ 80
Волошина Ариана, … ОН НА ДОЛЬКИ РАЗДЕЛЁН, ЧТОБ Я НЕ ЕЛ ЕГО ОДИН! 81

водчик, ведущий специалист в области глубинной экологии в Украине, автор статей, консультант.
Михаил Самарский (Российская Федерация), автор популярных книг, руководитель благотворительного фонда "Живые сердца", известный блоггер.
Джон Маверик (Германия), детский психолог (город Саарбрюккен), автор рассказов и повестей.
Вадим Борисов (Российская Федерация), поэт-песенник, писатель, автор стихотворений для детей школьного возраста.
Елена Сумская (Украина), писатель, автор произведений, направленных на экологическое воспитание подрастающего поколения.
Светлана Царинных (Россия), эссеист, поэт, автор произведений для детей.
Рефат Шакир-Алиев (Австралия-США) - публицист, автор афоризмов, фотограф.

Герман Анастасия, ЭССЕ К ФИЛЬМУ "ДЕНЬ СОЛНЦА И ДОЖДЯ" 83
Коржова Наталья, МЫ НА ВСЕХ РАЗДЕЛИМ РЫЖИЙ АПЕЛЬСИН! 85
Максимов Алексей, ВОТ КАК БЫВАЕТ! 87
Мокиевец Дарья, ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ ПРИТЯГИВАЮТСЯ 89
Решитова Реяна Марлен-кызы, УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ДЕТСТВА И ДРУЖБЫ 90
Цецохо Павел, СОБЫТИЯ ОДНОГО ДНЯ 92
Чулах Фериде, ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ КОЛИ И АЛЕШИ … 94
ЭССЕ И РЕЦЕНЗИИ НА ФИЛЬМ В. БЫЧКОВА «ГОРОД МАСТЕРОВ» 96
Аверьянова Анастасия, КОГДА ВЫРАСТАЮТ КРЫЛЬЯ 97
Бетуллаева Фатиме, СКАЗКА – ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЕК! 99
Гриценко Вероника, ВСЕПОБЕЖДАЮЩАЯ СИЛА ЛЮБВИ 101
Маркевич Анна,ФИЛЬМ, ЗАСТАВЛЯЮЩИЙ ДУМАТЬ 104
Мороз Екатерина, НУЖНЫ ЛИ ЧЕЛОВЕКУ КРЫЛЬЯ? 105
Рединкина Таисия, ЛЮБОВЬ СПАСЁТ ВСЁ! 107
ЭССЕ И РЕЦЕНЗИИ НА ФИЛЬМ С. ИСРАЕЛЯНА «ГИКОР» 109
Акопян Армен, НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ 110
Алтунян Мане, РАЗЛУКА 112
Бекиров Алим, РАСТОПТАННЫЕ МЕЧТЫ 114
Бекназарян Артур, ЭССЕ НА ФИЛЬМ С.ИСРАЕЛЯНА «ГИКОР» 115
Бекназарян Натали, ЭССЕ ПО ФИЛЬМУ С.ИСРАЕЛЯНА «ГИКОР» 116
Булатова Шевкие, МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ 117
Даллакян Элен, ИЗМУЧЕННЫЙ ГИКОР 119
Дубицкая Виолетта, ЭССЕ НА ФИЛЬМ «ГИКОР» С.ИСРАЕЛЯНА 121
Идрисова Сундус, НЕСБЫВШИЕСЯ НАДЕЖДЫ 122
Мкртчян Анаит, НЕСБЫВШИЕСЯ МЕЧТЫ 124
Петрова Анна, В ЕГО ГЛАЗАХ ТОСКА ТАИЛАСЬ… 126
Савелькин Максим, ЭССЕ НА ФИЛЬМ «ГИКОР» С.ИСРАЕЛЯНА 128
Саркисян Эрвин, ВОЛНЕНИЕ И БОЛЬ 129
Симонян Жирайр, ВПЕЧАТЛЕНИЕ 130
Чаплян Диана, ТРУДНО НЕ ПЛАКАТЬ... 132
ЭССЕ И РЕЦЕНЗИИ НА ФИЛЬМ ВОЛЬФГАНГА ПЕТЕРСОНА «БЕСКОНЕЧНАЯ ИСТОРИЯ» 133
Абхаирова Эльвиза, СКАЗКА, КОТОРОЙ НЕТ КОНЦА 134
Безменова Александра, МОЯ СТРАНА ФАНТАЗИЯ 135
Безухова Дар'я, ЕСЕ ДО ФІЛЬМУ "НЕСКІНЧЕННА ІСТОРІЯ" 137
Іванов Павло, МОЯ НЕСКІНЧЕННА ІСТОРІЯ 138
Качановская Екатерина, СТРАНА ФАНТАЗИЙ 139
Коваленко Иван, МОЯ СТРАНА 140
Кудря Юрий, ЭССЕ К ФИЛЬМУ «БЕСКОНЕЧ-НАЯ ИСТОРИЯ» 141
Курята Екатерина, ВЕРА В ЧУДО, ВЕРА В ЦЕЛЬ 143
Топорова Анастасія, МОЄ СТАВЛЕННЯ ДО ФІЛЬМУ «БЕЗКІНЕЧНА ІСТОРІЯ» 144
Халилова Амина, У ФАНТАЗИИ НЕТ ГРАНИЦ! 145
Итоги Международного конкурса эссе и рецензий на заданный фильм «По ту сторону экрана – 2017». Номинация «Игровое кино» 147



Жюри Международного конкурса эссе и рецензий на заданный фильм "ПО ТУ СТОРОНУ ЭКРАНА - 2017"

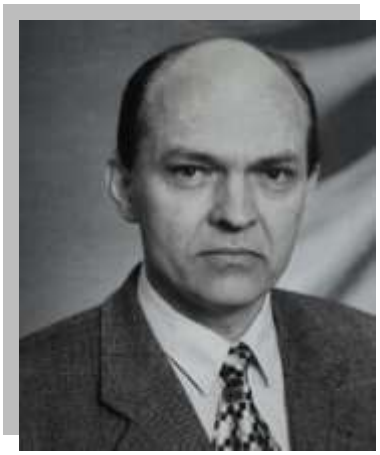
Елена Куценко, Крым.
Председатель жюри

Дорогие участники нашего Конкурса!

Мы очень старались собрать для вас интересную программу – фильмы, которые были сняты на киностудиях стран-участниц. За каждым из них – серьезная режиссура, замечательные актерские работы. Они, надеюсь, смогут ответить на те главные и важные вопросы, которыми многие из вас задают себе в вашем возрасте, в пору взросления. Они помогут вам увидеть и почувствовать наш огромный мир, ощутить те ниточки, которые связывают нас всех в единое целое.

Второй год мы обращаемся и к теме экологического документального фильма. Ваши прекрасные работы в прошлом году показали, как интересны вам эти исследования, как неравнодушны вы к тому, что происходит на нашей планете!
Приятных просмотров и творческих размышлений!

Александр Федоров, Российская Федерация.
Сопредседатель жюри



Уважаемые участники Четвертого Международного Конкурса эссе и рецензий на заданный фильм «По ту сторону экрана»!

От имени научной школы «Медиаобразование и медиакомпетентность» желаю Вам удачных проектов и победы!

Александр Федоров,
профессор, член Союза кинематографистов России, академик Национальной академии кинематографических искусств и наук, главный редактор журнала «Медиаобразование»/

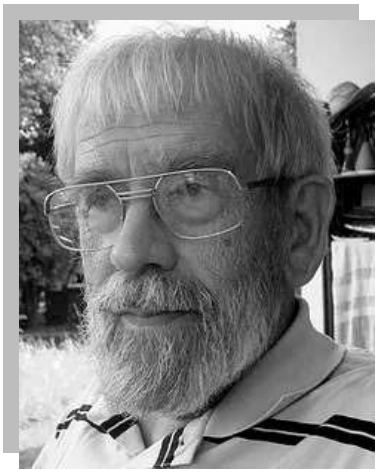
Андрей Елькин, Украина.
Автор идеи и учредитель Международного конкурса, секретарь жюри

Дорогие участники Международного медиаобразовательного проекта "По ту сторону экрана"!

С каждым годом наше сообщество конкурсантов-кинокритиков заметно расширяется. Эссе и рецензии на заданные фильмы становятся всё более содержательными. Наши авторы умудряются видеть и распознавать самые потаенные и глубинные режиссерские намерения, с такой гениальностью зашифрованные в конкурсных кинопроизведениях. Это говорит о том, что конкурс выполняет свою основную задачу - знакомит участников с безграничными возможностями кинематографа по достижению главного притязания гражданина "Мечты" - его энергетической и мыслительной безупречности.

Наши эксперты предлагают писать рецензии и эссе на лучшие фильмы всех времен и народов. Каждый из этих фильмов прекрасен своей тайной, разгадать которую - невероятный успех и выдающееся достижение. Поэтому хочу пожелать Вам любить тайну, не прекращать движение к неизвестному и обязательно испытать восхитительные моменты Силы и Наслаждения, которые мы называем Творчеством!

Виктор Сорокин, Франция



Дорогие ребята!
За 75 лет жизни мне довелось много чего повидать, в том числе немало и чудес. И одним из чудес света я считаю этот Конкурс. И это нисколько не преувеличение, а, можно сказать, научный факт. В самом деле, группа учителей и работников культуры создала и организовала важнейший для развития цивилизации проект – этот самый Конкурс. Создала по собственной инициативе, без обязанности и приказа свыше! Такие поступки называются героизмом.
Но точно так же и вы, участники Конкурса, тоже герои, ибо и вы проявили замечательные качества: интерес к искусству и более совершенной организации общественной жизни! Поэтому участие в Конкурсе и ваше, и учителей, с точки зрения развития цивилизации, не менее важно и почетно, чем, например, подготовка полета человека на Марс или развитие солнечной энергетики. И уже лишь по этой причине каждый из вас заслуживает высшей человеческой оценки: вы МОЛОДЦЫ!
Так что желаю всем вам успеха в Конкурсе, ну а я, как всегда, больше всего буду болеть за тех, у кого будут возникать трудности и неудачи.
Ваш Маленький Гном,
Виктор /Михайлович/ Сорокин

Елена Бондаренко, Российская Федерация

Кино – самое молодое из искусств. Как бы ни менялась наша жизнь, в ней всегда найдется место фильмам – добрым и серьезным, грустным и вдумчивым, сказочным и беспощадно реалистичным. Кино всегда предлагает нам открыть что-то своё в том мире, который создают авторы. А авторы в кино народ лукавый – находясь за кадром, они незримо ведут нас, рассказывают, указывают, воспитывают … но всегда ли мы это видим и понимаем?

Кинематограф полон маленьких и больших открытий. И не так важно, это фильмы-гиганты или камерные драмы; картины, снятые профессиональной камерой или мобильным телефоном, – если искусство настоящее, то оно остановит нас, заденет, затянет, позовет за собой. После каждого хорошего фильма мы меняемся, становимся чуть-чуть другими – иногда добрее, иногда серьезнее…

Фильмы-участники конкурса «По ту сторону экрана» дают зрителям возможность многое открыть в этом мире. И мы надеемся, что вы сумеете поделиться своими открытиями. Рассказать о том, что по-настоящему взволновало, заставило посмотреть на привычные вещи иными глазами. Найдите те слова, которые и нас заставят вместе с вами заново открыть этот фильм – и вместе с ним найти что-то новое в себе и вокруг себя…

Немного о себе. За плечами двадцать пять лет работы в киноклубах для детей и учителей, две школьные киностудии, работа сценаристом для Московского детского телевизионного учебного центра, участие в детских фестивалях. Более двухсот научных публикаций (кандидат педагогических наук). Сейчас преподаю историю кино во ВГИКе имени С.А. Герасимова – и никогда не упускаю возможности пообщаться с юными зрителями (тем более по такому прекрасному поводу)

Ігор Гармаш, Україна

Вітаю вас, шановні поціновувачі кіномистецтва!

Кінематограф відносно новий вид мистецтва. Його історія порівняно з тисячолітньою історією музики, живопису, театру дуже коротке. Але це не заважає кіно залишатися вже протягом десятків років наймасовішим видом мистецтва.

Мені дуже приємно, що ви вибрали шлях сприйняття кіно не як розваги, а як мистецтва. Безумовно, вкрай складно навчитися розбиратися в ньому, цінувати те, чим захоплюються критики, аналітики, філософи. Для розуміння кіношедеврів потрібно перш підвищити рівень загальної культури. Адже розвиток культури – це ключ до вирішення якщо не всіх, то багатьох проблем суспільства.

Бажаю вам успіху на цьому шляху!

Сергей Карпушин, Беларусь

Кино входит в нашу жизнь буквально с рождения. Еще ничего не понимая, маленький человек следит за тем, что происходит на ярком и таком притягательном экране. Со временем наше отношение к искусству кино становится все более осознанным. Подрастающий человек ищет ответы на те вопросы, которые в своей бесконечной череде встают перед ним: как относиться к людям, что такое хорошо и что такое плохо. Первые мультики, увлекательные художественные фильмы заставляют нас то плакать, то смеяться.

Становясь нашим надежным и верным собеседником, кинематограф вырастает в наших глазах до уровня авторитетного источника эмоциональной нравственной и духовной информации. А самое главное – он побуждает думать о тех, кто нас окружает, помогает увидеть проблемы, которые встают не только перед каждым из нас, но и перед обществом, перед всем человечеством.

Конкурс «По ту сторону экрана» предлагает именно те фильмы, которые соответствуют самым высоким требованиям настоящего искусства. Ваши эссе и рецензии безусловно будут полезны не только вашим сверстникам, но и помогут задуматься ваших учителей, родителей, сделают их вашими собеседниками. Вместе, только вместе мы сможем решить все проблемы, которые волнуют вас сегодня. Отважившись вступить в процесс соразмышления с ребятами и взрослыми из разных стран, вы совершили очень ответственный и важный в вашей жизни поступок. Удачи вам в этом увлекательном и нелегком деле дискуссии об одном из интереснейших видов искусства – кино

Карине Самвелян, Армения

Дорогие участники и организаторы международного проекта «По ту сторону экрана»!
Мир кино – безграничный, как наша Вселенная. Это мир, в котором каждый может найти то, что ему поможет найти ответы на свои, очень личные вопросы. Мир кино поможет развитию личности, если стать полноценным «обитателем» этого мира.
Дорогой участник конкурса, твое участие означает, что ты человек творческий, неравнодушный и смелый.
Смело критикуй, выражай свои эмоции, поставь себя на место героя, актера, режиссера, оператора, гримера и т.д. Набирайся жизненного опыта. Ты уже победитель, так как Ты начнешь творить.
Новых тебе открытий!!!
С наилучшими пожеланиями,
Карине Самвелян, Армения, г. Ереван,
заместитель директора по учебной части базовой школы №69 имени А.Д.Сахарова, преседатель НОО «НО-РАТЕК» – научно-образовательная общественная организация»», Республика Армения.

Рефат Шакир-Алиев,
Австралия-США

Напутственное слово участникам Международного Конкурса эссе и рецензий на заданный фильм «По ту сторону экрана».

Прежде всего разрешите мне поздравить всех организаторов и участников – с великолепным почином международного масштаба и пожелать каждому участнику этого замечательного проекта победы в конкурсе!

Победы каждому конкурсанту без исключения!

И это не апрельская шутка и не обыгрыш знаменитого олимпийского девиза «Главное – не победа, а участие», и даже не старческая оговорка, а вполне продуманное пожелание, так как само участие в творческим состязании – уже победа, персональная победа.

Любое осознанное творчество – это торжество над серой рутиной с её вязкой пошлостью, которая, если ей не сопротивляться, затягивает человека с потрохами, победа над собственной леностью, косностью и ограниченностью, над интеллектуальной зависимостью, если не сказать жестче, духовным рабством...

Это победа над собой, самая важная победа, которую может одержать человек в своей жизни. Победа, с которой начинается человек как личность.

Творя, вы создаёте свой особый мир творчества, единственный мир на свете, где нет границ, нет места лжи, зависти и ненависти, нет деления на наших и ваших, своих и чужих... Мир, где ценность человеческой жизни как таковой превышает капиталы всех денежных мешков мира, где авторитет человеческой личности, независимо от её социальных биологических и других характеристик, превалирует над частными, групповыми, национальными, конфессиональными, государственными и прочими интересами, из-за которых творятся на земле вакханалии жестокости, насилия и бессмысленных убийств.

Мир, где Совесть и Истина преобладают над любыми другими ценностями, какими бы важными они ни казались на первый взгляд.

Это мир будущего, мир Мечты!

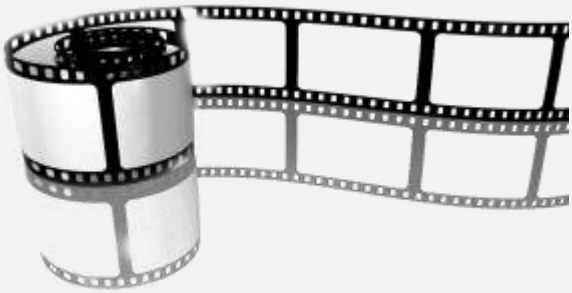
В добрый путь, друзья!

Рецензии и эссе на фильм Юрия Ильенко «Родник для жаждущих»

Бахарева Екатрина,
9 класс МБОУ «Янтарненская школа» Красногвардейского района Республики Крым.

Руководитель: Перунова Елена Николаевна

КОЛОДЕЦ НАДЕЖДЫ



Задуматься и порассуждать о важности семьи, меня побудил фильм «Родник для жаждущих», главную роль в котором исполнил Дмитрий Милютенко. Для режиссера Юрия Ильенко данный проект стал дебютным. Однако, его работу не оценили, и постановлением ЦК компартии Украины этот фильм был признан идейно ошибочным, и он был показан только в ноябре 1987 года.

Никогда не думала, что меня заденет за живое тема впавшего в отчаянье старика, потерявшего смысл и интерес к жизни.

В наше время, к сожалению, проблема несчастных и брошенных стариков является также актуальной. Неблагодарные дети, не испытывая мук совести, вычеркивают из своей жизни родных, вырастивших их.

По моему мнению, нельзя отказываться от близких людей, словно от старой игрушки, что стала уже ненужной. Ведь человек дорог независимо от возраста, внешности и жизненных обстоятельств!

Героем фильма является одинокий человек: честный, трудолюбивый и порядочный крестьянин Левко Сердюк. Примером его трудолюбия можно считать старый колодец, который все село обеспечивал чистой и вкусной водой, но со временем пришел в негодность. Однако дед Левко не видел надобности чинить то, что сломалось.

Старик много повидал в жизни, и она ему сильно надоела. Не каждый человек так ждет своей смерти. Он не видел надобности жить, ведь у него не осталось самого ценного – семьи, помощи, поддержки.

В жизни пожилого человека были лишь воспоминания, которыми он жил уже много лет. Старик часто и подолгу всматривался в пожелтевшие от времени фотографии. В них – вся его жизнь, все счастливые моменты, что дороги сердцу: маленькие дети, давно умершая жена, память о которой дед так трепетно хранит. Но всё это осталось в той жизни.

Почему мне грустно? Наверное, потому, что Левко олицетворяет всех стариков, вынужденных доживать свой век в одиночестве и, чаще всего, в нищете. Исполнители ролей практически без слов смогли показать нам, зрителям, боль и горечь одиночества.

Трогательной, как считаю я, является та часть фильма, где дед Левко, совсем отчаявшись, решает напомнить о себе родственникам, так называемым. Смастерив себе гроб из когда-то символа домашнего очага – стола, герой картины отправляет

детям извещение о своей смерти. Но поняв, что старик в гробу жив, сыновья приходят в смятенье. На их лицах отчетливо читается недовольство и непонимание ситуации. Равнодушие и бесчувственность семьи деда также проявляется в эпизоде, где взрослые дети не сумели найти среди других захоронений могилу своей матери и оставили венки на чужих могилах.

По моему мнению, этот эпизод стал в кинофильме одним из главных, показывая характеры героев.

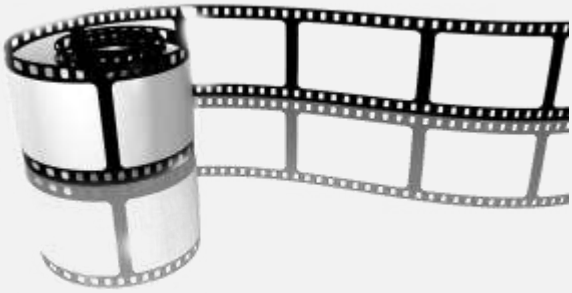
Старик, естественно, рад видеть близких людей. Но страшно подумать, на что готов пойти человек ради встречи с детьми, даже если тем это не особо нужно…

Разобрав свой несостоявшийся гроб, дед Сердюк починил колодец, ставший символом нового этапа его жизни и из которого люди будут черпать жизненную силу, надежду, веру, потому, что, не смотря ни на что, нужно жить и оставить добрый след.

Галинская Екатерина,
10 класс Криничанской средней общеобразовательной школы №1 Криничанского района Днепропетровской области, Украина.

Руководитель: Янченко Любовь Яковлевна

ОБОРВАННАЯ НИТЬ ПОКОЛЕНИЙ



Посмотрев фильм, я просмотрела в Интернете сведение о режиссере и месте съемок. На место указывает сам автор – это Чигиринский район. Это родина Ильенка, там, в Черкасской области, с 2010 года покоится и он сам.

За жанром – это кинопритча. Довольно редкий жанр в современной киноиндустрии. Это элитарное кино, которое опередило свое время. Фильм был разрешен к показу только в 1987 году. Это был год, когда к читателям пришел роман М. Булганова «Мастер и Маргарита», Андрея Платонова «Котлован», творчество Анны Ахматовой. Я читала рассказ А. Солженицына «Матренин двор», и, по-моему, он созвучен фильму «Родник для жаждущих».

Название фильма абстрактно. Слово жаждущие – библийное. Фильм о жизни человека на Земле, о его предназначении. Лента повествует об укладе жизни одной (а может, и не одной) семьи.

Жил-был главный герой Сердюк. Родили они с женой сыновей. Жена является молодой ему в окне, значит, либо умерла молодой, либо муж помнит ее всегда молодой и красивой.

От прадеда своего я знаю, что колодец выкопать – дело мудреное: надо место угадать, чтоб вода вкусной была и чтоб неглубоко находилась.

Еще дед когда-то вместе с главным героем выкопали этот колодец и служили людям. Много трудился Сердюк: во время войны поил солдат, когда они отступали (слишком серьезные и угрюмые были их выражения, и солдат нес маленькую девочку на руках). Кадр с девочкой повторился несколько раз, это свидетельствует о длинном периоде жизни героев, а не минутном происшествии. Поил герой и молодых и резвых, но тоже нуждающихся в воде лошадей. А возле колодца росла цветущая яблоня.

Интересно мне, как зрителю, наблюдать, как пьют люди воду, то есть, как набираются жизненной мудрости. Мне кажется, этим фрагментом режиссер рассказывает о всех нас, таких не похожих друг на друга. Супруги пьют аккуратно, интеллигентно, сдувают верхний слой воды; очень нежно, дружно, по очереди, пьют две молодые девушки, третий (по моему мнению, эгоист) выливает на себя целое ведро. Наверное, у него важный период в жизни, и ему так необходимо обновление, очищение. Были прохожие, жалующиеся на грязь и ил в воде. Без воды каждый человек гибнет.

На фоне этой пустынной жизни всего человечества рассказывается о доле семьи главного героя. Во время войны он спрашивал, нет ли среди проходящих солдат его братьев или сыновей, но их не было, не встречали их, не знали об их доле. Кто-то погиб в 1942 году (именно фотографию этого героя Сердюк переворачивает последней). Сыны, наверное, не принимали участия в важных для страны и человечества событиях. Значит, что-то в их воспитании Сердюк сделал не так. Криво пошло, не правильно. Поэтому некогда шумный дом стал пустым, голоса еще живут в ушах старого отца, а большая семья только на стенных фотографиях. Есть отдельные образы, нет одной большой, общей семейной фотографии. Огромный длинный стол тоже не используется, дом рушится, родник замулился , потому что нет родственной подпитки жаждущему герою, нет родни, не приезжают сыны, разлетелись по миру (как говорит соседка, которая сама пытается вырыть колодец, делая вызов старику)

Делает попытку собрать своих детей старый Сердюк, шлет телеграммы о своей духовной кончине. Родные съехались, венки поминальные привезли. Но за столом не радуются, что увиделись, а сердятся, что не поехали отдыхать, над отцовской наукой потешаются, посмеиваются, отца перекривляют.

Главный герой для своих внуков – это кладезь мудрости, жизненного опыта. Многому он мог бы научить своих сыновей, внуков и правнуков. Родственная нить оборвалась. Не живут больше дружными большими семьями, не едят за одним общим столом и отдыхают в разных местах.

Кому нужен такой род, такая жизнь? Может, он проклят с пеленок, как об этом поется в народной песне? Думаю, что нет. Фильм создан в далеком 1965 году, но с того времени в жизни человеческой ничего не изменилось. Этого как у Габриеля Маркеса – сто лет одиночества.

В фильме мельница не работает, а она мелет муку на хлеб для жизни сытой. Вымирает село, нет у него будущего, лошади не пашут землю: а то гроб по пустырю тащат, то необузданными бегают по полю-пустыне. Не созидают люди. Нужен им родник-зов, история жизни предков. Никто не рассказывает внукам об их пращурах, не помнящими своей истории растут дети. Современным властям такими людьми управлять будет легче.

Очень страшным выглядит кладбище. Мне показались на крестах сабли казацкие. Чигирин – край казацкой славы.

Мужественен главный герой, который с корнем вырывает яблоню с огромным количеством яблок, потому что яблоки в очищающую душу воду нападали. Заразно и не нужно это человечеству. И ответственность за воспитание (хорошее или не очень) лежит на главном герое. Он находит в себе мужество и искореняет яблоню. Исправил ли он ошибку? Не знаю.

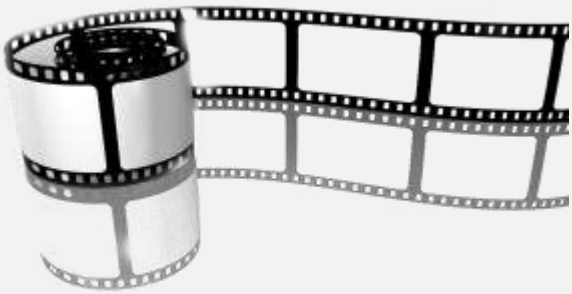
Фильм об ответственности каждого взрослого за воспитание своих детей. Человек – продукт социальный и должен быть тем родником чистой воды для нуждающихся соседей, знакомых и незнакомых людей. Например, в фильме «дом-мазанку» строят односельчане, но дом не должны строить чужие люди. Не будет в нем счастья. Оно будет тоже чужим.

Народная мудрость говорит, что за свою жизнь человек должен сына родить, дерево посадить, дом построить. Главный герой все это сделал. И сам все рушит, потому что разорвалась нить, связывающая поколения. Что-то пошло не так…

Гиленко Александр,
11 класс, Государственное учреждение образования «Средняя школа № 1 г. Петрикова», Республика Беларусь.

Руководитель: Казак Галина Сергеевна

ГОЛОС ОДИНОЧЕСТВА



Покажите мне хотя бы одного человека среди семи с половиной миллиардов, который готов провести всю свою жизнь в одиночестве. Попробуйте отыскать кого-нибудь, кто сможет бросить себе вызов и прожить без общения. Согласен, есть такие люди, которые отреклись от общества, современных средств связи и ушли на поиски самих себя к природе – единственному некоему волшебному и аморфному созданию, познающему наш мир с испокон веков. Эти отшельники – исключение. Возможно они, как повреждённый инструмент. Какая-то маленькая шестерёнка, от которой зависит их разум, сломалась. И живые, испорченные инструменты прячутся от общества, от нашего мира, потому что чувствуют, что так будет лучше для всех. А может они вовсе не сломаны? А что, если сломаны мы, обычные социальные граждане? Возможно ли такое, что наша потребность в общении – что-то ненужное? Возможно ли такое, что, когда древний человек сделал первый шаг навстречу к подобному себе, он ошибся? Кто знает, может люди психологически сильны, только в отдалении от всех. Но биологические законы подводят нас к тому, что в любом случае, живые существа стремятся к слиянию в сообщества. Мы так устроены. И даже оставшись наедине с собой, мы осознаем, что долго так продолжаться не сможет.

К чему я веду? Человек физически не способен жить изолированно от социума. И это только примитивная необходимость. А что же тогда можно говорить о таких морально высоких отношениях в семье, когда люди важны друг другу в такой степени, что согласятся отдать свою жизнь за близкого человека? Семья представляет собой нечто более сильное. Только у самых эгоистичных людей с каменным сердцем, обросшим зелёным, сухим мхом, сорвутся с языка слова: «Для меня семья – не главное». Конечно, это очень страшно. В первую очередь, это страшно для родителей таких неблагодарных, высокомерных детей. Мысли о том, что наши родители тратят практически всю свою жизнь на нас, отдают её нам в протянутых руках, которые с годами становятся слабыми, дрожащими и сморщенными, пугает куда больше. Наверное, ужасно в какой-то унылый день окончательно признать, что твой ребёнок не нуждается в тебе, или и того хуже – забыл тебя.

Аналогичную печальную картину демонстрирует нам Юрий Ильенко в вечном фильме «Родник для жаждущих». Всё гениальное просто. Наши родители – это родник среди пустыни. Мы, дети – жаждущие. И всю нашу жизнь мы впитываем в себя эту бьющую ключом любовь. Но проходят годы, мы устраиваем свою жизнь, и в погоне за карьерой, самокопании и обустраивании нового жилья, совершаем самый не-

простительный грех – забываем самых важных людей нашей жизни – родителей, тех, кто проложил для нас жизненный путь.

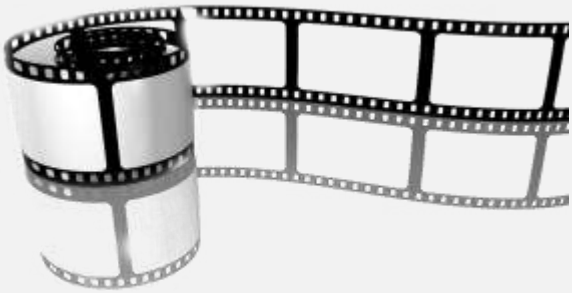
Вывод напрашивается сам собой: не оставляйте своих родителей одних надолго. Не заставляйте их слышать звук падающих яблок, которые не для кого собирать, или пустых глиняных горшков, чьё бряцанье эхом отдаётся в их опустыненных душах. Позвоните им сегодня. Позвоните им прямо сейчас. Подавите гул одиночества смехом их внуков, вашими добрыми словами и тёплыми прикосновениями. Не дайте иссякнуть роднику, подпитывайте его, как некогда он подпитывал вас, иначе на его месте ничего не останется, кроме запаха заросшей травы.

В последнее время, люди не хотят создавать семьи. И это не проявление эгоизма, нет. Мне кажется, что сегодня они боятся быть брошенными и забытыми. Боятся остаться одни. И я не в первый раз задаюсь вопросом, а не наша ли это вина?!

Гулякина Вера,
11 класс МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым

Руководитель: Бондарчук Анжелина Витальевна

СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКОЕ, НЕИЗМЕННО ЧЕЛОВЕЧНОЕ КИНО



Пересматривая фильмы, предложенные организаторами Международного конкурса эссе и рецензий по заданному фильму «По ту сторону экрана», в первый раз я не смогла досмотреть до конца фильм Юрия Ильенко «Родник для жаждущих» (Киностудия им. А. Довженко, ТО «Луч», 1965). Выключая ноутбук, даже представить не могла, что буду томиться недосказанностью этого «странного» фильма.

Ничего подобного я раньше не видела, думаю, в силу своего возраста. Работа Ю. Ильенко впервые была показана в ноябре 1987 года на фестивале украинского кино, который проводил в Запорожье киноклуб «Восхождение». Я родилась гораздо позже, воспитывалась на другом кинематографе. Поэтому случайная встреча с фильмом «Родник для жаждущих», предопределенная организаторами нашего конкурса, произвела (не побоюсь этого слова) ошеломляющее впечатление. Я вернулась к фильму и пересмотрела его дважды. Он обладает какой-то магической силой и притягивает внимание зрителя помимо воли. Чтобы понять смысл увиденного, стала собирать информацию, которая многое пояснила мне. Оказалось, что это первая, единственная и последняя картина советского и украинского кинорежиссера и сценариста Юрия Ильенко. Он получил возможность работать как режиссер благодаря отличной операторской работе над параджановскими «Тенями забытых предков» и приступил к съемкам в ореоле славы. Что же случилось? Почему дорога фильма к зрителю оборвалась, не начавшись? Существует легенда, согласно которой именно Сергей Параджанов на одном из застолий поднял тост за своего друга и его работу: «Огромная победа кино! Шедевр! Ну и что, что он антисоветский?». Эти слова опре-

делили судьбу фильма: им заинтересовались соответствующие органы. Очень скоро «Родник для жаждущих» был объявлен идеологически вредным и его единственная копия была смыта. Режиссер успел спасти пленку, но картина была обречена в СССР. И она была запрещена постановлением ЦК КП Украины. В постановлении Государственного комитета Украины по кинематографии от 10.03.1967 есть фраза: «Да, неопытность режиссера Ю. Ильенко привела к тому, что в фильме «Родник для жаждущих» были допущены идейные извращения, вследствие чего фильм не был выпущен на экран, а расходы в сумме 268,0 тыс. руб. списаны на убытки».

Что же особенного в «Роднике для жаждущих»? Во-первых, жанр фильма – поэтическое кино, кинопритча. Это новая, неканоническая форма для украинского кино. Уверена, что в жанре кинопритчи режиссера интересовала обобщающая сила, особый характер абстрагирования, предлагающий высокую меру условности, что позволяет наиболее полно воссоздать в кинематографических образах правду жизни. Исследуя поэтическое кино, многие кинокритики отмечают, что притчу трудно придумать, автор должен пережить и выносить в себе какую-то историю. Она должна созреть в нем. Притча является плодом человеческой души: формируя духовный мир человека, она дает ему возможность осознать себя и окружающий мир. Режиссер же дает зрителю простор для обобщающих умозаключений, создавая образы, лишенные конкретных бытовых деталей и абстрагированных от исторических примет места и времени, выводит на понимание вечных проблем человеческого бытия. Поэтому я считаю, что «Родник для жаждущих» уместно назвать философской кинопритчей, в которой Ю. Ильенко подводит нас к осмыслению важных жизненных вопросов.

Еще одна отличительная особенность фильма «Родник для жаждущих»: он снят принципиально статичной камерой. Благодаря этому картина Ю. Ильенко – серия сверхизысканных графических композиций. Целый мир создается в границах одного кадра! Мир самодостаточный. И любое движение или панорама могут разбить самодостаточность этого мира. Можно предположить, что суть картины в поиске нового языка изображения. Я бы назвала фильм кинематографическим экспериментом, в основе которого увлечение сюрреализмом, характерного для украинского кино после появления трагикомедийного фильма Федерико Феллини «Восемь с половиной» в 1963 году. Отсюда – балансирование героя на грани сна и реальности, воспоминаний и происходящих событий, «монтажные скачки», навязчивые повторения фантомных изобразительных мотивов (колодезный сруб, родниковая вода, постоянно меняющиеся люди у колодца), крупные планы и монтажные перебивки делают сюрреалистическое кино вызывающе метафоричным.

Фильм Юрия Ильенко «Родник для жаждущих» метафоричен от начала до конца. Старый колодец с чистой родниковой водой, утоляющей жажду путников в степи, которую завоевывают пески, – источник жизни человека. Главный герой, одинокий старик Лев Сердюк, переживающий о судьбе засорившегося колодца, – хранитель жизни и смерти, выступающий против смерти и забвения.

Неординарный сценарий Ивана Драча (украинского поэта и сценариста) насыщен метафорическими образами и лаконичными поэтическими символами.

Одиноко живется старику Льву Сердюку. Один сын погиб на войне, другие дети разъехались кто куда, заняты своими делами, не приезжают его навещать, о могиле матери совсем забыли. А колодец, который обеспечивал чистой, вкусной водой все село, зарос. И тогда Сердюк решил сколотить гроб и умереть. Но невестка, ожи-

дающая ребенка, вызвала всех и спасла свекра. Старик разобрал гроб на доски и, очистив колодец, починил ими надколодезный сруб…

Главную роль в картине Ю. Ильенко сыграл известный украинский актер Милютенко Дмитрий Емельянович, фильмография которого насчитывает 42 работы и 42 проекта. Ему и посвящен фильм «Родник для жаждущих». Уверена, что неслучайно для создания образа Льва Сердюка был выбран именно этот актер. Дмитрий Милютенко участвовал в съемках фильма в возрасте 66 лет. Значит, большой жизненный опыт, пережитое и прочувствованное талантливым актером позволило ему мастерски показать трагедию одинокого старика, прожившего жизнь и оказавшегося никому не нужным. Роль сыграна прекрасно. Кстати, фильм поразил меня тем, что он практически немой. Это тоже не случайность. Дмитрий Милютин умер, как только закончились съемки. Ю. Ильенко посчитал невозможным заменить его неповторимый голос дубляжом. Очень мало слов звучит с экрана. Но они и не нужны. Взгляды, жесты, мимика актера гораздо больше говорят о переживаниях его героя, нежели долгие монологи. Изображение говорит само за себя. Сидит старый Сердюк в хате, а в глазах тоска. На стенах пожелтевшие фотографии – свидетели бурной, насыщенной жизни главы большого семейства, любящего мужа и отца. Выходит Сердюк на улицу и выносит свое одиночество в степь, которую все больше завоевывают пески. Нет от них спасения! Смотрит старик на покосившийся колодезный сруб, и больно от того, что сруб напоминает его самого: забытого, одинокого, старого. А память будоражит воспоминаниями о временах, когда был молодым, счастливым, когда строил дом, растил сыновей и ждал с фронта… Прожитая жизнь чередою картинок проходит перед ним, еще больше ранит сердце. Но, наверное, и сам Сердюк не знает, что лучше: забыть или вновь переживать прожитое. Воспоминания и реальность смешиваются в сознании старика, и все чаще и чаще появляется рядом с ним любимая жена.

Соломию в этом фильме сыграла Лариса Валентиновна Кадочникова, которую называли любимой актрисой Сергея Параджанова. Говорят, что художник Илья Глазунов однажды был покорен ее выразительными черными глазами. Не могу не согласиться с ним. Взгляд красивых глаз актрисы в фильме, наполненный нежностью и любовью к мужу, подрастающим детям, успокаивающий и завораживающий, пленяет зрителя. Каждый раз, когда в фильме появляется молодая Соломия, старый Сердюк меняется. Думаю, так часто приходит любимая жена в воспоминаниях, потому что был счастлив с ней герой и она очень дорога даже после смерти. Отличная актерская пара – Дмитрий Милютин и Лариса Кадочникова – сумели передать авторскую идею о ценности любви, крепкого супружества, необходимости создания семьи как основы человеческой жизни и продолжения жизни. Ведь только от отчаяния, оставшись один, Сердюк делает гроб и ложится в него умирать раньше срока. Нельзя человеку оставаться одному! Моральное преступление – бросать старых родителей! Не поняли этого дети главного героя. Они останутся в моей памяти жестокими и бессердечными! Невозможно представить себе, что отец, вырастивший нескольких детей, никому не нужен. Невестка, чужая кровинушка, переполошила и вызвала сыновей в деревню. И сидят они за столом в родительском доме, и жалеют, что пропала путевка, что оторвали их от работы, побеспокоили… Разве это самое главное? Но еще кощунственнее их отношение к матери. Те эпизоды, когда большое семейство пытается найти на кладбище могилу родной матери (!!!), вызывают у меня гнев и негодование! Значит, много лет не были здесь! Значит, много лет не навещали старика-отца! Вот она, сыновняя благодарность! Ходят по кладбищу сыновья Сердюка со своими маленькими детьми и не задумываются, что ждет их такая же обреченная

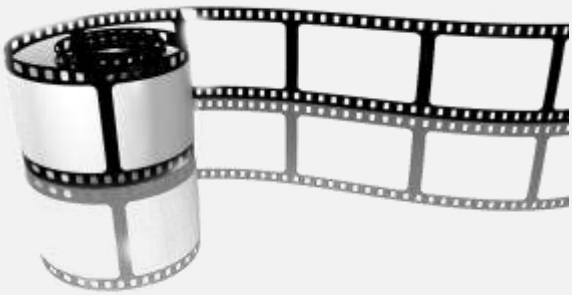
на одиночество старость. Оставляют венки на чужих могилах… И больно ранят человеческая жестокость и безразличие…

Так о чем же «странный» фильм Юрия Ильенко «Родник для жаждущих? Я думаю, о жизни человека, о горестях и радостях, счастье и трагическом одиночестве, о семейных ценостях, об отношниях родителей и деетй. И, конечно же, о продолжении жизни на Земле! Не зря в последних кадрах фильма невестка Сердюка, собирающая разбросанные яблоки, чувствует приближение родов.

Фильм и о том, что каждый из нас несет ответственность за происходящее в мире. Изменяется климат, исчезают сады и леса, наступает пустыня, вымирают села, пустынно становится на Земле. Виноваты в этом мы, люди! Но еще страшнее, что пустеют наши души и сердца и с каждым десятилетием все меньше и меньше в них остается места для милосердия и гуманности. Вот об этом «странный», цепляющий за душу фильм Юрия Ильенко.

Корниенко Ника,
11 класс, МБОУ «СОШ №9»
г. Астрахань, Российская Федерация.

КОГДА РЕЖИССЕР И ОПЕРАТОР – ЭТО ОДИН ЧЕЛОВЕК, ПОЛУЧАЕТСЯ ФИЛЬМ «РОДНИК ДЛЯ ЖАЖДУЩИХ»



Картина Юрия Ильенко по праву может называться картиной: и смысл в ней есть, и видеоряд чудесный, и показана хорошо, и за душу берёт. Антисоветское советское кино. Снять-то притчу можно, но вот пропустить материал через себя, прочувствовать детали каждой клеточкой кожи и на выходе предоставить самобытное кино дано не каждому.

Каждый кадр – отдельная картина. Хоть вырезай и вешай в рамочку, настолько все точно композиционно выстроено. Каждая деталь в фильме наталкивает зрителя на разгадку загаданных режиссером загадок. Стол, картины, песок, памятник, кони, люди и, конечно же, колодец – всё гармонично завертелось в водовороте метафор. Колодец напоминает главного героя: к нему стекается всяк нуждающийся, чтобы утолить жажду, но как только потребность удовлетворена, о нём все забывают. В результате и вода зацвела, и сам колодец покосился. Такая аналогия наталкивает на воспоминания о короткометражном фильме Владимира Котта «Дверь». Там жизнь героя была передана через один объект – устаревшую дверь в реалиях современного мира. Она была его крестом, она помогала людям, но никак не отпускала своего хозяина, препятствуя его собственному счастью.

Как уже было сказано, метафоры во всём. Из родника каждый взял для себя что-то, но в своей манере: кто-то жадно пил, проливая на себя, кто-то неторопливо,

кто-то с благоговением зачерпывал ладонями колодезную воду, а кто-то поил ею скот. Пригодилась она всем без исключения. Разные люди, разные судьбы, но все встретились у колодца.

Ещё момент. Вот поставили памятник в глухой деревне, а зачем им, людям, чье лицо изъедено морщинам и весь тяжелый деревенский труд написан на нём, памятник?

Очень символично показаны этапы жизни женщины, когда эти самые женщины по кругу замешивали грязь. В деревне всегда так: рождаешься и сразу за работу, работаешь всю жизнь, умираешь, а за тебя твои дети продолжают. И так по кругу.

Диалогов нет. Только бьющие в самое сердце реплики. «Не пугайте её, ведь она на сносях», – говорит отправивший к отцу свою невесту сын.

Очень приглянулась метафора с хатами. Хаты разные бывают, как и жизни всех живущих в этой деревне. У кого-то окна настежь, а кто-то свои заколотил. У кого-то за невзрачной рамой в доме и прибрано, и уютно, а у кого-то за резными ставнями пустота.

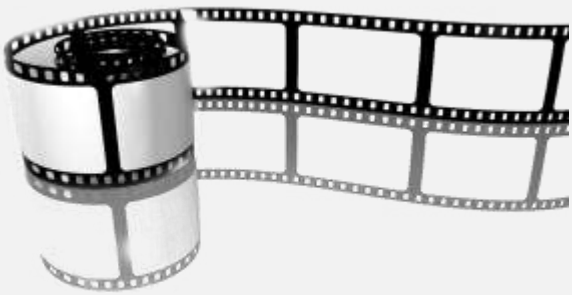
Уникальный фильм, который оставляет неизгладимое впечатление. Запоминается своей неординарностью и прекрасным визуальным воплощением. Только смотреть такое кино надо в осознанном возрасте, чтобы пережитое отзывалось внутри.

И как завершающий аккорд режиссёра, последняя сцена говорит: «Где заканчивается одна жизнь, начинается другая – такова жизнь». Юрий Герасимович, низкий вам поклон и громкие аплодисменты за такое кино.

Кухновец Эдуард,
11 класс Государственного учреждения образования «Гимназия №1 имени Ф.Я.Перца г. Пинска» Республика Беларусь.

Руководитель: Личевский Павел Иванович

ИСТОКИ И УСТЬЯ



Вода. Вода – это источник, необходимое условие существования любой живности от мала до велика. Источник, ассоциирующийся с жизнью у каждого народа, каждой нации, да что уж там – у каждого человека!

Существует весьма распространённое выражение «есть, чтобы жить», но без чего же человек сможет прожить дольше? Еды или воды? Ответ очевиден. Вода есть первое, что необходимо для поддержания человеческой жизни.

Так и наш герой, старик Сердюк, является хранителем колодца, с помощью которого он смог напоить не только всех своих детей, но и случайных путников. Поднимая ведро с водой, Сердюк утолял не просто жажду людей – он утолял их жажду жизни.

Одна из первых сцен разворачивается в доме старика. Нам предоставляют возможность внимательно разглядеть прошлую жизнь Сердюка, показывая старые фотографии, на которых запечатлена жена, дети и он сам. В голове у старика звучат детские голоса, ранее наполнявшие и навсегда покинувшие этот дом. Помимо всего прочего, на стене вместе с фотографиями висит зеркало и, зная сюжет наперёд и старый обычай, несложно догадаться, почему Сердюк перевернул его: больше сделать этого будет просто некому.

Юрий Ильенко под водой из колодца подразумевает не только эссенцию жизни, но силы и труд Сердюка, которые он тратил, чтобы напоить своих детей. Перед нами предстаёт следующая картина: старый Сердюк и его жена – уже мёртвая, но ещё молодая, – в очередной раз поднимают воду из колодца, чтобы напоить уже взрослых детей. Здесь вам и женатые сыновья со своими детьми, и ещё холостые, и дочери в самом расцвете сил. И, если одни пьют силы родителей по чуть-чуть, едва прикасаясь, то некоторые из них не стесняются вылить на себя целое ведро бессонных ночей и волнений. Какова расплата детей за «воду», что черпали для них старик со старухой? Что ж, наверное, самый большой страх стариков, но при этом такой обыденной – покой, а если быть точнее, беспомощность и одиночество. Дети уходят во взрослую жизнь, на учёбу, работу, к своим новым семьям, как ни в чём не бывало, забывая о другой, возможно, главной части своей семьи.

Меня немало поразила сцена, в которой люди разных возрастов, начиная от совсем молодой девочки лет одиннадцати, и заканчивая уже сгорбившейся старушкой, ходят по кругу друг за другом. Ильенко создал своеобразную метафору – круговорот жизни от младенчества и до глубокой старости, намекая, что каждого из нас ждёт одна и та же участь, какими бы разными мы ни были. Поэтому необходимо понимать: хоть молодая жизнь ярка и разнообразна, но она очень коротка. И рано или поздно настанет момент, когда единственным и самым большим поводом для радости будут являться дети, а поэтому и самим, будучи детьми или уже молодыми, да даже взрослыми (!) необходимо помнить о своих родителях, о тех, кто дал нам молоко и воду, дал нам жизнь.

Хотя фильм довольно-таки старый – 1965 год, как-никак, но ни в коем случае нельзя сказать, что его актуальность была утрачена до сегодняшних дней. Напротив, он отображает один из бичей современности – молодёжь, став достаточно самостоятельной, уезжает в другие города или даже страны в поисках новой, лучшей жизни, эгоистически позабыв о прошлом. В какой-то степени сегодня легче справиться с этой проблемой, нежели пятьдесят лет назад: мы всегда можем воспользоваться телефоном или даже скайпом, чтобы связаться со своими родными и узнать, как у них дела. Однако это является лишь мнимой, искусственной встречей, так сказать, оправдание для самого себя: «Я ведь позвонил! Что ещё от меня требуется?». Так же, как и старику Сердюку, которому была обещана «нікелева міска» по звукозаписи, нужна была совсем не она. Сердюк, как и все родители, желает увидеться со своими детьми, не думая ни о какой миске, она есть лишь предлог для встречи.

Ничто не может заменить живого, искреннего общения с глазу на глаз. В чём, зачастую, и заключается проблема: дети не желают тратить время на своих родителей, что – не побоюсь этого слова – ужасно. После просмотра этого фильма я по-настоящему задумался: «А не стану ли я сам таким, когда обрету полную свободу от родителей?». Таким образом, благодаря фильму у меня появился на один тревожащий меня вопрос больше.

Я предполагаю, что имеет место быть следующей хронология событий: изначально дети вспоминают о своих родителях лишь по праздникам, чтобы поздравить их, через некоторое время под категорию праздников попадает только день рождения самих родителей, а позже уже ничего не может заставить детей проявить инициативу, чтобы связаться с родителями. Наверное, ничего, кроме смерти, на что и решается Сердюк, рассылая всем детям телеграммы о своей кончине.

Получил ли старик то, чего хотел? Едва ли. Нахальные и бесстыжие дети ни разу не обрадовались живому отцу. Похоронный венок и недоумевающий взгляд – вот награда старика за его родительские труды. За ненадобностью венка для своего отца, дети решили удостоить чести мёртвую мать и положить венок ей на могилу, однако они даже не смогли вспомнить, где она была похоронена, – настолько давно не навещался этот ветхий дом.

Чёрно-белая картинка без тучи спецэффектов меркнет перед современными фильмами, и, на первый взгляд, фильм может показаться скучным и однообразным, однако это совершенно не так. Фильм буквально пестрит смыслом и глубиной мысли, и автор предоставляет нам шанс самостоятельно добыть этот смысл, закованный в метафоры и иносказания. Произведение наполнено сложными для понимания сценами, что ни разу не является его минусом! Напротив, это его несомненный плюс – пища для размышлений, которой так не хватает современному кино. И, чтобы описать каждую из замысловатых сцен полностью, мне бы понадобилось далеко не три листа.

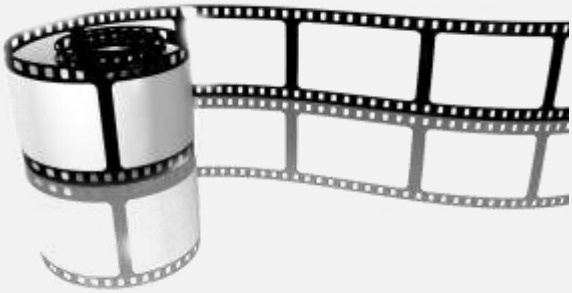
Изначально, когда я узнал от моего учителя о конкурсе и объёме работы, то первой моей мыслью было: «Ну, два-три листа печатного текста – да это же проще простого!». И, только после просмотра фильма, я понял: уместить тему и основную мысль «родника для жаждущих» в такой маленький объём оказывается гораздо сложнее, чем написать десятки страниц о фильме.

Хотя фильм и короткий по современным меркам, однако, он очень глубокий, благодаря чему общий объём, заключённой в нём информации, становится неимоверно велик. Такой же глубокий, как и колодец старика Сердюка, наполненный чистейшей водой для своих детей.

Мануйлова Анастасия,
11 класс МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым.

Руководитель: Чиглазова Татьяна Николаевна.

СЮРРЕАЛИЗМ – ЭТО РЕАЛЬНОСТЬ, ОСВОБОЖДЕННАЯ ОТ БАНАЛЬНОГО СМЫСЛА



Сюрреализм – течение в искусстве, направленное на автоматическое воспроизведение сознания и подсознания, что порождало самые причудливые формы. Именно такое определение мне удалось отыскать в учебнике мировой художественной культуры. На уроках мне очень понравилось творчество великого живописца-сюрреалиста Сальвадора Дали. На его полотна можно смотреть часами, и всякий раз открывать для себя все новые и новые образы и трактовки. А в детстве моим любимым мультфильмом был «Ёжик в тумане» Юрия Норштейна. Именно поэтому из фильмов, предложенных организаторами Международного конкурса эссе и рецензий по заданному фильму «По ту сторону экрана» я выбрала самый загадочный. И не пожалела. Это дебютная режиссерская работа известного оператора Юрия Ильенко «Родник для жаждущих».

Фильм на самом деле очень сложный. В нем практически все понятно, но настолько метафорично, наполнено поэтическими образами, что мне пришлось пересматривать его дважды. Главный герой – одинокий старик Левко Сердюк. Он живет в практически опустевшей, засыпанной песком, деревне, смотрит за колодцем. Повзрослевшие дети разъехались, хозяйки-жены нет давно в живых, белоснежная изба опустела, и только старые фотографии на стенах напоминают о былом. Веселая ребятня, красавица-жена, фронтовые фото – вся жизнь главного героя промелькнула в одночасье. Детский звонкий смех, который звучит за кадром, уверяет нас в том, что жизнь Сердюка прожита интересно. «Счастлив тот, кто у себя дома», – писал Лев Николаевич Толстой. Но одиночество главного героя притупило это счастье, загнало его глубоко в душу, где оно будет теплиться до лучших времен.

На мой взгляд, у фильма есть своеобразный центр, вокруг которого вращается весь сюжет – это колодец. В народе говорят: «Один человек роет колодец, тысячи людей пьют воду». Он многим помогал: утолял жажду в знойный день путникам, даровал спасение хворым, у него собирались односельчане, за него боролись… Однако прошло время, колодец, выкопанный еще дедом Левка, стал покосившийся и разбитый, как и сам главный герой. Родник замулился, колодец умирает! Старая бабка пытается пробудить Сердюка своим постоянным бурчанием, сама пытается выкопать новый источник, но все тщетно.

Решение принято, герой не хочет жить. Однажды он разобрал огромный стол в хате и сколотил себе из него гроб. Метафоричным здесь мне показался и вырубленный цветущий яблоневый сад, а особенно старик, который несет цветущее дерево,

выкорчеванное с корнем. Не будет больше никакой новой жизни, не наступит весна, все поглотит песок. Дерево не живет без воды, так же как и человек без семьи.

Но, что же мы видим дальше? Левко Сердюк, которого мастерски сыграл известный украинский актер Дмитрий Милютенко, решился побороться. Образ жены – молодой красивой девушки, мне кажется, давал ему силы, надежду на спасение. Дед телеграммой вызвал всех своих детей, сообщив, я так думаю о своей смерти. Так как тут же собралась вся родня: дети, невестки, внуки.

А Левко встал из гроба. Но разве кто-нибудь этому обрадовался? Нет! Грубые дети с сединой в голове расстроились. Насмехались над отцом, сидя за столом, не прятали, привезенные на похороны венки. Сыновья их просто за ненадобность понесли на могилу покойной матери, но так и не найдя ее место захоронения побросали на случайные могилы. Это очень безнравственный поступок! Разрушается род. Погибает и место его проживания.

И лишь беременная невестка с какой-то грустью и отстраненность наблюдала за всем этим. Её добрый взгляд похож на взгляд покойницы-матери. Именно эта героиня внесла определенное умиротворение в душу Сердюка. Она с радостью собирала яблоки, рассыпавшиеся с выкорчеванного дерева. Эта гениальная задумка сценариста Ивана Драча убеждает зрителей в том, что еще не все потеряно для человечества. Живо еще добро и будет жить бесконечно.

Разобрал старик гроб и подладил колодец! Не все потеряно! Село возродится из забвения, колодец подарит драгоценную влагу жаждущему. А невестка, еще не раз привезет в это самое село своих детей, внучат, которые посадят новый яблоневый сад. Ведь не случайно в конце фильма раздался крик новорожденного с надеждой на светлое будущее, на бессмертие.

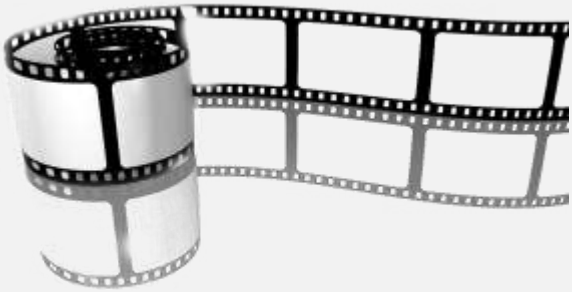
Фильм, безусловно, заслуживает вашего внимания!

ЭССЕ И РЕЦЕНЗИИ НА ФИЛЬМ «КЛЕТКА ДЛЯ КАНАРЕЕК» ПАВЛА ЧУХРАЯ

Авдейчик Марина,
10 класс Лельчицкой районной гимназии Гомельской области Республики Беларусь.

Руководитель: Козачек Валентина Афанасьевна

Добру всегда будет место в нашей жизни



«Клетка для канареек» – драма режиссера Павла Чухаря.

В фильме рассказывается о двух подростках – Олесе и Викторе. Олесю сыграла актриса Евгения Владимировна Добровольская. Виктора сыграл киноактерВячеслав Васильевич Баранов.

История начинается так: герой фильма Виктор обокрал чужую квартиру. Позже парень осознает, что совершил преступление. Желая спрятаться, он убегает на вокзал, где и знакомится с девочкой Олесей. У Олеси тоже проблемы – она убежала из дома после того, как поссорилась с матерью. Поэтому желала уехать к своему родному отцу, который, как выяснилось в конце фильма, умер от сердечной недостаточности.

При просмотре фильма я заметила несколько подтем. Одна из которой рассказывает о подростковом крзисе Олеси и Виктора. Как известно из психологии: подростковый кризис – это самоутверждение подростка, отстаивание себя как полноценной личности.

Другая подтема – это конфликт поколений. Я считаю, что это тема актуальна не только в фильме, но и в настоящей жизни. Ведь сейчас редко можно встретить семью, где ребенка полностью понимают его родители: понимают его выбор одежды, музыку, которую он слушает и даже фильмы, которые смотрит ребенок, особенно в подростковом возрасте.

Третья подтема описана в цитате, которую в фильме сказала девочка Олеся: «В каждом человеке всю жизнь должна звучать музыка, а в некоторых людях ее нет. Не знаю почему, но это так». Это высказывание заставило меня задуматься: «А ведь и правда, в каждом человеке играет своя музыка: у кого-то она тихая и спокойная, у кого-то громкая и сумасшедшая, а у кого то ее вовсе нет», и я считаю, что это несчастные люди, каким и является Виктор.

В конце фильма мальчик решил доказать Олесе, что у него есть музыка внутри себя и сам признался в своем преступлении.

Четвертая подтема этого фильма также заключается в цитате: «За зло всегда бывает расплата». Я надеюсь, что так и есть, потому что, если бы не было расплаты за зло – все бы только и делали, что вредили друг другу. А пока есть наказание за совершенное преступление – добру всегда будет место в нашей жизни.

В конце своего сочинения, я хотела бы подчеркнуть прекрасную игру актеров, а также режиссера и, конечно же, сценариста, которые чудесно справились со съемкой данного фильма.

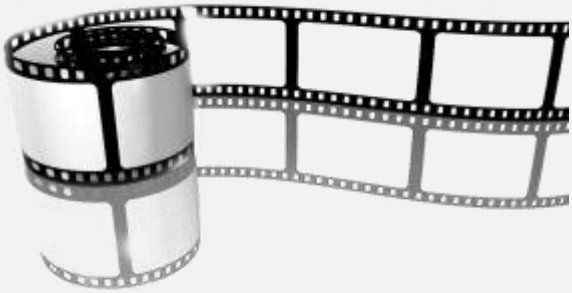
Признаться, в начале кино показалось мне не интересным и скучным, а еще я не понимала странное название фильма, но в течение 20 минут я увлеклась просмотром и сразу же поняла: канарейки в клетке – это и есть Виктор и Олеся, которые запутались в столь раннем возрасте в своей жизни.

Фильм «Канарейки в клетке» я посоветовала бы посмотреть всем подросткам, так как он не только производит хорошее впечатление, но и учит юношей и девушек больше общаться со своими родителями, для того, чтобы не повторялся сюжет кино в реальной жизни.

Агулова Екатерина,
11 класс МБОУ «Школа №1»/ секция журналистики и медиаобразования «Начало» МБУ «ЦДТ» г. Феодосия Республики Крым.

Руководитель: Морозова Светлана Александровна

Проблемы «маленького человека», обыденные ситуации, конфликты, споры, разногласия …



Я посмотрела советский фильм под названием «Клетка для канареек» режиссёра Павла Чухрая. Несмотря на то, что фильм снят относительно давно (в 1983 году), он затрагивает большинство проблем современности. Мы почему-то привыкли к советским известным комедиям Леонида Гайдая и Эльдара Рязанова, что действительно расслабляло людей, приносило удовольствие зрителям и заставляло смеяться их от души.

«Клетка для канареек» показывает мир таким, каким он есть. Само название фильма уже наталкивает на мысль, что здесь главную роль играют люди. Скорее всего, имеется в виду глубокая душа, красивая, как канарейка, но бытовые, семейные проблемы подавляют ею, делают более грубой и жестокой даже к близким. В этой драме затронуты темы, являющиеся актуальными в наши дни. Главная из них – проблема отцов и детей, проблема поколений. Ещё в XIX веке в известном произведении рассуждал на эту тему И. С. Тургенев. Этот конфликт существовал всегда. Меняется время, меняются интересы, увлечения, мода, абсолютно всё. Вполне естественно, что родителям-консерваторам не нравятся модернистские увлечения детей. С одной стороны, родители желают только счастья своим детям, но с другой, не замечают и не могут поверить в то, что чада давно уже выросли.

События происходят на вокзале – месте скопления большого количества людей разных возрастов, разных национальностей и с разными мыслями и мечтами в голове. Этим режиссёр хотел показать, что все мы люди разные, живём и мыслим поразному вследствие чего и происходят конфликты и междоусобицы.

В этом фильме мать главной героини скрывала то, что отец дочери умер, она не хотела и не могла ранить свою дочку, которую, несомненно, любила. Ей приходи-

лось всю жизнь работать не покладая рук, чтобы прокормить семью, заработать на квартиру и на дом. Почему на земле такая несправедливость? Понятно, что для хорошего результата нужно трудиться, но в то время, в 80-е, уже так же, как и сейчас, с низкими зарплатами и высокими ценами трудно было откладывать, копить деньги на покупку недвижимости, на счастливое, беззаботное будущее, на поездки и путешествия.

У подростков действительно много проблем. Взрослые, вспоминая этот период своей жизни, называют его самым счастливым, но подростки в свою очередь чувствуют себя одинокими, несчастными и покинутыми. Всюду им кажется, что мир рухнул, родители не понимают, друзья предают, учёба больше не приносит удовольствия, город, в котором они живут, потерял краски. Находясь в поисках себя, они пьют и курят, взрослые лишь ругают их за это, но и сами не знают, как жить так, чтобы в конце жизни не было жаль лет, растраченных напрасно.

Взрослым людям кажется безумием, что человек на спор может ограбить квартиру. Для них это немыслимо, а для молодёжи – это в какой-то степени подвиг, сохранение чести, но и не способ самовыражения. Не то, чтобы я оправдываю поведение главных героев Олеси и Виктора, но их тоже можно понять. Разочарования, глубокие эмоциональные потрясения, боязнь открыться своим родителям и быть непонятыми, чувство ненужности никому и собственного бессилия противостоять жестокому миру, который в детстве казался прекрасным и счастливым.

Молодёжь, как раньше, так и сейчас боится быть отвергнутой, поэтому большинство подростков мечтают накопить или же украсть деньги на билет. Уехать, чем дальше, тем лучше. Но нельзя убежать ни от себя, ни от своих проблем. Если гнаться за далёкой, несбыточной мечтой, то можно потерять самого себя и драгоценное время. Мы всё ждём поддержки со стороны, а рассчитывать приходится лишь на самого себя. Главная героиня решила открыться своему новому знакомому, но не маме, потому что боялась быть отвергнутой, боялась, что мама её не поймёт, не поверит ей и не поддержит. Олесе, как и многим людям в наши дни, проще поведать о своих проблемах, переживаниях и конфликтах в семье случайному прохожему, чем родному человеку. Наши родители точно так же, как и мать Олеси, в погоне за хорошей жизнью, пытаясь обеспечить нам счастливое будущее, работают допоздна, а на малейшую просьбу о помощи откликаются руганью, раздражительностью, потому что за день устали и просто не в силах ещё и детям что-то объяснять.

Олеся очень сильно любила своего отца и винила мать за то, что они развелись. Девушка, не получив ответной телеграммы, была готова купить билет и поехать вместе с Виктором на поезде в Прибалтику к родному отцу, чем продолжать жить с мамой и отчимом. В конечном итоге она возвращается к матери, к той, которой призналась, что ненавидит её. Наверное, это не так. В девушке с детства сидит обида, якобы в разрыве отношений родителей виновата только мама. И только когда мама ушла от своего гражданского мужа, открылась дочери, рассказала, как и ей приходилось нелегко, что отца уже нет в живых, и она сама покупала конверты, подписывала открытки и отправляла их дочери, Олеся поняла свою маму и вернулась домой.

В конце фильма главный герой сдался милиции, признался, что он вор, но почему? Заела совесть? Или от безысходности? Я думаю, что ни то, ни другое. Он обворовал квартиру не из-за нужды, а по глупости, из-за спора, чтобы не терять авторитет среди своих товарищей. Его последняя мечта – уехать в Прибалтику, в страну, где (как ему казалось) кроме удивительной и красивой природы, люди живут счаст-

ливой жизнью – оборвалась. Другого выхода из сложившейся ситуации Виктор не нашёл. Он понял, что натворил и таким образом решил раскаяться.

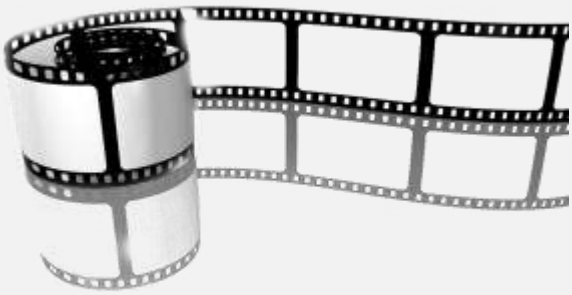
Чему же учит фильм? Добру и взаимопониманию. Иногда нужно отбросить свои заботы прочь и поинтересоваться, всё ли хорошо у близкого человека. Жизнь – сложная вещь, но, если люди будут держаться вместе, говорить друг другу правду вовремя, не обманывая в первую очередь самого себя, не пытаться убежать куда-либо от своих проблем, вести честную жизнь, за которую не будет стыдно ни перед своими родителями, ни перед детьми, ни перед Богом, тогда жизнь не будет нам в тягость.

Фильм «Клетка для канареек» актуален сейчас, и я думаю, что будет интересен и следующим поколениям. Проблемы отцов и детей, проблемы «маленького человека», обыденные ситуации, конфликты, споры, разногласия – всё это можно найти в этом небольшом фильме и что-то почерпнуть для себя, сделать выводы. Лично меня эта картина сильно зацепила, и я бы посоветовала посмотреть её моим друзьям и одноклассникам.

Асанова Ульвие,
10 класс МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым.

Руководитель: Чурсина Наталья Валерьевна

НЕСЛУЧАЙНАЯ СЛУЧАЙНОСТЬ



Всегда буду ценить тех людей,
которые в трудный момент скажут:
«Я с тобой!».
Фредерик Бегбедер

Посмотрев картину «Клетка для канареек» режиссера Павла Чухрая, снятую в 1983 году в советский период, понимаешь, что основные проблемы человеческих отношений не имеют эпохи. Они присущи всем народам и поколениям. Главная проблема картины – проблема отцов и детей, которой посветили многие произведения, фильмы во все времена. Главные герои фильма – Виктор и Олеся, пытаясь убежать от своих проблем, встретились на многолюдном вокзале, где никому ни до кого нет никакого дела. Несмотря на большое скопление людей, две «канарейки» близкие по духу, по переживаниям, по мечтам находят друг друга. Общество вокруг детей давит на их свободомыслие, создавая клетку. В этом обществе, в котором им приходится взрослеть, они видят безразличие и равнодушие.

В начале фильма мы видим, что главный герой Виктор, поспорив с друзьями, совершает преступление. Он хотел доказать, что совершил подвиг, он в ответе за

свои слова. Сказал – сделал. Но, одновременно, режиссер фильма показывает, что ограбив квартиру, Виктор увидел канареек, которые тронули его душу. На протяжении всего фильма Виктор неоднократно показывал то воспитание, которое получил в детстве от дедушки. У главной героини Олеси, из неполной семьи, воспоминания об отце только положительные, а мать чтобы прокормить, вырастить, воспитать, обуть и одеть ребенка работала не покладая рук. Мало уделяла времени на общение с дочерью, которая остро нуждалась в этом.

Все проблемы возникают из-за недосказанности, недоговоренности, недопонимания. Виктор при покупке билета на поезд до своего города-мечты сталкивается с чёрствыми людьми, которые вместо того, чтобы протянуть руку помощи осудили, обругали, тем самым наталкивая на мысль о повторном преступлении. Возможно, купив билет и уехав в город своей мечты, у героя сложилась бы судьба иначе. Не было бы отчаяния и разочарования, которое натолкнуло на преступление. Олеся убежала из родного гнезда из-за отвратительного отношения отчима к ранимому подростку. Она наткнулась на стену непонимания. Как считала Олеся, мама связала свою судьбу с недостойным человеком, который был лицемером. Он занял место отца, ее любимого человека, который дал силы ей жить дальше, бороться за жизнь во время болезни. Мы видим, что совершенно незнакомые друг другу два человека открываются, посвящая друг друга в свои переживания и проблемы. Окружающий мир им кажется чужим, холодным, не интересным. Родные и близкие люди, как им кажется, отвергают их. На протяжении просмотра фильма, мы видим, что главные герои спорят, ругаются, мирятся, сопереживают, но не оставляют, не отталкивают друг друга. Объединив свои проблемы, пытаются их решить, и это у них получается.

После того, как мама Олеси сказала правду своей дочери, предварительно расставшись со своим гражданским мужем. Как она старалась оберегать, много работая, обеспечить свою дочь жильем, на которое она заработала непосильным трудом, дочь поняла, приняла и простила свою мать. Олеся, вновь приобретая родного человека, поняла, что в жизни должны быть ценности, которые никогда не должны меняться: взаимопонимание, поддержка и соучастие в судьбе друг друга.

Канарейка-Олеся не услышала музыку, канарейки-Виктора. Ведь душа человека – музыкальный инструмент, который играет музыку, присущую каждому человеку по тем самым нотам, которые сам человек себе пишет. Виктор, потеряв родную душу, признался¸ что он совершил преступление и решил понести наказание. Какой бы ни был мотив преступления, за него всегда нужно нести наказание.

Этот фильм учит нас жить с верой, ценить семейные отношения, которые никогда и никто не заменит. Ведь только сообща можно решить самые неразрешимые проблемы. Только говоря правду можно быть счастливым.

Фильм «Клетка для канареек» интересен и поучителен.

Я для себя сделала следующие выводы:

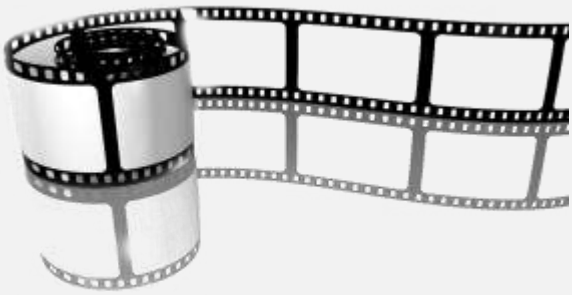
Люди должны уважать друг друга, несмотря на их положение и материальные блага.

Люди должны проявлять сострадание, сопереживание.

Березина Диана,
9 класс ГБОУ ДО РК МАН «Искатель» г. Симферополь, Республика Крым

Руководитель: Фоломеева Анна Михайловна

ПЛЕННИКИ СУДЬБЫ



Фильм «Клетка для канареек» создан по мотивам пьесы Анатолия Сергеева «Случай на вокзале» и экранизирован режиссёром Павлом Чухраем и оператором Михаилом Бицем на студии Мосфильм в 1983 году.

Несмотря на немногочисленный актерский состав и короткий период затрагиваемых событий, фильм смотришь с интересом, на одном дыхании. Происходящая на экране драма типична и для нас, современной молодежи. Подобные ситуации, когда человек чувствует себя птицей в клетке, из которой хочет вырваться на свободу, нередко встречаются в жизни.

Итак, одним из «пленников» клетки является Виктор. Вначале он считает свою жизнь смелой и настоящей, ни от кого независимой. Но улица показывает свое жестокое лицо. Проиграв в карты, Виктор вынужден был совершить кражу. Он выходит из чужой квартиры с уловом: чемоданом и клеткой с канарейкой. «Друзья» выбрасывают то, что он своровал в реку, чтоб не попасться милиции. Тонет клетка с канарейкой, и душу парня впервые пронзает боль: нет, не «птичку жалко», жаль себя, ведь он теперь вор.

Итогом душевной борьбы становится побег. Реальный побег подальше от всего происходящего. Так он попадает на вокзал, где встречается с другой пленницей судьбы – Олесей. Девушка ему понравилась с первого взгляда. В процессе их общения мы узнаем, что Олесе плохо в её семье: она боится отчима, который посягает на её честь, у нее нет взаимопонимания и откровенности с матерью. Вся её надежда на помощь отца, которому она отправила телеграмму. Его приезда она и ожидает на вокзале. Но его все нет и нет.

Чувство потерянности сближает молодых людей. Казалось бы, двоим и в клетке не так тесно. Однако по замыслу автора клетка с канарейкой в фильме тонет.

К своему наказанию автор ведет героя через любовь. Под воздействием первого чистого чувства меняется поведение парня. Добро начинает преобладать. Узнав о проблемах девушки, он готов все сделать, чтобы помочь ей. Это проявляется даже в таких мелочах, как в желании накормить её. Зная, что Олеся голодна, он приносит ей бутерброд. Но Олеся гордый человек, она отказывается от помощи парня, и он узнает, что такое обида…

Мы видим, как тут, на вокзале, он ищет пути расставания с прошлой жизнью. Предлагает Олесе отправиться в совместное путешествие, просит незнакомого пассажира взять его с собой в дорогу. «Но разве от себя убежишь?» – задается вопросом автор пьесы. И вот уже близится развязка. На вокзале появляется мать Олеси.

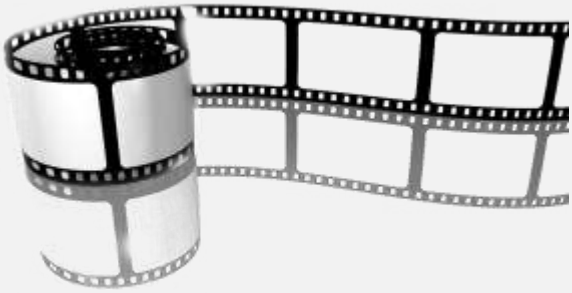
От нее девочка узнает, что её отец умер. Это еще один удар в её сердце. Виктор утешает девушку и сопереживает с ней. В конце концов, Олеся уезжает с матерью. Понимая, что сейчас он теряет ту, которая стала дорога его сердцу, ту, которая могла бы освободить его от терзаний совести, Виктор принимает решение сдаться милиции и понести заслуженное наказание. Наверное, это правильный поступок оступившегося парня.

Драматург очень тонко подвел героя к этому шагу. А артисты смогли прекрасно передать зрителю переживания всех персонажей. Символичен и выбор автором места происходящих событий – вокзал. Ведь что такое вокзал? Вокзал – это место встреч и расставаний, место, где заканчиваются старые и начинаются новые истории, о которых мы можем только предполагать и фантазировать. А пока мы сопереживаем молодым людям, видя, как трогательно они прощаются. Их взгляды встречаются. И скорее всего, в последний раз. Видимо, Олеся права: зло возвращается в гораздо большем количестве, чем ты его свершил. Истина, которую надо помнить всем…

Богатырь Богдана,
10 класс, Криничанской средней общеобразовательной школы №1 Криничанского района Днепропетровской области, Украина.

Руководитель: Янченко Любовь Яковлевна

ЖИЗНЬ В КЛЕТКЕ



Рождаясь, мы получаем крылья за спиной, благодаря которым можем взлететь. Однако, ощущать свободу полета нам удается не долго: со временем все мы оказываемся замкнутыми в золотой клетке без возможности выбраться. Мы становимся певчими птицами канарейками, которые бесполезно бьются об блестящие прутья. Нам хочется летать, мы мечтаем о свободе, но каждый заточен в своей тюрьме. Режиссер Павел Чухрай рассказал историю о двух своих канарейках: Олесе и Викторе. Два совершеннно разных человека, с разными жизненными путями и взглядами.

Олеся – обычная школьница, любящая отца и его принципы, убежденная в том, что ее отец – самый идеальный мужчина во всем мире. Она безумно любит его и из-за столь сильных чувств оказывается в своей золотой клетке, сотканной из сильной привязанности, которая невидимыми нитями обвивает ее свободу, словно шиповник. Мама работает на кооперативную квартиру, на сытый ужин, на машину. Олеся сидит в заточении и ждет того самого момента для взлета: момента, когда приедет отец.

Олеся – это тот птенец канарейки, который привык к звучным мелодиям и дурманящему ощущению жизни. Девушка научилась слушать музыку души каждого человека и по ней определять его предназначение в этом мире.

Олеся – это типичный образ подростка, считающего, что ему все под силу; решившего для себя, что он все знает. Но, так как я такой же ребенок с максималистскими взглядами, то я в ней вижу сломанного человека, бьющегося в клетке ожидания и находящегося на линии огня. Излишнюю привязанность и преданность Олеси подчеркивает такая маленькая, незначительная деталь – поводок в ее сумке. Она словно Хатико блуждает людным вокзалом и всматривается в лица, хотя давно потеряла какую-либо реальную надежду.

Другое дело Виктор. Это птица совсем другого сорта. Он хаотичен, не сдержан, импульсивен. Он безрезультатно бьется об железные прутья и ломает себе крылья. Он ищет поддержку в окружающем его мире и не находит, после чего теряет последнюю надежду и больше не пытается взлетать в своих мечтах. Он сдается.

Виктор, в отличие от Олеси, не знает ничего о своей жизни: он понятия не имет об отце, путается в своем отношении к матери, у него нет надежной опоры. Парень скитается по этому миру в поисках острых ощущений (грабеж квартиры, например) и родственной души. Виктор – лермонтовский дубовый листочек, гонимый ветром по жизни пустынной. Он видит в Олесе своего соулмейта, порхает от мысли о том, что они могу быть вместе, однако больно разбивается об асфальт, узнав то, что девушка так не считает.

«Клетка для канареек» – название говорит само за себя. Павел Чухрай снял прекрасный фильм, дающим нам пищу для размышлений. После просмотра этого кинофильма задумываешься над вопросом: а в какой же клетке заперт я? Олеся заперта в своей привязанности, Виктор – в желании быть нужным, а я?..

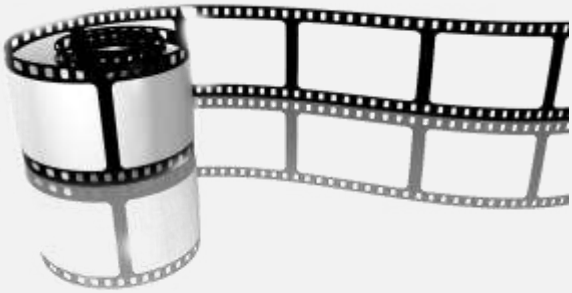
Как я отношусь к героям фильма? Я их понимаю, я не хочу быть похожей ни на одного из них, ибо каждый человек индивидуален и неповторим по своему образу мышления, и отношению к жизни. Мы сейчас другие: большинство моих одноклассников живут в неполных семьях.У моего отца мы – это вторая семья. Для меня семья – это важный фрагмент, атрибут счастливой безбедной жизни, но не единственный, потому что есть любимое дело, друзья-товарищи, есть интернет для самых безнадежно одиноких.

Фильм интересен как фильм об эволюции человеческих отношений. Он поможет нам, подростам, понять своих взрослых родителей в кризисные моменты.

Большакова Татьяна,
10 класс Лельчицкой районной гимназии Гомельской области, Республика Беларусь.

Руководитель: Козачек Валентина Афанасьевна

ЛЮДИ ИНОГДА ВСЮ ЖИЗНЬ ИЩУТ И НЕ НАХОДЯТ, А МЫ С ТОБОЙ ВСТРЕТИЛИСЬ



Один проигрыш способен поменять вашу жизнь. В этом убедился главный герой фильма Виктор. Потерпев поражение в игре, ему приходится ограбить чужую квартиру. «Кто выигрывает – заказывает, кто проигрывает – должен выполнить все, что ему прикажут», – говорил он. Переступив порог незнакомой квартиры, Витя начинает впопыхах хватать первые попавшиеся ему вещи. К нему в руки попала и клетка с канарейками. Напарники по игре с нетерпением ждали его. Как только он появляется, они тут же с жадностью начинают разбирать награбленное. От этого занятия их отвлек мужской голос. Все тут же бросились убегать, а украденные вещи скинули в реку. Все бросились догонять именно парня в клетчатом, Витю. Он бежит на вокзал, хотел уехать, ведь его теперь ищет милиция, но денег на билет не хватает.

Вот уже сколько времени сидит на вокзале Олеся, сжимая в руках поводок своей умершей собаки. Витя нарушил ее одиночество, подсев и заговорив с ней.

Олеся – главная героиня фильма, которая была вынуждена уйти из дома из-за приставаний отчима. Она не стала рассказывать об этом матери. Она решает уйти. Уже несколько ночей Олеся сидит на вокзале и ждет своего отца, которой должен приехать. В разговорах с Витей она часто рассказывала о своем папе, что злило парня, так как он никогда не знал и не видел своего отца. «Может я вообще от ветра родился», – говорил он.

Два совершенно разных человека встретили друг друга. За время, проведенное вместе, ребята сближаются и узнают новое друг о друге. «У нас с тобой много общего», – говорила Олеся.

Как-то Витя спросил у Олеси, могла бы ли она его полюбить и выйти замуж. На что она ответила: «Нет. В тебе нет музыки. В каждом человеке должна всю жизнь звучать музыка, но в некоторых людях ее нет. Не знаю почему, но это так». Этот ответ заставляет меня задуматься. Наверное, у Вити есть своя музыка внутри. Она напоминает пение птиц. Птиц, запертых в клетке. Птиц, которые не видят свободы. Эта музыка, которую никто не может услышать. Ведь оказавшись в клетке, птица прекращает петь.

Настал тот день, когда должен приехать отец Олеси. Вот прибывает новый состав. Толпа выходит из только что прибывшего поезда. Олеся в растерянности бегает по перрону, ища своего отца. Человека, которого она так ждала. Человека, которого она так любит. Но в толпе прибывших его нет. Он не приехал. Позже она узна-

ет, что папа умер год назад. Телеграммы, которые она все это время получала от его, писала мать девочки. Мне кажется, что именно в эту минуту ее музыка внутри перестала звучать на какое-то мгновение. Ноты так же внезапно оборвались, как и надежда увидеть отца.

Фильм заканчивается тем, что Олеся все-таки возвращается домой. Витя признается девочке, в том, что он совершил кражу. Парень просит задержать его.

Первое впечатление о человеке может быть обманчивым. Например, Витя. Он представляется зрителю хулиганом, который все хамит и грубит. Этим он пытается показать, что ему безразлично все, что находится вокруг его. Казалось, что из мира и конфликта он выберет конфликт, но это только казалось. На самом деле он добрый, помогал Олесе и даже дал клятву, которая говорила о том, что он никогда не бросит и не даст в обиду. Настанет время, и его музыка зазвучит так громко, что ее услышат все.

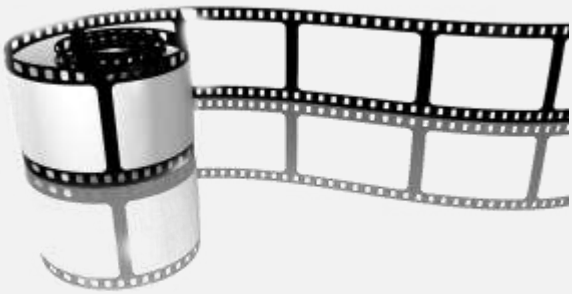
Я думаю, автор хотел показать, что люди могут быть похожи на птиц, запертых в клетке, которым при этом нужно постоянно делать какой-то выбор, и хорошо, если он будет правильным. Ведь никто не знает, какой выбор придется делать именно нам.

Мне понравился этот фильм тем, что он настоящий и поучительный. Нужно отдать должное актерам, которые хорошо сыграли главные роли и смогли передать свои эмоции, чувства, перживания и смысл фильма.

Буткевич Вероника,
11 класс Государственного учреждения образования «Гимназия №1 имени Ф.Я.Перца г. Пинска» Республика Беларусь.

Руководитель: Личевский Павел Иванович

ЭССЕ НА ФИЛЬМ ПАВЛА ЧУХРАЯ «КЛЕТКА ДЛЯ КАНАРЕЕК»



Каждый из нас находился в «клетке», пребывает сейчас или только предстоит ощутить давление ограниченного пространства. Но не каждый находит в себе силы покинуть что-то, что так его сковывает. Забыть прошлое, решить насущные проблемы, вырастить те самые «крылья» – это то, что должно занимать первостепенное место в жизни, но находится за пределами решетки, созданной самим человеком.

В подростковом возрасте любой повод может загнать под железные прутья, не оставив места для таблички «выход». Подростки сами создают препятствия, с которыми тяжело и мучительно справляются, а иногда силы для решения и вовсе не находятся. Олеся и Виктор, герои данного фильма, до последних вздохов стремятся выйти из своего серьезного внутреннего кризиса.

Мальчик стал перед настоящим выбором, но сделал шаг совсем не в ту сторону. Тем самым он создал образ, которому слишком сложно соответствовать. Трудно

одному понять свои ошибки, ведь это тот возраст, когда коленки еще трясутся под тяжестью проблем, которые почти подобны взрослым.

Многие всю жизнь ищут человека, который будет рядом, а ему удосужилось на вокзале случайно встретить сильную, на первый взгляд, девушку. «Что, девочка, собаку потеряла, …, а давай вместе поищем», – вот те первые слова, что сказал парень, чтобы хоть как-то себя занять, а в ответ лишь просьба «отвалить». Кажется, совершенно разные личности (кто-то с музыкой, кто-то без), а нить молчания о своих проблемах сближает две молодые души. Но Виктор, совершенно необдуманно, лишь при кратковременной беседе надрезает эту воображаемую нить. Он всё ещё пытается сам себя вытянуть из глубокой ямы, а ему навстречу прорывается лишь пронзительный звук свистка. Свистка спасения или утраты?

На самом деле, Виктору присущи стандарты хорошего человека 90-х годов, но они лишь порой прорываются через мнимую «крутую» оболочку. Где-то внутри он сражается с принципами своего возраста, но как же тяжело противостоять себе! Другое дело, когда есть рядом человек, который покажет, что правильно, а что противоречит, или хотя бы тот, кто выслушает, или даже любой, кто составит компанию, пока ты не покинешь вокзал в надежде уехать от «клетки». В маятнике Виктора, что находится в душе, пустует место человека, который зажигает направляющий свет. А что, если ему соответствует та девочка, которая так сильно сжимает в своих ладошках ошейник для собаки или, может, ошейник, что ограничивал её саму, пока она не сбежала.

Можно бесконечно противостоять друг другу, пока кто-то не подаст руку помощи или просто не даст три рубля уехать куда-нибудь подальше. Олеся с легкостью поменяла эти деньги на две «двушки», потому что только с их помощью можно звонить тому, кто не стоит здесь и сейчас, тому, кого ты, кажется, любишь, но безответно. А вот в Викторе снова прорывается изнутри так называемая забота о личности, что протянула руку, а он вложил в нее бутылку пива.

«Папа говорит, что за зло всегда бывает расплата», – прозвучали возле костра слова девочки в сторону сидящего рядом парня. Виктор способен смотреть лишь перед собой и хочет доказать обратное. И эта бутылка, купленная из-за доброго дела, летит вдаль и разбивается. Но разлетается на мелкие кусочки не только бутылка… Мальчик так резок в своих действиях и выражениях, что его слова об отце Олеси еще больше запирают девочку в своей «клетке». Но чем меньше у детей пространства, тем ближе они друг к другу. Они понемногу открывают дверцы своих «клеток»: говорят о том, что их тревожит, волнует, угнетает. Связь их слов дала толчок Виктору остаться на месте физически, но измениться духовно. Но она была слишком слаба. Внутри его души безостановочно бьются две противоположные силы. Он снова убегает от духовных изменений, но на этот раз в товарный поезд. Невольно в голове проскакивают слова Олеси, что добро платится добром, когда ему приходится налить воды жаждущему человеку, чтобы его взяли на поезд. Видимо, слова девочки укоренились в Викторе, и он побежал «отблагодарить» её настоящим бутербродом. Но всё уже зря: насущные проблемы девочки приехали на белых Жигулях.

Олеся день и ночь проводит на вокзале, чтобы встретить своего отца, которому она прислала телеграмму; отца, который спас её от смерти еще в детстве; отца, которого она так любит. Очередной поезд из Риги, а горячо любимый отец так и не вышел не перрон. «Может, он заболел?», – мелькают в голове расстроенной девочки мысли.

На этот раз Виктор решает первым протянуть руку. Он зовет её с собой уехать в Прибалтику, где она найдет отца, а он новую жизнь. Они думают, что так спасутся, что это поможет настежь открыть дверцы их злополучных клеток. Может, они бы и пошли навстречу солнцу, если бы мама Олеси не решилась в конце концов рассказать всю правду.

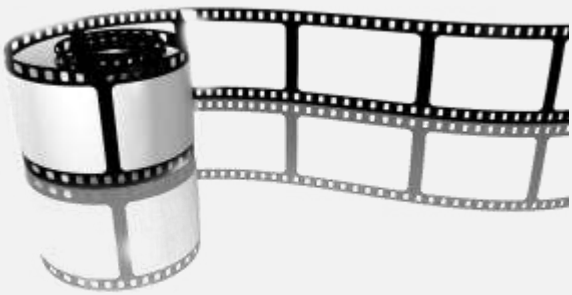
Говорят, от правды становится легче, но ведь легкость приходит от того, что человек тонет в своих же горьких слезах. Отца нет уже год, все письма – ложь, написанная лишь для того, чтобы повременить с болью. А Виктор рядом, но тот ли он, кто нужен? Человек, в котором не играет музыка, но в котором почти созрела добрая душа.

Правда, сказанная мамой, – это ключ для клетки Олеси, её тяготят лишь ложные мысли и письма, которые она все ещё держит в руках вместе с давно пустующим ошейником. Но где же ключ от клетки Виктора, ему тоже нужно лететь! А не утонул ли он с запертой в его же клетке канарейкой, что была брошена в воду еще в самом начале выбранного им пути? Если так, то он может лишь дуть в свисток, чтобы все вокруг знали, что у него есть музыка. Пусть резкая, пусть не мелодичная, пусть и похожа на крик погибающей канарейки, но есть.

Вакерина Екатерина,
10 класс Криничанской средней общеобразовательной школы №1 Криничанского района Днепропетровской области, Украина.

Руководитель: Янченко Любовь Яковлевна

РЕКВИЕМ ПО МЕЧТЕ



Фильм режиссера П. Чухрая увидел свет в 1983 году. От родителей я слышала, да и по истории читала, что это было время советского застоя, когда стало понятно, что так дальше огромная страна-империя жить не может. Нужно что-то менять в экономике, в управлении самой системой и, конечно же, необходимо менять человека.

Крик человека сопровождает всю жизнь: рождаясь, он сообщает миру о своем появлении, и всю жизнь ему приходится издавать звуки милицейского свистка, чтобы его заметили, чтобы обратили на него внимание. Фильм во многом символичен. Автор хотел заставить нас мыслить, раздумывать, а может, цензура, ведь ее тоже никто не отменял.

Канарейка – это птичка вольнолюбивая, любит жизнь, а клетки не для нее. Говорят, что петь и приводить потомство канарейка в клетке не может. И не хочет, добавляю от себя.

Клетка для канарейки – это тюрьма, не свобода. Солнце есть, но оно светит для тебя. Для главных героев-канареек Олеси и Виктора, мамы Олеси, сестры мили-

ционера, работающей в вокзальном отделении почты – это несостоявшиеся семьи, неразделенная любовь. Олеся звонит своему любимому человеку (потому что любит), Виктор готов стать собакой в ошейнике и верно служить ей, сестра милиционера, вопреки всем родственникам, встречалась с юношей, но он ее бросил. Любовь ищет мать Олеси, и потому каждые два месяца появляется новый Владимир. Всем хочется личного счастья, все ищут, и все обманываются. Где же живет оно, счастье?

В начале фильма канарейка в клетке тонет, гибнет. Это мечта главных героев, которая так же умирает. Символично, что действия разворачиваются на железнодорожном вокзале, причем в тупике. Тупик и в жизни героев. Кто знает, что делать дальше? Кажется мне, что немного ведает милиционер. Он спрашивал Олесю, что она делает, ему есть дело до Виктора в клетчатой курточке, он ругает свою сестру за нечуткость (нельзя отказать в принятии телеграммы, а может, это важно и нужно человеку). Вокзал – это все страна в миниатюре, в разрезе. Никому ни до кого нет дела. В ресторане веселятся молодожены, но никто их не поздравляет (а разве это так трудно?), беспаспортный Виктор покупает билет, а человеческую очередь интересует и сердит: почему так долго возится у кассы; буфетчица продает пиво, но вместо спичек не хочет дать двушек (или хотя бы посмотреть их наличие в кассе). Огромная клетка для всех людей-канареек – это Советский Союз. И атрибуты этой системы везде: страна готовится к юбилею Октябрьской революции, поэтому на мосту монтируют огромные буквы. Значит, скоро все «счастливые», одинокие люди выйдут на демонстрацию, чтобы всем вместе поприветствовать руководство на трибуне, чтобы увидеть знакомых и незнакомых, но таких же брошенных людей. Система решит, когда петь людям-канарейкам, когда спать, когда работать и даже, когда зарядку производственную делать. Символичен детский плач в начале фильма, когда Виктор идет на кражу квартиры, в которой только и богатства, что канарейка да семейные фотографии. Клетка-система сильна, она сломила людей-канареек на целых 70 лет (так говорят некоторые). Не случайно в фильме нет солнца, нет луны, как символов открывшихся истин или просто радости (ведь солнцу люди умеют радоваться?!). Все события проходят ночью, в сером и шумном безрадостном человеческом потоке. Клетка – это ночь. Но мне кажется, она властвует и сейчас, только название получила более современное: республика, демократия, Верховный Совет.

Но перед нами талантливый режиссер, и не может он, как человек умнее многих, не показать направления к солнцу, истине, радости. Это поезд. Он может отправить людей в сказочную страну (это может быть Рига), там море, а значит, тепло и солнечно. Так живет хороший человек, отец Олеси, или просто отец, потому что у Вити его вообще не было. И он иронично начинает сомневаться, был ли он вообще у него, или он от ветра родился.

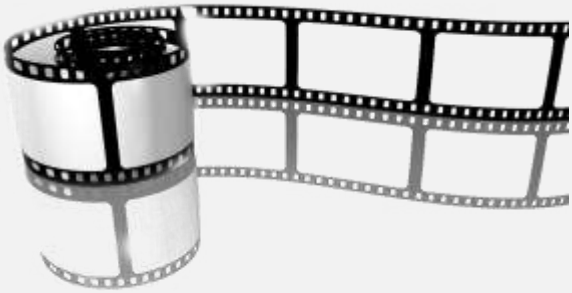
И, наконец, музыка в фильме. Это не просто фон, на котором разыгрывается человеческая драма или комедия, это средство раскрытия сокровенного – души, высокой мечты во всей своей трагедийности.

Известная и мне песня о миллионе алых раз звучит в тот момент, когда у Виктора нет трех рублей, чтобы купить билет в лучшую жизнь; песня в начале фильма раскрывает трагедию птицы, которая хочет полететь в небо, не хочет оставаться на лугу со всеми другими. Она хочет иметь крылья свободы, индивидуальности, счастья. Но взлетела ли эта птица?.. Я думаю, нет.

Гиленко Александр,
11 класс, Государственное учреждение образования «Средняя школа № 1 г. Петрикова», Республика Беларусь.

Руководитель: Казак Галина Сергеевна

ЗОВ К ЖИЗНИ



Проблема воспитания детей, а также их взросления, всегда будет актуальной. В частности это касается подростков от 13 до 17 лет. Это период, когда у маленького человека начинает формироваться свой взгляд на мир, своё мнение и определённые цели. К сожалению, их мировоззрение не всегда может оказаться правильным. Оно строится строго пропорционально тому, в каких условиях растёт ребёнок и с кем общается. Плохая компания друзей может исказить восприятие жизни, а напряжённая обстановка в семье – сделать несчастным.

Именно подобную картину мы наблюдаем в фильме Павла Чухрая «Клетка для канареек». Главная концепция строится на самоанализе Олеси и Виктора. Своими разговорами и поступками они, сами того не понимая, ищут ответы на главные для себя вопросы. Помимо этого, нам встречаются другие персонажи – взрослые. На их могучих плечах держится всё: заводы, офисы, семьи. Детям кажется, что взрослые способны выдержать абсолютно любые тяготы жизни. И да, их дух силён, они научились жить самостоятельно и руководствоваться своими принципами. Но режиссёр замечательно отразил, что порой взрослые – это те же дети, которые боятся трудностей, которые устали преодолевать барьеры судьбы. И даже такой морально несломленный человек, как милиционер – страж порядка, надежда и опора граждан, может иметь простые человеческие слабости, и ему тяжело ничуть не меньше других.

И, по сути, фильм рассказывает нам, подросткам, которым скоро придётся столкнуться с реальной жизнью, как же нужно справляться с этими невзгодами. Одним людям дано стойко вынести все трудности самостоятельно, без поддержки, молча. Если присмотреться к ним, можно заметить какая ужасная боль раздирает их изнутри; об этом говорят измотанные глаза. Это их бремя. Они сильнее остальных и обязаны нести свою ношу сколько потребуется. А есть люди слабохарактерные, у которых нет силы воли. Что важно для них, так это найти сильного человека, который вытянет их из этой трясины. Так делает Олеся. Она, пытаясь сама разобраться с семейными проблемами, помогает Вите встать на правильный путь в этой жизни. А Витю тянет к ней, ко всему хорошему и всесильному, чего нет в нём. Потому что рядом с Олесей он чувствует в себе ту самую музыку, которая может его спасти. В суровой жизни есть периоды, когда человек, точно маленькая канарейка, заперт в клетке и брошен в реку. Главное – это услышать в себе музыку, которая поможет выбраться на свободу. Ведь пока наш дух не сломлен, мы все будем верить во что-то своё до последнего.

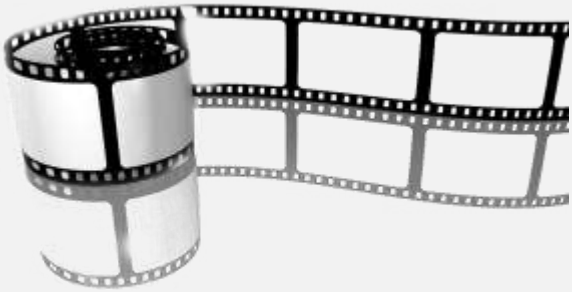
Безусловно, этот фильм обязателен к просмотру, как для подрастающего поколения, так и для их родителей. Ведь кто, как ни любимые родители помогут нам поймать равновесие и идти дальше. Родители – это наша основа. Это они приходят к нам и заставляют посмотреть в глаза страхам, чтобы мы осознали, насколько же глупо себя вели, витая в каких-то несбывшихся мечтах. Можно убежать из дома, из города, но от собственных страхов не скрыться никому.

Фильм послужит хорошим уроком для детей, а взрослых заставит понять, что их чадо – как раз то бремя, которое нужно вести по крутой дороге. И посмотрев достойную картину, у них никогда не возникнет проблемы выбора между своим родным ребёнком и работой, новой жизнью или любимым человеком. Они будут знать, что делать. Они будут рядом, когда гул автомобилей и потока людей заглушит зов музыки внутри их ребёнка.

Глущенко Анна,
10класс Криничанской средней общеобразовательной школы №1 Криничанского района Днепропетровской области.

Руководитель: Янченко Любовь Яковлевна

ТОНКАЯ НИТЬ



Закончился фильм, и мне неожиданно захотелось рассказать о себе. Необъяснимое влияние кино на человека. Меня назвать открытым человеком нельзя. Скорее, наоборот: часто болею и пропускаю школу, люблю быть дома и крайне редко ищу места массовых развлечений, да и там я скорее мечтаю, нежели пляшу или, как сейчас говорят, отрываюсь по полной программе.

Меня зовут Аня и мне 15 лет. У меня есть почти все: бабушка, мама, хороший дом, родственники, которым от нас с мамой всегда что-то нужно, есть домашнее хозяйство, есть любимая кошка и собака. Но при этом нет самого главного: у меня нет папы. Он умер 5 лет назад от тяжелой неизлечимой болезни. Поэтому из фильма мне интересна Олеся. Я ставила себя на ее место и постоянно думала: это как у меня, а этого, слава Богу, у меня еще не было.

Спасение отца было невозможно. Я очень люблю свою маму, она еще так молода, и живем мы с ней, как подружки, у которых нет секретов друг от друга. Мама посвятила всю себя мне, родным, работе. Простила ли бы я ее, если бы она привела в семью отчима? Да еще такого, как Владимир. Нет, не простила бы. Потому что считаю, что любовь, счастье – это слова, которые употребляются только в единственном числе в жизни людей. То, второе, как-то не так называется: отчаяние, привычка, но не любовь. Олеся из фильма показала мне как-то не навязчиво, что надо уметь прощать, надо отвечать за взрослых, потому что мы им очень нужны.

В фильме показано взросление маленькой девочки Олеси. Детство было счастливым, потому что вместе были папа и мама. Папа формировал у дочери сильный характер, учил преодолевать болезнь, воспитывал неженскую силу воли, как у ее мамы. Когда Олесе стало плохо, она захотела убежать от проблемы, от Владимира, от ничего не видящей, не понимающей матери к отцу, в свое счастливое беззаботное детство. Но его-то, детства, уже нет: от отца только страшная телеграмма в маминой сумочке, и ехать в далекую Ригу уже незачем. В. Маяковский писал Есенину, который покончил счеты с жизнью в 1925 году: «В этой жизни умереть – не ново, сделать жизнь – значительно сложней». Тяжелее – принять реальность и попробовать в ней жить. От себя добавляю, еще и любить маму, с любовью построить свою собственную жизнь, ухаживать за мамой в старости, стать ее надеждой и опорой, реализовать мечту мамы о богатой жизни. Другими словами, взвалить тяжелую реальную человеческую жизнь на свои плечи. Это поступок взрослого человека. Я восхищаюсь Олесей, но почему-то грустно видеть в окне автобуса лицо героини. Глаза ее прощаются с небом, полетом души, мечтой, и рядом нет мамы…

А вот Виктор еще не взрослый человек. Он убегает от ответственности, он бросает свою мать, хоть и любит ее, и, на словах, готов защищать ее. Великодушие поступка Олеси открывает Виктору глаза на многие вещи. Уходит его договоренный поезд на Ригу, но без Олеси поездка не имеет значения. И, наверное, впервые он делает взрослый поступок. Он готов сознаться, он готов понести наказание. И мне хочется верить, что он не пойдет в компанию игроков-бездельников на пустыре, потому что Олеся дала ему урок жизни: нужно бескорыстно помогать нуждающимся, нужно брать на себя ответственность за свою семью. Фильм об ответственности каждого человека за свои поступки и действия.

Нет, люди не птицы, не канарейки, они привязаны к земному, к друг другу. Человек – явление социальное. Не оставила меня равнодушной песня в начале фильма.

Олеся живет по закону, который ей раскрыл отец. Сделай добро другим – и оно тебе к вернется, только его меньше вернется, а если делать зло, то оно тоже к тебе вернется, только будет значительно больше. Таков закон жизни. Виктор проверяет этот закон, бросая в вагоны бутылку с пивом. И… закон работает: пришли упреки не только Виктору, но и, это мне особенно горько, Олесе, в том, что не хорошо ей распивать ночью с парнем пиво, что мать не для того ее растила. Жив-то закон!

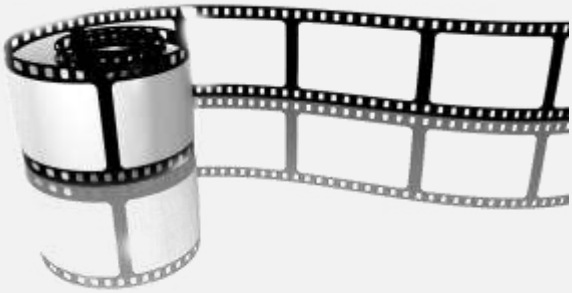
Олеся очень красивая девушка. Она иногда может за себя постоять. Например, когда засвистела при наглой просьбе Виктора не жлобиться и дать ему три рубля. Она краше, женственнее мужеподобных девчат в женском туалете. Тогда, может, прав будет Ф. Достоевский и «красота спасет мир»? Виктор называет ее развитой не по годам, а сама Олеся знает, что ей лет двести.

Тонкая нить разделяет детство и взрослую жизнь. Задача каждого – увидеть, не оборвать ее бездушно и бездумно. А ответственность каждого ребенка – понять, когда тебе сделать этот первый взрослый поступок.

Голод Елизавета,
11 класс Государственное учреждение образования «Гимназия г. Кобрина» Республика Беларусь.

Руководитель: Елизарова Жанна Евгеньевна

МУЗЫКА В ДУШЕ



Детей нет, есть люди
Януш Корчак

Переходный возраст, вероятно, один из самых сложных этапов в жизни человека. Именно в этот период обостряются все чувства, эмоции бьют через край. «Почти взрослый» пытается найти себя в этой жизни, самоутвердиться. Очень часто одной из форм самоутверждения является протест. У кого-то явный и открытый, а у кого-то запрятанный в самых недрах души. Взрослым проблемы подростков могут показаться несерьёзными, а протесты – глупыми. Но порой за, казалось бы, очередной истерикой, побегом из дома скрывается гораздо более веская причина, чем просто подростковый бунт.

Все эти мысли навеял мне фильм советского режиссёра Павла Чухрая «Клетка для канареек», снятый по мотивам пьесы А. Сергеева «Случай на вокзале». Главные герои – парень и девушка, абсолютно противоположные как по социальному положению, так и по взглядам на жизнь. Их встреча была абсолютно случайна, но тем не менее – неизбежна.

Витя играл со своими «друзьями» на желание. Удача была не на его стороне. Желание у его друзей было отнюдь не пустячное: мальчик был обязан ограбить выбранную победителями квартиру. Витя заходит в квартирку, принадлежащую двум старикам. Его внимание привлекают многочисленные клетки с канарейками. Одна из клеток падает, освобождённая канарейка пытается безуспешно вылететь через окно.

Победители-оборванцы радуются наживе, два мальчика перекидывают друг другу клетку с канарейкой. Может, внешне Витя и выглядит как они, но он совсем другой, чуждый этому обществу. Несмотря на сложное детство, безотцовщину, у него была добрая, не лишённая совести душа. Он смотрит на веселье своих друзей и не понимает его. Ему стыдно за совершённый поступок, но у него не было выбора: «закон дворовой чести» превыше всего. Даже когда юных преступников начинают преследовать дворники, Витя застывает как вкопанный. Он видит, как летит в воду клетка с ещё живой канарейкой, он видит, как стремительно убегают друзья. И лишь крик «Хватай того, в клетчатой куртке», пробуждает в нём инстинкт самосохранения.

Мальчик бежит на вокзал с целью уехать в Прибалтику, но ему не хватает злосчастных 3 рубля. Там-то и происходит судьбоносная встреча. Витя встречает молчаливую девочку, сжимающую в руках поводок, вся она как будто бы овеяна какой-то тайной. Он просто не мог пройти мимо и попытался в свойственной ему «дворовой»

манере завести с ней разговор. Однако, это была птица другого полёта, предпочитающая не вступать в контакт. Когда он попросил у неё 3 рубля, она ответила категорическим отказом. Он не привык легко отступать, проявил настойчивость, в ответ ему девочка дунула изо всех сил в свисток. Подбежал милиционер, однако она не хотела подвергать своего нового знакомого опасности. Она была очень умна и, вероятно, понимала, что у него могут быть некоторые проблемы с законом. Она сделала вид, что свистела не она, а на вопрос, не видела ли она мальчика в клетчатой куртке, лишь покачала головой. Нет, Витя ошибся, это была не простая боязливая девчонка. Видимо, именно поэтому ему захотелось узнать её ещё лучше.

Олеся, так звали девочку, на вопрос милиционера, что она здесь делает, ответила, что ждёт рижский поезд. Это было не враньё, она действительно ждала поезд, причём не первый день. Девочка была из достаточно обеспеченной семьи, но была несчастлива. Её мать 4 года тому назад развелась с отцом и теперь живёт с дядей Володей. Для Олеси же отец значил очень много, она считала, что жива до сих пор только благодаря папе. Когда она была совсем ребёнком, её одолела тяжёлая болезнь. Она не чувствовала боли, ей только хотелось закрыть глаза и заснуть. Она бы так и сделала, но пришёл отец и сказал: «Доченька, если ты захочешь выздороветь, то выздоровеешь, главное – не засыпай». И она не заснула. Он был близким для неё человеком, всегда понимал её. И теперь, когда у Олеси появились проблемы, она рассчитывала на его помощь. Девочка отправила телеграмму и ждала его прибытия.

Олеся и Витя. Такие разные, но, тем не менее, успевшие стать если не друзьями, то точно хорошими приятелями за этот короткий срок. Мальчик доверил ей свою тайну, потому что видел в ней надёжного друга, ну и, конечно же, потому что она ему нравилась, а он не мог быть неискренним с близким ему человеком. Он спрашивал у Олеси: «Слушай, а тебе не противно со мной, я же вор?» Она лишь отрицательно качала головой. Мальчика мучила совесть, он хотел быть достойным этой светлой, чистой девочки и не мог.

--Ну вот, чисто теоритически, ты бы могла за меня выйти замуж, любить, там?

--Нет.

--Чего?

--В тебе нет музыки.

Этот диалог надолго запал в душу Вити. Музыка, злосчастная музыка. Почему она есть даже у милиционера, а у него нет? Чем он хуже?

На мой взгляд, тут-то девочка и ошиблась. Была в нём музыка. Были в нём честь и достоинство. Когда она всё-таки дала ему 3 рубля, он заявил, что если это из жалости, то ему подачки не нужны. Он пожертвовал своей мечтой ради неё: пропустил свой поезд, дожидаясь, пока Олеся договорит с мамой. Однако он был вознаграждён за это доверием девочки. Она рассказала ему истинную причину своего ухода из дома. На самом деле, это не был простой подростковый бунт из-за того, что мать променяла отца на чужого дядю или за недостаточного внимания со стороны всё той же матери. Нет, всё было куда серьёзней. Олеся просто побоялась рассказать это своей маме, и поэтому примерила маску сложного подростка. Всё дело было в том, что дядя Володя начал приставать к девочке, она отбилась, но видеть, а уж тем более находиться с этим человеком в одном доме не могла. Она ждала отца, ждала его как помощника и спасителя. Однако он не приехал. Вите были чужды её переживания, ведь он рос без отца, но тем не менее мальчик проявлял максимальное участие в делах Олеси. Он предложил авантюру: поехать самой к отцу в Ригу. Девочка сомневалась, как же так? Бросить учёбу и без вещей и денег уехать в новый

город. Она колебалась, но Витя был человеком решительным. Хочешь увидеть отца, так поезжай. Он уговорил проводницу провезти Олесю без билета и побежал за девочкой. Но та вновь общалась с матерью. Последняя была действительно очень обеспокоена проблемами дочки и просила ей всё рассказать. Но Олеся сказала: «Мам, я уже взрослая и уезжаю к отцу в Ригу». Лицо матери вмиг изменилось, однако в нём не было ни тени гнева, скорее, в нём читалось отчаяние. Ей пришлось открыть страшную тайну: отец Олеси год назад умер от сердечной недостаточности. Так для девочки исчез последний лучик, настала тьма. Она задыхалась от рыданий. А Витя успокаивал её как мог. Пытался отвлечь, привести личный пример. Да, это было неумело, зато искренне. Он во второй раз оставил свою мечту ради Олеси. Ведь он обещал никогда не бросать её и всегда быть рядом. А вот Олеся не обещала. Она села в троллейбус со своей мамой и уехала, в принципе, у неё не было выбора. Слишком многое держало её в родном городе, в отличие от Вити. Однако она не поняла, что оставила слишком большой отпечаток в душе юноши. Он не уехал. Мальчик решил доказать, что есть в нём музыка. Он засвистел что есть мочи в тот самый Олесин свисток, и, когда к нему подбежал милиционер тихо сказал: «Арестуйте меня: я совершил кражу».

Мальчик был той самой канарейкой в клетке, и ему было суждено, как и ей, утонуть. Как он ни старался носить куртку наизнанку, клетка взяла своё. Зрителю становится безумно жаль паренька, но это его выбор. Выбор, который очистит его совесть, закалит, сделает лучше. Витя понял, что люди везде одинаковые, что нет смысла вечно скрываться, бежать в Прибалтику.

Фильм окрашен в серые краски. Затянутое тучами небо, грязный вокзал. Время от времени появляются на этом сером полотне и яркие вкрапления, но они не способны изменить суть картины, и чаще всего своим контрастом ещё более усиливают серые краски. Например, мы видим радость людей, встречающих своих родных, близких. Их сияющие глаза, смех, улыбки. Но тут камера переводится на печальное лицо девочки, в глазах которой вместе с отходящим поездом тухнет последняя надежда.

Хотелось бы подметить и то, что главная героиня невольно провела параллели между собой и заплаканной телеграфисткой. Милиционер, её брат, объяснил, что девушка «влюбилась в какого-то лохматого, он её бросил, а сейчас слёзы, сопли». Первое, что мне бросилось в глаза, – это внешняя схожесть двух девушек, потом мы узнаём историю про «лохматого», и окончательно убеждаемся в их схожести. Но не бывает двух одинаковых историй. Я не думаю, что Витя бы её бросил. Другое дело, что сама Олеся не испытывала к мальчику такой привязанности.

Несмотря на то, что фильм увидел свет в 1984 году, проблемы, поднятые в нём, остаются актуальными и сегодня. Проблема морали и нравственности рассматривается на примере духовного возрождения Вити. Он изменился, сделал так, чтобы и в нём зазвучала музыка, без который жизнь не жизнь, а лишь жалкое существование. Кроме того, поднимаются проблемы падения моральных устоев взрослых: сейчас также ведётся активная борьба с педофилией и насилием. Как и в далекие 80-е, сегодня не менее остро стоит проблема недоверия детей к своим родителям. Если бы между девочкой и её матерью существовали доверительные отношения, она не боялась бы открыть ей правду, не примеряла бы на себя маску трудного подростка. Почему же не было доверительных отношений? Мать и дочь утратили, связывающую их духовную нить. Мать делала всё для материального благополучия: вкалывала дням и ночами – шила для знакомых и незнакомых. Отец девочки не стремился идти

вверх по карьерной лестнице, он радовался тому, что у него было. Это разорвало союз с женой, но усилило духовную связь с дочерью.

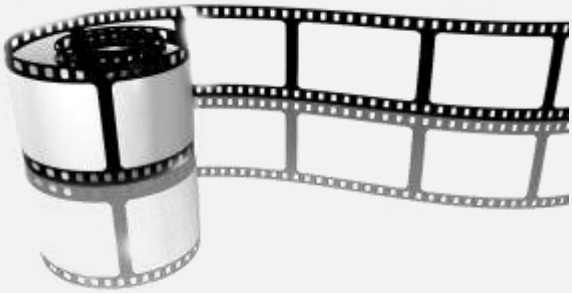
Весь фильм основан на идее первой любви, светлой и чистой. Не было ни одной сцены поцелуя, было лишь сильная эмоциональная связь, подчёркивающая духовность, а не материальность, что так несвойственно современным фильмам про подростков. На мой взгляд, этот фильм является семейным. Как мать, так и дочь, как отец, так и сын могут увидеть в нём себя, отголоски своих собственных проблем и переживаний.

Фильм не является романтической утопией, он реален. Да, сначала зритель корит девочку за то, что она бросила друга, не сказав ему даже своего имени. Однако, на самом деле, кто из нас смог бы бросить всё и уехать с едва знакомым человеком в чужие края? Конечно, здесь остро звучит мотив предательства, ведь Олеся могла оставить Виктору хоть какие-то координаты. Однако её предательство открыло Вите путь к искуплению. Кто знает, может, в будущем они встретятся и тогда смогут быть на равных, может, тогда она услышит звучащий в душе мальчика оркестр?

Домнич Анастасия,
9 класс Государственное учреждение образования «Средняя школа № 2 г. Столина», Республика Беларусь.

Руководитель: Лозицкая Алла Николаевна

КЛЕТКА ДЛЯ ДУШИ



Поздняя осень, тяжёлое, свинцовое небо, вечер, ночь... Бетонные стены, закрытые пространства… Как-то темно, серо и тревожно... Транспорт… Лица, лица, лица… Вокзал… Суета... Все куда-то спешат… Кто-то на поезд, а кто-то домой. Но все знают, куда им нужно и зачем…

Почему подростки Виктор и Олеся оказываются на вокзале? Виктор нарушил закон и бежит от преследования… Олеся вроде чего-то или кого-то ждёт… Кто они – эти люди, которых судьба, наверное, неслучайно сводит на пятачке привокзального сквера? Что их объединяет, а может быть, даже роднит?

В диалоге постепенно открываются причины, которые привели их в это место. На первый взгляд, Виктор – подросток, который запутался в своей жизни. Что-то толкнуло его в эту нехорошую компанию, заставило взломать и обокрасть квартиру. Видно, что вор он неопытный. Разве воруют фотографии, старые вещи, клетку с канарейками? Разве бывалые преступники смущаются от спокойного взгляда семейной пары на фотографии? Разве совсем пропащие стремятся спасать тонущую клетку с птицами? Понятно, что хулиганская жизнь – не его жизнь. Тогда почему он здесь? Скорее всего ему сложно понимать, что хорошо, а что плохо, он запутался. Он в образе мальчиша-плохиша. Врёт по привычке. Ему кажется, что в жизни можно спря-

таться за ложью, лицемерием и обманом. Встреча с Олесей постепенно возвращает его к самому себе. Но пока он очень одинок среди толпы людей...

Олеся – загадочная девушка со своим философским взглядом на мир. Почему её везёт автобус на вокзал? Почему глаза такие задумчиво-грустные? Почему она носит поводок собаки, которой давно уже нет? Ещё одна внутренняя драма… Она не может простить мать из-за того, что та бросила отца четыре года назад. Олеся надеется, что папа приедет, поэтому не первый день ночует на вокзале. Мне кажется, она сама в это не верит. Она рассказывает Виктору, как дорог ей отец, как его искренняя любовь подняла её с постели в больнице. Сколько горечи, тоски и боли в её исповеди! Для Виктора таким человеком был дед, но его больше нет.

Диалог за диалогом эти два одиночества всё больше доверяют друг другу. Их роднят внутренние раны, неумение правильно оценивать ситуацию и прощать, чувство растерянности и безысходности. Они просто многого не знают. А с другой стороны, их реально недолюбили. Виктор – безотцовщина, близких людей потерял. За него некому волноваться и переживать, некому научить и подсказать. Олеся хочет добровольно отказаться от матери, обвиняя её во всём. Сама мама так много усилий приложила, чтобы создать Олесе «пристойную» жизнь, что в погоне за этим отдалилась от дочери.

Сколько раз Олеся и Виктор поддерживают друг друга, иногда стыдясь признаться в этом самим себе! Виктор жертвует для Олеси своим билетом на заветный поезд, который достался ему с трудом. В поисках решения своих проблем (а ему кажется, что самый лучший выход – уехать в Ригу) он упускает несколько шансов ради помощи и поддержки Олеси. Даже готов жениться на ней. На вопрос Виктора: «Вышла ли бы ты за меня замуж?», Олеся ответила отрицательно, сказав, что в Викторе не звучит музыка. – «В тебе-то самой она есть?» – «Есть, я каждую секунду её слышу, а если она кончится, я... Умру». Песня в начале фильма – это и есть та музыка, которая звучит у неё в душе.

Дальше выясняется, как много общего между Виктором и Олесей.. Они всё больше сближаются. Каждый из них нашёл в другом родственную душу. Они жалеют друг друга и сочувствуют. Поэтому Виктор предлагает Олесе уехать с ним, встретиться с папой, изменить свою и его жизнь, начать всё с чистого листа. Но ничего не получилось. Он, кажется, нашел выход, но тут же его потерял. Я думаю, хорошо, что так всё обернулось. Потому что каждый должен отвечать за свои поступки. За одну только ночь Олеся, Виктор и Шубина многое поняли и изменили в своей жизни. После того, как миф об отце Олеси, созданный мамой, был разрушен, она поняла, что надо жить без иллюзий, простить и понять маму. Виктор же, понял, что не нужно никуда ехать: пока не ответишь честно за свои поступки перед самим собой и не признаешься в них, душа не будет свободной. Он признал то, что должен понести ответственность за совершённое преступление. Свист в конце фильма – это его музыка.

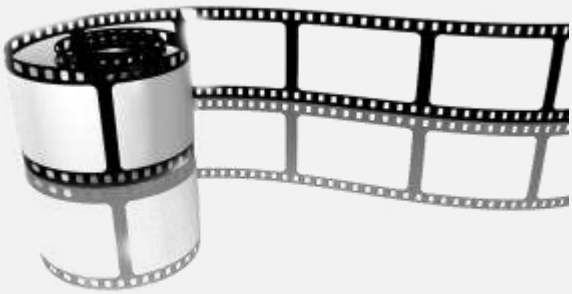
Название фильма «Клетка для канареек» символизирует не только внешние обстоятельства, из которых трудно выбраться, это, в первую очередь, метафора внутренней несвободы. Люди – не канарейки. Они не могут жить долго в клетке, а если и живут, то очень несчастливо. В самом фильме есть множество символичных предметов, ассоциирующихся с клеткой. В начале фильма Виктор входит во двор, ограниченный стенами. Он поднимается по темной лестничной площадке, что тоже похоже на клетку. Его пиджак в клетку. Он пробует его надеть наизнанку, но проблема не исчезает. Решётки, перила, забор… Клетка – это ситуация, из которой трудно выйти, но всё-таки возможно найти выход. В клетке оказались все главные

герои. Их встреча – выход из клетки. Олесе, да и себе тоже, помогла «создать» клетку её мама. Виктор туда «загнал» себя сам, когда согласился сыграть со своими «друзьями» в карточную игру. Очень больно и медленно получается выламываться из неволи. Взгляд на жизнь ломается не только у детей. Шубина тоже поняла, что не в благах счастье. Стремясь создать жизнь «как у всех» любой ценой, она чуть не потеряла самое дорогое, свою дочь, ради которой, ей казалось, и старалась. Эти три человека приняли мужественные для себя решения. И это правильный выход из клетки, которую люди создают себе сами. Не нужно обманываться, что ситуацию можно обойти. Есть только один выход – признать и решиться. Иначе твои же поступки будут тебя терзать всю жизнь. Только так можно освободить свою душу из клетки.

Жогло Наталья,
10 класс Лельчицкой районной гимназии Гомельской области Республики Беларусь.

Руководитель: Козачек Валентина Афанасьевна

НУЖНО ПЫТАТЬСЯ РЕШИТЬ СВОИ ПРОБЛЕМЫ



Посмотрев фильм «Клетка для канареек» режиссёра Павла Чухрая, можно сделать много выводов. Этот фильм был снят в 1983 году, но всё же он очень интересный, мне всегда нравились старые фильмы больше современных, так как там затронуты темы, которые являются актуальными и в наши дни. Этот фильм рвёт душу на части, особенно финал. В мире того, что снимается сейчас, наверное, он не будет иметь успеха у большой публики, но тем, кто ценит хорошее кино, фильм не может не понравиться. В фильме показаны отношения между людьми, конфликт отдельно взятых людей, и проблема человека, и это даёт чувствовать и понимать, что хотел сказать Чухрай.

Действие происходит на вокзале. Два совершенно разных подростка нашли друг друга, покинутые всеми, они разглядели друг в друге самое главное – родственную душу. Главная героиня – Олеся, ушедшая из дома от приставаний отчима, заблудившаяся у вокзала, ждала отца из Риги, умершего год назад. Только она об этом не знает, и ждёт его на перроне уже несколько ночей подряд. Героиня решила открыться своему новому знакомому, но не маме, потому что боялась быть отвергнутой, боялась, что мама её не поймёт, не поверит и не поддержит.

Второй главный герой – Виктор, связавшись с плохой компанией наделал делов. Он ограбил квартиру, пытается скрыться от милиции. Виктор боится идти домой. Я не оправдываю Виктора за ограбление квартиры, но считаю, что его тоже можно понять. Многие взрослые думают, что это безумство, что человек который проиграл в споре, может ограбить квартиру, но подросткам кажется совершено ина-

че, для них это подвиг. Герой хотел уехать в Ригу, но денег на билет у него не хватало.

И так, найдя друг друга, они стали очень близки. У подростков действительно много проблем. Взрослые люди, вспоминая подростковый возраст, называют его счастливым, но подростки считают себя несчастными, им всё время кажется что, все вокруг их предали, и что мир рухнул.

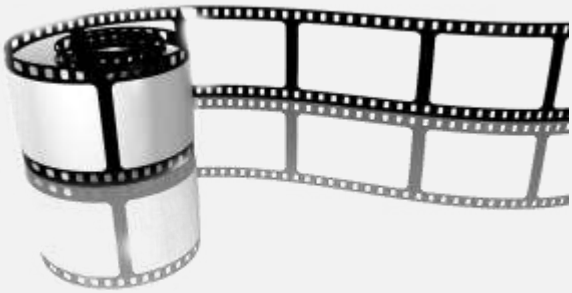
Девушка, не получив в ответ телеграммы, уже согласилась было купить билет и поехать с Виктором в Прибалтику к отцу. Но, в итоге, она возвращается к матери, которую ненавидела. У неё всегда были обиды, так как она всегда думала, что в разрыве отношений родителей виновата мать. И так, мама, уйдя от своего гражданского мужа, решила открыться дочери и рассказать всю правду про отца, что он умер год назад, и что все открытки отправляла она. Олеся, поняв мать, решила вернуться домой.

И так, в конце концов, Виктор решил сдаться милиции, но зачем? Я думаю, что он просто понял, что совершил, и раскаялся. Фильм «Клетка для канареек» очень поучительный. Он располагает и учит жизни. Посмотрев фильм, я сделала для себя определённые выводы: люди всегда должны открываться друг другу и доверять. Я считаю, что бежать от своих проблем, как это пытался сделать Виктор, не правильно, нужно пытаться решить их.

Зволинская Анастасия,
10 класс Лельчицкая районная гимназия Гомельской области, Республика Беларусь.

Руководитель: Козачек Валентина Афанасьевна

НИКОГДА НЕ ДЕЛАЙ ЧТО-ТО, НЕ ПОДУМАВ …



Фильм «Клетка для канареек» был снят в 1983 году. Это история о двух подростках, которые встретились на вокзале. Главного героя зовут Виктор, а героиню Олеся. У каждого из них есть своя проблема.

Мать Олеси рассталась с её отцом 4 года назад, после чего он уехал в Ригу, с тех пор Олеся не счастлива. Последней каплей стали домогательства отчима. Олеся отправила телеграмму отцу, в которой писала, что будет ждать его на вокзале. После этого она сбежала на вокзал. Девочка была уверена, что отец приедет к ней, ведь она видела идеал в своём отце, поэтому ждала его 2 дня, но так и не дождалась.

Проблема Виктора в том, что он решил сыграть в игру. Казалось бы, всего лишь игра, что может случиться? Но правила игры были таковы: проигравший выполняет любое желание победителя. Витя проиграл и должен был ограбить квартиру, именно такое желание загадал победивший.

Он взял из дома первые попавшиеся вещи. В квартире жили старые, больные люди, поэтому ценных вещей в доме не было. Когда ребята разбирали украденные вещи, их увидели милиционеры. Витю запомнили, поэтому весь фильм он скрывался как мог. Витя решил купить билет в Ригу и уехать. Он и сам не знал почему именно Рига, просто ему казалось, что именно там произойдёт какое-то чудо.

Когда Витя и Олеся встретились, они не сразу, но рассказали друг другу о своих проблемах. На протяжении всего фильма они расходились и встречались несколько раз. У Виктора было много возможностей уехать, но каждый раз он вспоминал об Олесе, и не мог уехать. Было понятно с первой встречи, что Вите понравилась Олеся. Узнав про историю отца, мальчик предложил уехать ей вместе с ним в Ригу. Девочка подумала и согласилась. Но за несколько минут до отправления поезда, она встречает свою мать, и та рассказывает ей, что её отец умер около года назад от сердечной недостаточности. И все телеграммы, которые она получала от отца на самом деле писала её мать. Виктор просил её остаться с ним, но она не согласилась. Олеся уезжает с мамой домой. А Виктор от печали признаётся милиционеру в краже и просит арестовать его.

В диалоге с Витей Олеся сказала, что у него нет музыки. И вот здесь я не могу с ней согласиться. Я считаю, что у любого человека есть какая-то музыка. Ведь музыка бывает разной: тихой, громкой, спокойной, сумасшедшей и так далее. На мой взгляд у Виктора есть музыка, она очень громкая, такая благородная. Слушая такую музыку, хочется творить добро, помогать людям.

Наверное после просмотра любого фильма у зрителей появляются свои любимчики в фильме. В этом фильме для меня им стал Витя. Мальчик, который не зная ничего о девушке, помогает ей на протяжении всего фильма, забывая о своих проблемах.

А ещё наверное каждый фильм несёт какой-то урок. И из этого фильма можно извлечь несколько важных уроков, а именно:

Не нужно заводить друзей, или общаться с теми, кто может подтолкнуть тебя на что-то плохое.

Не стоит играть в какие-то игры, если знаешь, что последствия могут быть ужасными.

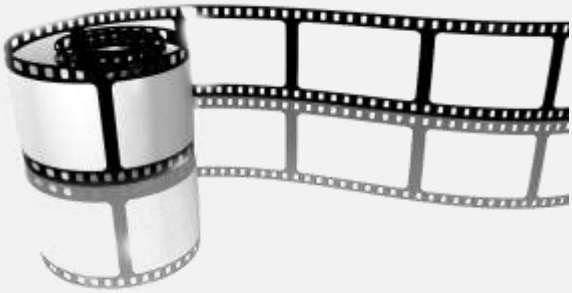
Никогда не делай что-то, не подумав, вдруг именно это решение изменит всю вашу жизнь.

Я думаю, смысл этого фильма именно в том, что в жизни любого человека всегда приходится делать выбор. И самое главное – сделать так, чтобы этот выбор был правильный. Главное не ошибиться, вдруг именно это решение станет решающим в вашей жизни.

Золотаревская Таисия,
9 класс Криничанской средней общеобразовательной школы № 1 Криничанского района Днепропетровской области, Украина.

Руководитель: Янченко Любовь Яковлевна

ЧТОБЫ ЗАЗВУЧАЛА МУЗЫКА В ДУШЕ



Как тяжело быть птичкой, поющей в клетке. Наверное, только канарейки способны петь в неволе. А люди? Они постоянно стремятся вырваться из своих клеток, чтобы хоть на минуту ощутить глоток свободы, особенно когда тебе шестнадцать лет, а взрослые считают тебя ребенком, неспособным принимать важные решения в своей жизни.

Найти свое место в жизни пытаются подростки 90-х годов века минувшего в фильме Павла Чухрая «Клетка для канареек».

Место встречи героев – железнодорожный вокзал. Мне кажется, что вокзал – это тоже клетка, из которой не всем удается вырваться. Виктор, главный герой фильма, так и не смог его покинуть.

Типичный вокзал с темными коридорами багажного отделения, где прячутся герои от толпы, очереди у кассы, кассир, продающий билеты и пристально изучающая пассажиров; привокзальный буфет, в котором буфетчица с охрипшим голосом продает пиво Виктору и не отдает сдачу «двушками», которые нужны для телефона-автомата; телеграф, работающий с перебоями, потому что у телеграфистки личная драма; страж порядка – милиционер, разнорабочие, обслуживающие беспрерывную работу вокзала. Одним словом, вокзал живет своей жизнью, и нет ему дела до двух затерявшихся среди толпы подростков.

Кто они? Девочка, ожидающая приезд отца из Риги и сжимающая в руках поводок любимой собаки. Парень, стремящийся покинуть родной город и уехать в Ригу. Она немногословная, ранимая, ей хочется спрятаться под крыло родного человека, а он – вор, взломавший чужую квартиру, ворвавшийся в жизнь незнакомых ему людей, потому что это такая игра – спор. Главный герой хочет выдать себя за такого парня-рубаху, который ничего в этой жизни не боится, но на самом деле он даже не научился завязывать шнурки (три раза в кадрах фильма мы видим этот процесс).

Почему в нем нет музыки? Наверное, потому, что в его жизни не было отца, который научил бы его любить себя и людей.

А мать? Единственную минуту на экране он говорит о ней, что она будет волноваться, а потом грубыми словами отодвигает воспоминания о матери.

Поступки его говорят о нем как о человеке, не способном на сочувствие: украденные и сожженные письма, фотографии людей, в мир которых он проник. Но, вместе с тем, он готов помочь героине встретиться с отцом. Нет сильной уверенности в его клятве, но все-таки я верю, что он не покинул бы Олесю там, в Риге. Герой носит

имя Виктор, что означает победитель. Но его победа прежде всего над собой, над своими поступками. Он подставляет свое плечо Олесе, узнавшей о смерти отца.

Еще шаг – и он готов уехать, но что-то заставляет не сделать этот шаг, а сдаться на милость правосудия. Может, он захотел, чтобы в его душе звучала музыка, хотя бы от свистка, подаренного Олесей.

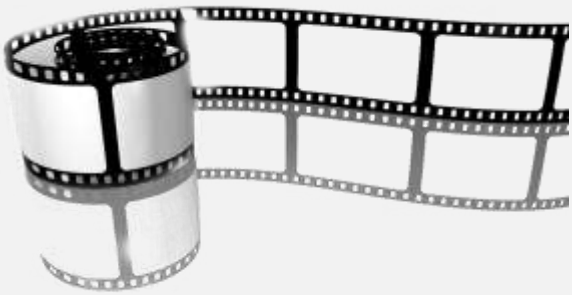
А что же Олеся? Такая правильная девочка, которая все взвешивает, не принимает поспешных решений, любит отца, мать, не делает людям зла, а, наоборот, идет им навстречу, особенно герою, чувствует музыку в душах людей, боится потерять свою музыку. Она хочет опереться на плечо отца, ведь он понимал ее, как никто другой, считал ее взрослой, в отличие от матери, которой героиня повторяет, что она уже взрослая. Олеся, мне кажется, не может понять свою мать, которая взвалила на свои плечи материальное положение семьи, а не согласилась жить с любимым человеком в шалаше. Конфликт детей и родителей есть в любой семье. Но главное в героине то, что она оберегает мать от беды, не сознается ей в поступках отчима. Мать, в свою очередь, не показывает дочери трагическую телеграмму. Возвращение Олеси домой, к матери, правильное решение, а как же иначе? Ведь это самый родной человек, который, я уверена, сможет понять ее.

Герои фильма Павла Чухрая «Клетка для канареек» похожи на нас, подростков века нынешнего, которые очень хотят вырваться из клеток во взрослую жизнь, поэтому тоже совершаем необдуманные поступки. Просто нас нужно, как Виктора и Олесю понять и простить.

Казак Крысціна,
9 клас Дзяржаўной ўстановы адукацыі "Гімназія № 1 г. Барысава" Беларусь

Кіраўнік: Паўлава Юлія Сяргееўна

У ПОШУКАХ ШЧАСЦЯ



Бачыш, шчасце на тваім парозе!
Н. Філон

Жыццёвая дарога... У кожнага яна свая. І ніхто не застрахаваны ад памылак на сваім жыццёвым шляху. Кожнаму наканаваны свой лёс, свой кавалак шчасця, свае пакуты, з якімі мы павінны справіцца. Адзінота… Шчасце… Каханне… Над гэтымі філасофскімі катэгорыямі мяне прымусіў задумацца фільм Паўла Чухрая "Клетка для канарэек". Часам, знаходзячыся сярод людзей, мы адчуваем сябе адзінокімі. Чаму так адбываецца? Мабыць, таму, што, ідучы па свайму жыццёваму шляху да мэты, мы забываем спыніцца і паглядзець вакол, даведацца, ці ўсё добра ў блізкіх людзей, для якіх мы сэнс жыцця. А, можа, таму, што чалавек, які і быў сэнсам нашага жыцця, пакінуў нас калісьці. Ва ўсім свеце няма дакладнага адказу на гэтае пытанне. Не можа знайсці адказ на яго і маці Алесі, якая, можна сказаць, забылася пра дачку ў пошуках уласнай выгады і ўласнага шчасця.

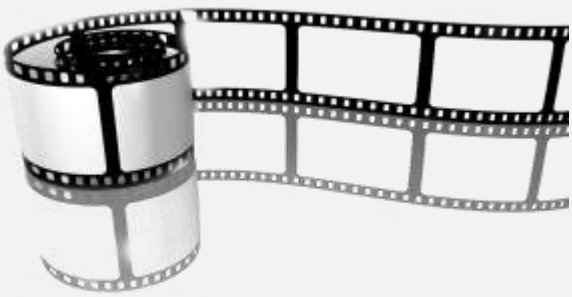
Для мяне адзінота – пакута. Яна, нібы клетка, скоўвае жыццё. Як і клетка, сваімі жалезнымі прутамі, яна раніць нашу душу. Варта толькі задумацца, і адразу становіцца зразумела: велізарная колькасць людзей зачынены ў клетках. Але хтосьці яшчэ не ўсвядоміў гэтага, а хтосьці баіцца сабе ў гэтым прызнацца. Ён старанна даказвае сабе, што ўсё добра і што яго клетка зусім не пастка, уяўляе, што яна залатая і вельмі каштоўная. Але матэрыял не мае сэнсу, галоўнае – гэта наяўнасць клеткі.

Героі фільма "Клетка для канарэек" таксама трапілі ў такую пастку. Віктар і Алеся сышлі з дому з-за розных абставінаў, але іх аб'ядналі адзінота, пошукі сябе, пошукі шчасця. Ім было некаму адкрыць сваю душу, іх атачала неразуменне з боку дарослых. Падлеткі адчувалі сябе пад замком. Пэўна, таму Павел Чухрай даў свайму фільму назву "Клетка для канарэек", хаця зняты быў па матывах п'есы "Выпадак на вакзале". На маю думку, у п'есе галоўнай тэмай з'яўляецца ўнутраны крызіс падлеткаў, пошукі ўласнага "Я". У фільме рэжысёр пашырае гэтую тэму, спрабуе разабрацца, чаму людзі трапляюць у клеткі і чаму іх, часам, напаткае адзінота даўжынёй у жыццё.

Хочацца звярнуць увагу, чаму ў рэжысёра клетка менавіта з канарэйкамі, а не з якімі іншымі птушкамі. Можа, таму, што канарэйкі выдатна спяваюць і іх заўсёды напаўняе музыка? А калі музыка канчаецца, яны паміраюць, як і людзі? Але мне думаецца, што справа ў іншым. Канарэйка – гэта сімвал шчасця, якое заўсёды побач. Трэба толькі ўбачыць яго, адчуць яго і адчыніць яму дзверы і сваю душу. Калі ж чалавек не можа знайсці шчасце, то ён трапляе ў клетку, якую проста трэба адкрыць і выпусціць птушку шчасця на волю. І тады, калі перафразіраваць словы песні, якую ў фільме выканала Вераніка Доліна, можна сказаць: "…Учора ты быў бяскрылым, а сёння ЛЯЦІ!"

Корниенко Ника,
11 класс, МБОУ «СОШ №9»
г. Астрахань, Российская Федерация.

КИНО НЕ ДЛЯ ВСЕХ



Подростковые переживания – одна из вечных тем для драматургов и режиссеров. Время, возраст, окружения и события – все эти обстоятельства показывают, насколько все мы, подростки, разные, но в то же время очень хорошо понимаем друг друга. «Клетка для канареек» режиссера Павла Чухрая – кино, которое надо смотреть юным.

В центре повествования два, на первый взгляд, неблагополучных подростка – Витя (Вячеслав Баранов) и Олеся (Евгения Добровольская), которых объединил промозглый вокзал. Она ждёт, он убегает. Как потом мы понимаем, что ждала она того же, отчего убегал он – действительности. Картина начинается со сцены ограбления квартиры. Зритель невольно вешает на Витю ярлык – малолетний воришка. Парень

приносит добытое к своим дружкам, но уже тут, когда компанию замечают рабочие, мы видим что пути героя и его приятелей расходятся. И вот оно, первое испытание – один из парней бросает клетку с живыми канарейками в воду, когда рабочие спускаются, чтобы задержать шпану. Витя видит тонущую клетку и приближающихся рабочих. Он стоит перед нравственным выбором – спасти себя или невинных существ. Но чуда не происходит, как бы это не хотелось зрителю, и герой убегает.

Отношение к персонажам хорошо передано через их взаимодействие с окружением. Многолюдный вокзал – место встреч и расставаний. Место, где постоянно кто-то куда-то спешит. Место, где людям, по сути, меньше всего есть дело до чужих людей. Герой одинок. И вот он встречает такую же одинокую Олесю, кого-то ждущую и сжимающую поводок в руках. Витя влюбляется в Олесю с первого взгляда, поэтому попытку помочь ей найти потерявшуюся собаку нельзя назвать неискренней и корыстной, даже если потом он попросит у неё недостающих денег на билет. Несмотря на все колкости, отпущенные героиней в адрес Виктора, она всё же отдает ему недостающие средства, аргументируя это тем, что они похожи.

Полнее образ персонажей раскрывается, когда они сидят у костра. Первый раз, когда они знакомятся ближе, Олеся цитирует слова своего горячо обожаемого отца и тем самым, высказывает важную нравственную истину: «За добро, правда, добро возвращается, а за зло – зло». В более привычной для нас интерпретации это звучит так – поступай с другими так, как хочешь, чтобы поступали с тобой. Но здесь судьба почему-то не щадит ни Олесю, которая узнает, что отец умер год назад, ни Витю, который в конце концов сдается милиции.

Второй же раз у костра, раскрывает отношение героев к жизни в общем, когда Витя хочет уничтожить фотографии и письма, которые случайно прихватил при ограблении. Во-первых, это говорит о том, что парень не промышляет воровством, он делает это неумело и боязливо, переступая через всё хорошее, что есть в нём. Во-вторых, он этим поступком задевает тонкую ниточку души Олеси. Она слезно умоляет его не делать этого. Для него воспоминания – это улики, это то, что может навредить или ранить. Для неё – это то, чего дороже может и не быть. Потом, когда мы узнаем о детской травме Вити – о его беспомощности во время того, как умирал его дедушка, как он, маленький, оторванный от большого города, не мог ничего сделать, нам становятся понятны попытки этого бега от реальности.

Авторами замечательно передан и персонаж матери Олеси (Алиса Фрейндлих). Она измучена событиями её жизни. Она глубоко несчастна – постоянно работает, чтобы обеспечить себя и дочь, постоянно ищет того, на кого могла бы опереться, потому что устала быть сильной. Идеальный образ отца, который нарисовала Олеся, становится уже не таким идеальным. Хотя у него и был большой потенциал, он его никак не реализовал и даже не попытался этого сделать, по словам матери. Эта несчастная женщина действительно любит свою дочь и готова на всё ради неё.

Примечателен ещё тот момент, когда герои ищут потерянный билет на железнодорожных путях. Тогда между ними проносится поезд, как бы намекая на то, что в финале всё равно каждый пойдёт своей дорогой.

Картина закольцована – сцена в начале повторяет сцену в конце. Так как зритель уже проникся этой наивной влюбленностью Вити к Олесе, хочется всё же, чтобы они воссоединились, но этого не происходит. Драма здесь остаётся драмой до самого конца.

Сейчас очень не хватает этого духа советских фильмов, когда спецэффекты значили ровным счётом ничего. Павел Чухрай вместе с талантливым оператором Ми-

хаилом Бицем подарили миру замечательную картину, которая волнует, заставляет сочувствовать и сопереживать.

«Музыки нет в тебе», – отвечает Олеся на вопрос Вити, когда он спрашивает, чем же ей несимпатичен. А какая канарейка сможет красиво петь в неволе, если её никто не научил?

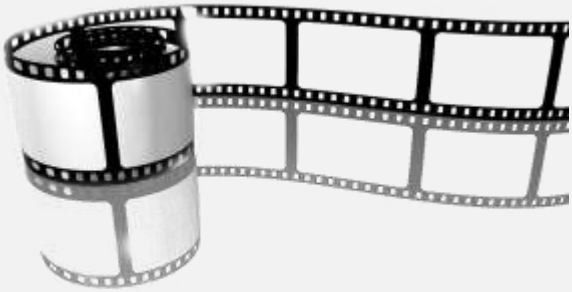
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- Собственные впечатления.

Лазарев Владислав,
11 класс МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым.

Руководитель: Бондарчук Анжелина Витальевна

ЖИВИТЕ НЕ В ПРОСТРАНСТВЕ, А ВО ВРЕМЕНИ!



Цитата из известного стихотворения поэта-шестидесятника Андрея Вознесенского, на мой взгляд, имеет прямое отношение не только к главным героям отличного фильма Павла Чухрая, но и ко всем подросткам, жившим, живущим сегодня и тем, кто будет жить после нас. «Живите не в пространстве, а во времени!» – еще и основная мысль картины Павла Чухрая «Клетка для канареек». Попробую убедить вас в этом!

Художественный фильм «Клетка для канареек» (Мосфильм, 1983) был поставлен по мотивам пьесы советского драматурга Анатолия Сергеева (Чупринского) «Случай на вокзале». Режиссер – Павел Чухрай, советский и российский кинорежиссер, сценарист, актер. Его режиссерский дебют в большом кино – художественный фильм «Ты иногда вспоминай» (1977). Третий фильм – «Клетка для канареек» – участвовал в программе «Неделя критики» Международного кинофестиваля в Каннах. А в 1984 году получил диплом и Приз ЦК ЛКСМ Украины, Второй приз детского жюри.

Сценарий фильма «Клетка для канареек» – это совместный проект талантливого режиссера Павла Чухрая и члена Союза писателей, автора многих пьес Анатолия Сергеева. Честно признаюсь, фильм и пьеса значительно выиграли от творческого дуэта талантливых мастеров. Получилось отличное игровое кино, в котором режиссер сумел обогатить визуальным рядом те философские истины, о которых написал в пьесе А. Сергеев. Требовательному зрителю на первый взгляд сюжет может показаться очень банальным. Два подростка: Олеся и Виктор, переживая духовный кризис, встречаются на вокзале. У каждого свои причины для нравственных терзаний и мук, но их духовная близость неоспорима. И девушка, и юноша переживают не самые лучшие времена. Несколько часов, которые они провели вместе,

наверняка, помогли понять многие вещи и, конечно же, произвели неизгладимое впечатление на зрителей. Фильм можно назвать трогательной историей двух подростков, ищущих свое место в этом бурном мире. Именно поэтому за внешне банальным сюжетом скрываются глубокие авторские рассуждения и режиссера, и писателя о том, как сложно быть молодым. Ребята бьются в замкнутом пространстве, как канарейки в клетке, и не могут вырваться. В названии фильма – скрытое сравнение, за которым – многогранное и интересное кино. Хочу отметить, что фильм Павла Чухрая содержит несколько тем. Это и конфликт отцов и детей, и тема осмысления своей жизни представителями молодого поколения, и тема поиска себя и своего определения в жизни, и тема важности присутствия в жизни подростка умного, понимающего взрослого, который поможет найти правильный выход в сложной жизненной ситуации.

Главные роли в фильме сыграли Е. Добровольская и В. Баранов. «Клетка для канареек» – дебютная лента в карьере талантливой российской актрисы Евгении Добровольской. Бесспорно, дебют стал началом блестящего пути в кинематографе. На меня отличная игра актрисы произвела сильное впечатление. Не зря на МКФ молодых кинематографистов соцстран в Кошалине в 1984 году Евгения Добровольская получила приз за лучшую женскую роль. Но очень не понравилась ее героиня. Слишком самоуверенная, эгоистичная, высокомерная. Чего только стоит утверждение о том, что «у каждого человека должна звучать музыка», а у Виктора ее нет! Почему? Настолько трогательно, заботливо отнесся к Олесе главный герой, окружил ее вниманием и пониманием! А она отталкивает его, унижая! Эгоистичное восприятие девушкой личной жизни матери, бесспорно, - тоже привычное явление для подростков. Родители расстались, девочка тянется к отцу, не принимает и не допускает мысли о личном жизни матери с другим мужчиной . Разве так можно? Ведь ближе все равно никого нет! Почему было не довериться матери, поделиться трудностями и сомнениями с той, которая подарила жизнь? Зачем этот эпатаж с пребыванием на вокзале и грубые разговоры? У Олеси сложный характер, к нему надо прибавить юношеский максимализм и эгоизм. Прочитав пьесу «Случай на вокзале», и посмотрев фильм «Клетка для канареек», я пришел к выводу, что молодая актриса сумела замечательно передать состояние души своей героини и показать трудности, с которыми сталкиваются подростки. Вот и сражается Олеся с «ветряными мельницами», не зная еще настоящей жизни и не разбираясь в людях! «Живите не в пространстве, а во времени!» – написал мой любимый поэт. И это правильно! Нужно ценить каждую минуту своей жизни, все моменты общения с родными и близкими! Ведь ничто не повторяется и мало что можно исправить! Но подростковый период такой сложный в жизни каждого человека, так много ошибок совершают подростки по неопытности.

Роль Виктора в этом художественном фильме сыграл Вячеслав Баранов. К моменту съемок в фильме П. Чухрая актер уже много снимался. К 80 годам его фильмография была очень объемной. Замечательные яркие роли Михаила Квакина («Тимур и его команда»,1977), Виктора Ковалева («Расписание на послезавтра» ,1978), рядового Евдокимова («Приказ: перейти границу», 1982), Павла Андреевича Комкина («Профессия – следователь», 1982) и мн. др. хорошо знакомые советским зрителям. Высокий профессионализм актера нашел прекрасное воплощение в работе над непростой ролью Виктора, сложного подростка, совершившего преступление и запутавшегося в жизни. Он рвется и мечется в поисках правильного пути. Случайная встреча с Олесей на вокзале перевернула все в его душе. На наших глазах в фильме

рождается первая любовь, которая преображает Виктора и делает настоящим рыцарем. Мне кажется, Вячеслав Баранов показал нам героя с широкой душой и хорошими задатками. За несколько часов Виктор становится совсем другим человеком. Да, он непрактичен и романтичен, зовет за собой в чужой незнакомый город Олесю. Но именно эта романтичность и подкупает в нем!

Грустный финал фильма оставляет мрачное впечатление. Виктор просит милиционера арестовать его, а Олеся уезжает с матерью, не забыв сказать, что любит другого. Закончилась вокзальная история. Все вернулось на круги своя. Виктор сам подходит к милиционеру, хотя в начале фильма скрывается от милиции. Олеся после бунта возвращается домой к своей матери.

Очень понравилась мне героиня Алисы Фрейндлих. Безусловно, присутствие этой талантливой актрисы очень украсило фильм. Мать Олеси появляется всего несколько раз, но очень запоминаются эпизоды с ней. Если в первый раз она оставляет дочь на вокзале, потрясенная вызывающим поведением и грубыми словами, во второй сцене мы видим уже другую героиню. Алиса Фрейндлих прекрасно показала нам умудренную жизнью, самодостаточную женщину и хорошую мать. Когда-то ее героиня смогла заработать на те материальные блага, без которых, увы, жить тоже невозможно, потом – скрыть смерть своего мужа, чтобы не ранить неокрепшую душу дочери, и в конце – убедить вернуться домой, простив нелепые обвинения. И девушка увидела совсем другими глазами свою маму, на которую обижалась и считала виновницей неприятностей.

Таким образом, благодаря замечательной игре актеров получилась хорошая психологическая драма с мощным нравственным содержанием.

Очень удачен музыкальный фон. Это заслуга известного композитора, контрабасиста, бас-гитариста Игоря Кантюкова, пишущего музыку для игрового и документального кино. С музыкой этого композитора советские и российские зрители хорошо знакомы. Игорь Кантюков написал музыку более чем к шестидесяти фильмам, среди которых «Возвращение Будулая», «Приключения Квентина Дорварда, стрелка королевской гвардии», «Интердевочка», «Курьер на Восток», «Московский декамерон», «Ключи от прошлого» и др. Музыка настолько гармонично вписывается в сюжет, что, когда она затихает, ждешь ее вновь.

Еще один момент, на котором нельзя не остановиться, – песни в исполнении поэта-барда Вероники Долиной. Фильм «Клетка для канареек» начинается и заканчивается авторской песней «Я сама себе открыла…». Приятный голос исполнительницы, удачная аранжировка Игоря Кантюкова делают слова песни легко запоминающимися и приоткрывающими перед зрителями душу молодой героини, пытающейся найти правильный выход в сложной ситуации:

Я сама себе открыла,
Я сама себе шепчу:
Я вчера была бескрылой,
А сегодня полечу…

Я думаю, что фильм Павла Чухрая полезен для подрастающего поколения. Многие из нас, наверняка, узнают себя в главных героях драмы, научатся ценить то, что имеют, и поймут, что жизнь быстротечна и ею надо дорожить.

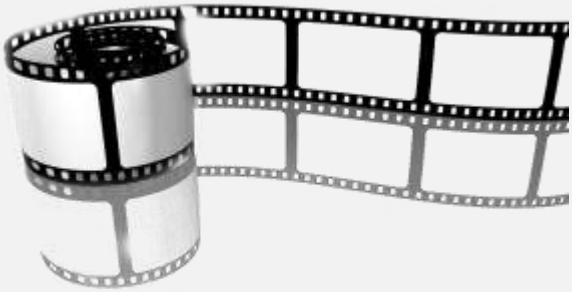
Я рекомендую фильм к просмотру! Но было бы неправдой, если бы написал, что все ровесники с радостью будут смотреть эту картину. Нет! Представители моего поколения привыкли к 3 D-кинематографу, и не каждый сможет усидеть перед экраном. Мы привыкли к динамичным незамысловатым сюжетам с компьютерной

графикой, не особо заставляющим над чем-то задумываться и размышлять. А эта картина требует внимательного, вдумчивого просмотра для того, чтобы понять: «живите не в пространстве, а во времени!»

Левченко София,
9 класс ГБОУ ДО РК МАН «Искатель» г. Симферополь, Республика Крым

Руководитель: Фоломеева Анна Михайловна

«КЛЕТКА ДЛЯ КАНАРЕЕК» – СИМВОЛ ЮНОСТИ



Фильм «Клетка для канареек» из такого далёкого для нас 1983 года, но с такими актуальными проблемами, которые встречаются в нашей современности. Этот фильм о юности. О том возрасте человека, когда амбиции заставляют действовать, совершая то, чего не совершал ранее.

Фильм «Клетка для канареек» поднимает ряд актуальных проблем. Одной из них, является проблема молодёжи. Режиссер собрал образ всего нового поколения и показал его в двух подростках. Главные герои полные противоположности, как по физиологическим признакам, так и по внутренним, духовным. Например, кто такой Витя? Витя – это главный герой. Первое впечатление о нём было отрицательным. Наш герой предстаёт перед зрителем, как вор. Я считаю, что Витя – большой ребёнок, лишённый любви, лишённый отцовского воспитания, лишённый заботы, и, наверное, поэтому его становится жаль к концу фильма, когда зритель знает о нём все. В эпизодах, где Витя пытается ухаживать за Олесей, явно просматривается недостаток внимания. Дети должны расти в семьях, где есть и отец, и мать. В ребёнке должно быть и женское, и мужское начало. Поэтому мне кажется, что Витя несчастный ребёнок, который запутался в своих «сетях». Его воровство, не что иное, как безвыходность. Но тут же режиссёр нас знакомит с Олесей – полная противоположность Вити. Её образ заставил меня задуматься. С одной стороны, Олеся разбалованная любовью девочка. Она живёт в семье, но родители ее в разводе, и поэтому у неё своеобразное поведение. Она не знает, чего хочет, в эпизодах курит, сбегает из дома. С другой стороны, это так же несчастное дитя с проблемами, которое ищет ответы на свои вопросы, которое ищет защиты и укрытия. Именно благодаря Олесе, раскрываются неожиданные черты характера Вити. Его мелкие поступки, связанные с Олесей, заставили меня задуматься. Я увидела, что Витя может быть человечным, добрым и заботливым.

Встреча наших героев происходит в месте, где пересекаются человеческие судьбы, где кипят бурные эмоции, где каждая минута играет свою неповторимую роль, где жизнь плетёт уникальные кружева случайных встреч. Такое необыкновенное кружево сплела жизнь и в этот раз. Встретились совершенно противоположные

люди. Если бы не было Олеси, Витя бы не проявил себя, и наоборот. Но почему вокзал? Возможно, автор выбрал это место, потому что там происходят случайные встречи, странные ситуации; его вдохновило то, что там может произойти всё, что только можно представить.

В фильме так же остро поднята проблема отцов и детей. Показываются взаимоотношения между отчимом и падчерицей, матерью и дочкой, дочкой и отцом. Этими напряженными отношениями полностью пронизан фильм. Проскальзывают кадры постоянных ссор Олеси и её мамы. Ссоры из-за непонимания ситуации. Эти семейные столкновения вводят зрителя в недоумения. Из-за чего ссоры? Почему Олеся сбежала из дома? Почему ночует на вокзале? Эти вопросы возникают в голове во время просмотра.

И почему же фильм назван «Клетка для канареек»? Моё объяснение такое. Я считаю, что люди, как эти птицы, находятся в клетке, каждый зависит друг от друга, и как бы там не хотелось, придёт время, когда кто-нибудь выкинет эту клетку, но уже не с канарейками, а с людьми. Фильм заставляет делать вывода на каждом шаге просмотра. Некоторые детали, которые были использованы в создании этого кинофильма, помогли построить образ, который показал ежедневную суету и серость будней.

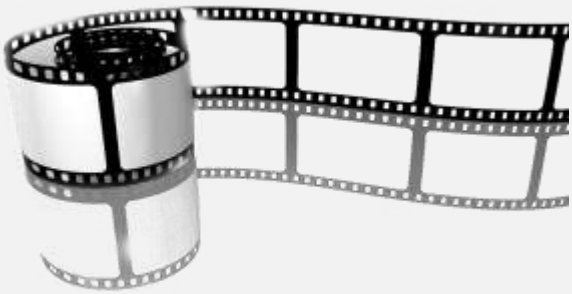
Мне очень понравилась идея фильма. Эта кинокартина имеет философский характер. Психологические проблемы, которые поднимаются в фильме, очень актуальны.

В заключении, хочу сказать, что фильм «Клетка для канареек» заставил меня задуматься о том, как мы живём, как мы относимся к друг другу, как ужасно терять друг друга, как важно слышать друг друга, и очень важно разговаривать и выговариваться. Ведь в диалоге рождается суть жизни каждого из нас.

Марунченко Владислав,
9 класс МБОУ «Ялтинская средняя школа №2 «Школа будущего» муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым.

Руководитель: Старостенко Надежда Александровна.

ХВАТИТ ЛИ НА ВСЕХ КЛЕТОК ДЛЯ КАНАРЕЕК?



Я вчера была бескрыла,
А сегодня полечу!
Вероника Долина

Участвуя в международных и республиканских конкурсах эссе и рецензий на заданные фильмы, мы знакомимся с кинолентами ведущих режиссеров мира. Многие из них рассказывают о судьбах детей и подростков. Думаю, что именно такие герои

привлекают искренностью и правдивостью чувств и эмоций, заставляют зрителя по-настоящему задуматься об истинных ценностях жизни: семья, дом, любовь и взаимное уважение между отцами и детьми, понимание, теплота и душевность взрослых во взаимоотношениях с молодым поколением.

Из огромного числа таких фильмов меня особенно привлекают те, что были созданы в советское время. Недавно посчастливилось посмотреть один из них – психологическую драму режиссера Павла Чухрая по мотивам пьесы Анатолия Сергеева «Клетка для канареек».

В самом названии этого фильма есть глубокий, тайный смысл, который предстоит разгадать нам, зрителям. На наших глазах тонут в клетке канарейки, и никто не стал их спасать. Да и некому было. У зрителя рождается тревожное предчувствие какой-то новой беды.

Следующие кадры переносят нас на шумный вечерний вокзал. Здесь случайно встречаются два подростка: мальчик и девочка. Они становятся главными героями фильма. С этого момента сюжетная линия строится как «вокзал для двоих». Ребята чем-то подавлены и выглядят одинокими и несчастными. Они похожи на двух испуганных птичек в тесном пространстве темного вокзала – как в запертой клетке.

Сначала кажется, что это два абсолютно разных человека. Главный герой Виктор (в исполнении Вячеслава Баранова) – из неблагополучной семьи, никогда не знал своего отца. В результате проигрыша должен выполнить желание местных хулиганов: ограбить квартиру двух пенсионеров. В глубине души мальчик понимал, что совершает низкий поступок, который он вряд ли забудет. Успокаивало лишь то, что нужно выполнять данное другим слово. С этого момента он – преступник, назад пути нет. В первых кадрах герой не вызвал у меня особой симпатии.

Главная героиня Олеся (в исполнении Евгении Добровольской) – дочь интеллигентных родителей. На вокзале ждет приезда отца. Четыре года назад он ушел из семьи и переехал в другой город. Многих вещей ребенку пока не дано понять: предательство матери, отчим в семье и приставание последнего «родителя» к девочке. Но она упорно верит, что отец, получив телеграмму, приедет сегодня и восстановит прежнюю, родную для нее семью.

Не сразу ребята найдут общий язык. И все же девочка стала первым человеком, который не оттолкнул Виктора. Она, как и зритель, постепенно сумела рассмотреть в нем несчастного и очень одинокого мальчишку: «Ты не похож на вора. Но у тебя запуганный вид». Олеся даст ему три недостающих рубля на билет в Ригу, не выдаст дежурному милиционеру и, наверное, впервые расскажет о любимом отце. Вспомнит, как говорил он ей, что за добро возвратится добро, а за зло всегда бывает расплата. Как спас дочь от смерти, вселяя веру в собственные силы и возможности. Отец сделал ее личностью, стал всем самым лучшим и дорогим, что есть у девочки в жизни.

Виктор тоже мечтает найти в этом мире что-то хорошее и очень нужное для себя: «Тянет меня в те края, в Ригу. Там случится что-то, и все изменится. А, может быть, поехать на Север, к океану, матросом на сейнер. Там люди по-настоящему добрые и не такие психи, как мы».

На «вокзале для двоих» героям предстоит пережить ночь и решить для себя, кто они есть и ради чего совершают отчаянные поступки. Виктор все время мечется по вокзалу. У вагона с заключенными всматривается в их застывшие лица, скрывается от преследований милиционера, ищет возможность уехать любым путем.

Герои сталкиваются снова и снова в темноте вокзала. Встречи с Олесей наконец помогают понять: она и есть единственный человек, с которым Виктор не чувствует себя ненужным и заброшенным. Мне кажется, к нему приходит уверенность в себе. Он уговаривает Олесю уехать вместе. Уехать в те края, где они будут по-настоящему свободными. Обещает, что готов поддержать и защитить ее, что никогда не бросит одну, не даст в обиду. А иначе будет последним подонком! И мы, и девочка начинаем верить ему.

Возвращение мамы на вокзал и разговор с дочерью изменяют ситуацию. Наступает кульминационный момент в развитии этой сюжетной линии. Мать признается, что писала письма от имени умершего год назад отца. Она боялась нанести рану своему ребенку, который всегда, а особенно сейчас – самый важный для нее человек. Олеся обижена, разочарована и до глубины души потрясена всем услышанным. В своем детском горе, кажется, готова снова обвинить мать. И все же девочка уходит с ней. Почему? Олеся почувствовала искренность слов и чувств матери. Поняла, что нужна ей сейчас, что должна поддержать мать и быть рядом. Они сделали самые первые шаги к пониманию и взаимному прощению. Удастся ли им вырваться из запертых на долгие годы клеток отчуждения и недоверия? Будем надеяться, что да.

А Виктор снова остается один. Но теперь это становится для него непосильным грузом. Герой вспоминает слова Олеси: «В тебе нет музыки. В каждом человеке всю жизнь должна звучать музыка, а в некоторых ее нет». В первую очередь зрителю, а потом главному герою дается возможность поразмышлять над этой фразой и раскрыть ее истинный смысл. Что же это такое? Наверное, это жизнь души, ее глубина, способность чувствовать, понимать, сопереживать.

За прошедшую ночь Виктор стал уже другим. Благодаря Олесе, он многое осознал для себя. Повзрослел. И в нем зазвучала музыка души. Герой совершает неожиданный поступок, который должен освободить его от вечного страха, попыток избежать наказания и ответственности за совершенное преступление. Наступает второй кульминационный момент. «Во мне дурацкой музыки нет? А вот она, музыка!» – восклицает с отчаянием мальчик. На весь вокзал раздается свисток Виктора. На шум прибегает милиционер. Виктор признается в совершенном им преступлении: «Задержите меня, я совершил кражу».

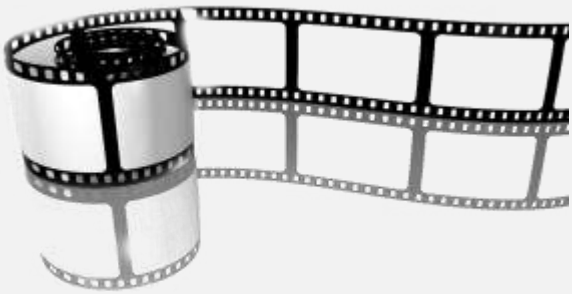
Одна характерная деталь повторяется на протяжении всего фильма: у Виктора от бесконечных метаний по вокзалу часто развязывается шнурок на ботинках. Появляется она и в самом конце киноленты. Герой просит милиционера подождать, пока он завяжет шнурок. Теперь уже в последний раз. Нагнувшись, Виктор видит уходящий поезд, который мог бы стать для него спасением. Мог бы стать надеждой на другую, лучшую жизнь.

Этот фильм советую посмотреть и старшеклассникам, и в семьях. Выбирая напряженные, сложные ситуации во взаимоотношениях родителей и детей, Павел Чухрай стремится убедить взрослых в необходимости бережного отношения к внутреннему миру подростков. Мы все такие разные: отличники и троечники, послушные и дерзкие, открытые и замкнутые, счастливые и несчастные. Но у каждого свой неповторимый мир, достойный уважения и поддержки. Если же между взрослыми и детьми не будет взаимопонимания, то и не хватит тогда на всех «клеток для канареек»!

Матиенко Елизавета,
10 класс Криничанской средней общеобразовательной школы №1 Криничанского района Днепропетровской области.

Руководитель: Янченко Любовь Яковлевна

ЗАКОНЫ ЖИЗНИ



Посмотрела фильм «Клетка для канареек» и задумалась: о чем этот фильм? В нем так много поднято проблем. На образе Виктора раскрыта проблема оставленных без родительского внимания детей и воспитание детей улицей, потому что, как известно, свято место пусто не бывает. Режиссер указывает на проблемы взрослых, которые должны ради счастливого существования, если уж не их самих, то своих детей, быть постоянно на работе (а может, и не на одной), копить на кооператив (а это, к сожалению, очень важно не только для женщин, но и для мужчин и детей). Обращает на себя проблема честного, доброго, наверняка талантливого инженера, отца Олеси, которому не надо было карьерного роста, не надо было более оплачиваемого места где-то в конструкторском бюро. Он был счастлив в своей семье, со своей женой и единственной дочкой.

Роль отца для Олеси очень важна. Он научил ее в семь лет преодолевать трудности, слышать музыку в себе и других интересных людях. Именно отцовские слова стали для нее ключевыми, самыми главными во время тяжелой болезни. Олеся преодолела себя – и выздоровела. Мне кажется, что именно в этом и есть главное предназначение родителей.

У Виктора одна мама, а отца у него никогда и не было. Может, поэтому он говорит обидные и жестокие слова об отце Олеси? Ему так легче: сказать, что тот бросил свою семью, что он подлец, как все мужчины, в прочем. Поэтому так испугался Виктор, когда на вокзале увидел приятного, опрятного мужчину, который высматривал свою слегка опоздавшую семью: жену и двух дочерей. Но, вопреки природе вещей, законам жизни, Виктор – хороший человек: в момент ограбления квартиры берет канарейку, тем крутым парням на заброшенном пустыре она не нужна, и они выбрасывают птиц безжалостно в речку. Виктор очень любит свою мать, за нее он готов со всеми драться. Он знает, что она с ума сойдет, когда узнает, что с ним случилось это несчастье: и что квартиру обворовал, и что милиционер ищет, и что в Ригу хотел уехать.

Еще фотографии старых людей из ограбленной квартиры. Виктор сжигает их как вещественные доказательства его преступления, но зачем он их взял? И почему не показал своим уличным «друзьям»? Потому что чувствовал что-то, хотелось ему таких же своих семейных фотографий: отец и мать вместе, он, маленький, вместе со своими родителями. Скорее всего, таких фотографий у него не было: мать-одиночка несчастлива, а кому хочется запечатлеть собственное несчастье!

Встреча двух главных героев Виктора и Олеси перевернет жизнь Виктора. Он полюбил Олесю, она смогла удивить его, когда просто так дала ему аж трешку, поэтому он постоянно спрашивает, почему она это сделала и боится услышать в ответ, что только из жалости. Не было доброты, истинной заботы в жизни юноши. Ему интуитивно захотелось отблагодарить красивую Олесю, и он покупает ей бутылку пива. Нет, ни цветы, ни конфеты, ни что-то ценное, а именно пиво, то есть, он продолжает жить по законам улицы, тех парней, назвавших номер квартиры, которую он должен ограбить, как проигравшийся. Какая ирония: Виктор означает победитель, а он проигравший!

Олеся понравилась ему, и он готов быть ее собачкой, и ошейник уже есть от умершей по старости собаки. Наверное, ошейник дорог девушке, как память о той прошлой семейной жизни с отцом. Виктор не хочет расставаться с Олесей, он готов увезти ее с собой в Ригу к отцу. Он делает мужественные поступки, но… Но есть реальная жизнь: отец Олеси умер больше года назад. Мать любила свою дочь (да и для кого же тогда была ее кооперативная квартира, карьерная работа?). Мать бережет дочь от этой печальной информации, хочет, чтобы Олеся повзрослела, окрепла, поэтому посылает отцовские телеграммы сама. Сент-Экзюпери говорил, что мы всегда в ответе за тех, кого приручили. Так и Олеся. Виктор ей не нравится: нет в нем музыки жизни, нет в нем духовности (говорю я). Не интересен он. Не птица он и в небеса не полетит. А с таким скучно. Нет в нем внутреннего стержня, поэтому ему всегда кто-то нужен как поддержка: парни с улицы, девочка с вокзала.

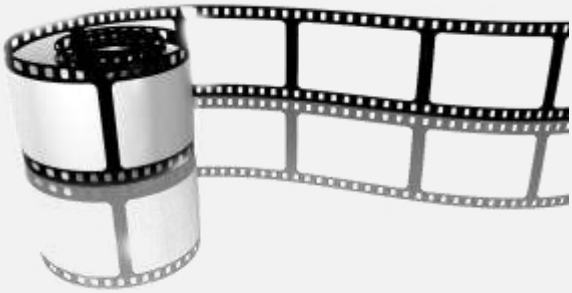
Другое дело Олеся. Она любит мать, но не может ей сказать, что к ней приставал очередной отчим Владимир. Из нервного поведения мужа мать сама догадалась о страшной правде и приезжает на такси, значит, Владимира не будет в их жизни. Она доказывает свою любовь к дочери не только словами, но и поступками. Олеся умеет прощать и уже умеет жертвовать своим сиюминутным счастьем – уехать в сказочную Ригу с Виктором. Вместо этого уезжает на автобусе домой. Она птица-канарейка, и счастье ее впереди, может быть. Семья с одним крылом-матерью тоже семья! Это клетка, но всегда ли клетка-семья – это плохо?.. Многие детдомовские дети хотели бы иметь хоть такие клетки. У Олеси есть любимый юноша, но он не любит ее. Ей, по-моему, важно любить самой, помогать другим – в этом она обретает собственные крылья.

А Виктор … У него в жизни уже была встреча с Олесей – и это счастье. Дальше – поживем, увидим.

Минькевич Дарья,
10 класс Государственного учреждения образования «Гимназия №9 им.Ф.П.Кириченко г. Гродно» Республика Беларусь.

Руководитель: Костюк Алина Ивановна

ФИЛЬМ, ИЗМЕНИВШИЙ МОЮ ЖИЗНЬ



Я вчера была бескрылой,
А сегодня полечу.
/Слова из саундтрека к фильму/

Кинематограф существует для того, чтобы через призму поступков героев мы смогли взглянуть на свою жизнь, чтобы в героях мы узнали себя и увидели свое отражение.

Фильм получается хорошим, когда его снимают не только для публики. Картина должна быть важна и для ее создателей. Идея фильма была крайне важна для режиссера Павла Чухрая: в год создания фильма его старшей дочери исполнилось пятнадцать. Особый возраст, сложный, почти такой же, как у героев киноленты «Клетка для канареек».

«Слушай, ты никогда о смерти не думала? У меня всё в мозгу вертится», – откровенничает с Олесей Виктор.

Главные герои фильма Виктор и Олеся не были готовы к взрослой жизни, но так жаждали свободы, что бежали, куда глаза глядят. Маленькие канарейки, запертые в холодной клетке реальности, – это они сами, не нашедшие себя, потерянные подростки, заблудившиеся в этом сложном мире. Близкие люди должны были помочь им, поддержать, но в этом-то и есть проблема: никто не понял, не подсказал, не разделил боль…

В основу сюжета положена вечная тема семейных ценностей, человеческих отношений; показан спор морального и материального начал.

«Может, у них дороже ничего нет!» – «Это улика, понимаешь?!»

Этот диалог состоялся между Виктором и Олесей на железнодорожных путях во время поиска утерянного билета. Речь шла о письмах, которые лежали в сумке, украденной Виктором из квартиры пожилых людей. Нам не хочется называть Виктора вором: по своей воле он не навредил бы, кажется, ни одному живому существу. В момент, когда Виктор видит клетку с канарейками, идущую ко дну, он останавливается в оцепенении. По натуре своей он честный человек, но духом слаб, потому и попал под влияние дурной компании.

«Я не мог отказаться, понимаешь, не мог!» – объясняет своё поведение Виктор. Вот они, его честность и порядочность, – даже в нечестной игре он выполнил

все условия. «Игра такая: кто выигрывает – заказывает, кто проигрывает, должен выполнить все, что ему прикажут».

Для выигравших это была лишь забава, для проигравшего Виктора – настоящая катастрофа. С этого момента он бежит от всех: от бывших товарищей, семьи, от себя. Он ищет того, кто поймет его и не станет осуждать. Виктор очутился на вокзале: хотел уехать в Прибалтику. Именно здесь, на вокзале, он встречает Олесю и чувствует родственную, одинокую душу: среди множества людей она одна сидела в сторонке и держала в руках ошейник давно умершей собаки – символ безвозвратной утраты и вечной памяти.

Сильная и волевая Олеся пытается понять Виктора и отчасти дать ему урок. «В каждом человеке должна быть музыка», – говорит она, открывая ему и нам свою романтичную натуру.

В киноленте «Клетка для канареек» нет особенных героев, на которых хочется равняться, нет и нравоучений. Зрители должны увидеть, понять, почувствовать, что происходит с людьми и что может произойти с каждым из нас. Всё максимально приближено к реальной жизни, реальным событиям.

«Подумаешь, расстояние», – кричит бунтующее сердце Виктора, который уже что-то почувствовал в изменившемся себе.

Расстояние – это всего лишь линия между двумя пунктами: домами, улицами, вокзалами, городами, странами. С такими пунктами нас связывают воспоминания, порой они остаются в памяти на всю жизнь. Расстояние не имеет значение лишь для того, кому нечего терять и для того, кто слишком боится потерять. Виктор и Олеся как один маршрут, но с разными целями. Один пытается убежать от своих проблем и своего одиночества, другая, наоборот, бросает все ради самого близкого человека.

«Кажется, стрясется что-нибудь – и всё изменится», – думаем и мы вместе с героем фильма. Но внешние изменения не помогут, если только мы не изменимся сами.

Какие они, герои фильма? Уверенно-спокойная, но такая одиноко-несчастная Олеся. Ее мать тоже одинокая, так и не встретившая свое счастье. Милиционер, добродушный, понимающий, призывающий всех к порядку. Безутешная сестра милиционера. Проводница, которая не любит, когда врут. Вереница людей, снующих туда-сюда по вокзалу. Жизнь – своеобразный вокзал, на котором много случайных людей, совсем не попутчиков… «Хочешь, я буду твоей собакой?» - спрашивает Виктор, бегущий от всех и в первую очередь от себя. Но Олесе нужна не собака – нужен друг, в котором есть музыка! И Виктор, по-своему понимая эти слова, решается на поступок…

Отчаянный писк канарейки в начале фильма и пронзительный звук свистка в конце. Сюжет закольцован.

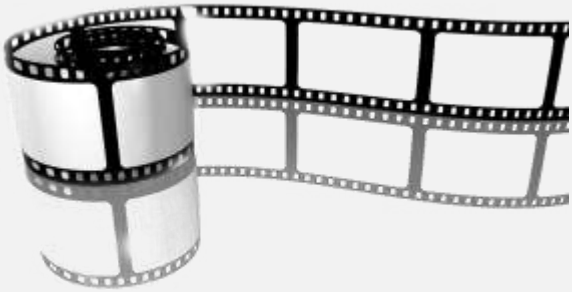
…Моё сердце кровоточит. Это значит, я обрела что-то важное.

Спасибо режиссеру, актерам, всем, кто участвовал в создании киноленты «Клетка для канареек». Я стала другой, стала богаче, а это значит, что в чем–то я поняла себя!

Османова Фатма,
10 класс МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым.

Руководитель: Чурсина Наталья Валерьевна

ЗАТОЧЁННЫЕ В ЖИЗНЬ



Тридцать лет назад режиссер Павел Чухрай снял прекрасную картину по пьесе Анатолия Сергеева «Случай на вокзале». Я смотрела этот фильм много раз, и с каждым разом мне удавалось понимать смысл сюжета по-новому, узнавая все больше деталей. У каждого подростка случается период, когда ему кажется, что его не понимают. В этот самый момент подростку хочется сбежать, закрыться в себе. На мой взгляд, в картине «Клетка для канареек» проблема подросткового возраста раскрывается глубоко. Однако, естественно, как и у любой проблемы, существуют различные точки зрения, которые мы попытаемся рассмотреть.

Судьба сводит с ума героя (Виктора) и он никак не может настроить свою жизнь. Пытаясь спрятаться и все забыть, парень убегает на вокзал. Олеся сбегает из дома, чтобы встретить своего отца. Она ждет его на вокзале с чистой наивной доверчивостью.

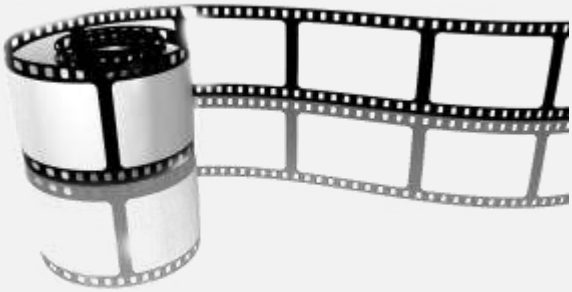
С другой стороны родители, которые видели данную ситуацию по-другому. Родители – люди с опытом, которые, возможно, на своих ошибках, научились многому, в том числе грамотно оценивать ситуацию, но все равно, как бы они хорошо не знали жизнь, им не понять состояние детей в тот период. Естественно, это еще больше усугубляло ситуацию.

Взвесив все «за» и «против», я пришла к выводу, что данный тяжелый период подростков родителям нужно быть как можно больше быть рядом с ними, поддерживать их. Если нужно помогать, но не оставлять их наедине со своими проблемами. Ведь героям очень не хватало банальной любви и заботы, им казалось, что они одни на всем белом свете. И в заключение, хочу процитировать Омара Хайяма: «Людям не всегда нужны советы. Иногда им нужна рука, которая поддержит, ухо, которое выслушает и сердце, которое поймет…»

Пышная Виктория,
10 класс МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республика Крым,

Руководитель: Тропина Ольга Леонидовна

ДВА ОДИНОЧЕСТВА



Я вчера была бескрыла,
А сегодня полечу.
Вероника Долина

IV Международный Конкурс эссе и рецензий на заданный фильм «По ту сторону экрана» открыл для меня удивительно трогательный фильм Павла Григорьевича Чухрая «Клетка для канареек». Эта на первый взгляд комическая драма постепенно превращается в драму социальную, демонстрируя эпоху на грани исчезновения. Фильм был снят в 1983 году, во время, когда некогда большая и сильная страна находилась в экономическом и идеологическом кризисе.

В сюжет фильма положена пьеса Анатолия Анатольевича Чупринского (Сергеева) «Случай на вокзале». Подающий надежды актёр, перспективный режиссёр писал светлые иронические истории. И только такой мастер как Чухрай показал в своей третьей картине и конфликт поколений, и судьбы людей, и проблему человека в целом через отношения между людьми. Это потом будут и «Вор», и «Водитель для Веры», а то время, когда люди были заняты поиском своего места в большой стране и в жизни, Павел Григорьевич показал переживания подростков. Именно в этом возрасте все чувства оголены до предела, и вся жизнь делиться на «белое» и «черное».

В этот самый отрезок жизни судьба сводит двух абсолютно разных, но таких одинаково одиноких подростков – забияку и вора Витьку и скромную, своенравную Олесю. Именно эта встреча позволяет им по-новому взглянуть на себя и окружающий мир. Еще один персонаж в фильме – это вокзал, место где одновременно находятся тысячи людей с разными историями и судьбами. Здесь люди встречаются, чтобы быть может больше никогда не встретить друг друга. Я думаю, что этот вокзал и есть наша жизнь.

Виктор, малодушно попав в сложную ситуацию, пытается найти приют, спрятаться. Душа этого несчастного, одинокого, никому не нужного парня похожа на запертую птицу, которая тянется к теплу, но тут же кусается, чтобы не обидели. Олеся, одинокая, скучающая по отцу девушка, которая не может найти общего языка с матерью и отчимом, бежит от проблем на вокзал, в надежде встретить вызванного отца. Такие разные, но с одинаковыми проблемами – непонимания, недостатка внимания, инфантилизма, не нашедшие своего места в мире. Как птицы, пытающиеся выбраться из клетки – искусственных сложностей, созданных взрослыми.

Как мудро и тонко показано чувство зарождающейся юношеской любви, через колкости, вспыльчивость, противостояние. Актеры, сыгравшие главных героев –

Евгения Добровольская и Вячеслав Баранов впоследствии стали супругами. Может именно в моменты съемок фильма у них и родилась любовь, поэтому все выглядит не наигранно.

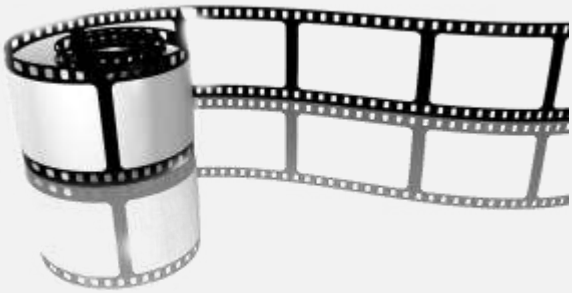
«Ты когда-нибудь думала о смерти? У меня все время в голове вертится», говорит Виктор, таким образом эпатируя, привлекая к себе внимание. Ему не вериться, что такая «благополучная» девушка может обратить на него внимание. Он спрашивает: «А ты могла бы меня лю-любить?». Неужели кого-то интересует его душа, его мысли. С самого начала Виктор предстает перед нами в клетчатой куртке, совершая преступление. Эта куртка символизирует решетку тюрьмы, на которую обречен парень. На протяжении фильма он то снимает ее, то выворачивает на изнанку, пытаясь таким образом спрятать проблему. Но ему это не удается, и он взлетает, сдаваясь в руки правосудия. Обреченный на одиночество, непонимание, пустоту …

Проблема Олеси решается. Да, она не может вернуть умершего отца, но поворачивает к себе мать, улетая в благополучную, привычную жизнь…

Семенова Алина,
9 класс ГБОУ ДО РК МАН «Искатель» г. Симферополь, Республика Крым

Руководитель: Фоломеева Анна Михайловна

РЕЦЕНЗИЯ НА ФИЛЬМ ПАВЛА ЧУХРАЯ «КЛЕТКА ДЛЯ КАНАРЕЕК»



Тридцать четыре года назад на свет появилась юношеская картина режиссера Павла Чухрая «Клетка для канареек». Замечательная история про отношения подростков, первую любовь и чувства, конфликт поколений и взаимопомощь, созданная по мотивам пьесы А.Сергеева «Случай на вокзале». Образ вокзала, как места расставаний и встреч, находок и утрат, а также раскрытия образов героев, очень хорошо показан в картине. «Вокзалы... Есть ли на земле еще такие места, где совершалось бы столько молчаливых человеческих драм, сколько их ежедневно, ежечасно совершается на вокзалах?!», – Александр Андреев. Такие фильмы называют «фильмами одной локации» и я считаю, что для режиссера это выигрышный, а для зрителя наиболее комфортный для просмотра и восприятия вариант.

Главные герои – Олеся и Витя – обычные подростки с самыми необычными проблемами. Витька, еще не достигший восемнадцатилетия, а уже превратившийся в воришку, и Олеся, сбежавшая из дома в поисках опоры и поддержки в лице своего отца, – очевидная игра контрастов в образах юных ребят. В такие моменты душа подростка, стоящего на пороге взрослой самостоятельной жизни, наполняется обидой и потерянностью и как никогда нуждается в ком-то рядом. Так же проблема поколений очень четко прослеживается во взаимоотношениях Олеси с мамой: непонимание, отсутствие общения, внимания и поддержки со стороны родителей и недове-

рие с детской стороны – это не проблема семей только того времени, но и сегодняшнего дня. Алиса Фрейндлих, прекрасно сыгравшая роль мамы Олеси, воплотила в себе образ заботливой и любящей своего чадо, но скованной рамками времени и обстоятельствами, которые своим давлением мешают уделить ему должное внимание. Одиночество, самопознание и осознанный выбор, который нужно совершать каждую единицу времени, – все это преследует наших юных героев на протяжение фильма.

Прекрасный актерский дуэт Вячеслава Баранова и Евгении Добровольской, исполнивших роли главных героев, полностью состоялся. Профессиональная игра этой пары завораживает: отточенная пластика, неподдельные эмоции и чувства, полное погружение в жизнь персонажей – все это сложило очень правдоподобную и «честную» по отношению к зрителю картинку. Правдоподобно от начала и до самого конца, и каждый кадр и эпизод сложно предугадать. В этом огромная заслуга Павла Чухрая и Анатолия Сергеева, сценаристов фильма, создавших оригинальные образы и необходимое единство действия, слагающегося из моментов, не только по времени, следующих друг после друга, но и обусловливающих друг друга как причины и следствия. Лишь в последнем случае получается у зрителя полная иллюзия совершающегося на его глазах действия. Драматургия идет по нарастающей: чувства Олеси и Вити, их отношение к друг другу и миру, их ценности повествуются и развиваются на протяжении всего фильма и ждут собственной кульминации. В них те причины, которые дают зрителю возможность строить предположения об ожидающейся развязке, поддерживают драматический интерес в нём; они же, заставляя действующее лицо поступать и говорить так, а не иначе, составляют драматическую судьбу «героя».

Огромную лепту в фильм внесла музыка, которая благодаря прекрасной работе композитора Игоря Контюкова, дополнила философский характер фильма.

Ассоциативный монтаж фильма выполнен очень профессионально. Такой монтаж подходит для «навязывания» зрителю мнения о взаимообусловленности событий и явлений, символичности действий, что побуждает зрителя мыслить и анализировать происходящее на экране. Говоря о темпо-ритме фильма, который естественно проистекает от внутрикадрового монтажа и последующего постпродакшена, то в «Клетке для канареек» все удалось. Правильно взятый темпо-ритм помогает режиссеру вызвать верное чувство, поддерживает его, способствует наиболее полному выражению. Темпоритм не только обнаруживает психологическую атмосферу действия, но и служит монтажу эпизодов, диалогов и монологов, реплик и жестов, непосредственно влияет на динамику режиссерской мысли.

В фильме очень много символизма. Так, появившаяся в начале клетка с канарейками, стала «отправной точкой» для развернутой метафоры, которая идет через весь фильм и доступно прослеживается в нем. Автор концентрирует внимание на образах (типажах) второстепенных героев, которые детально проработаны с помощью диалогов и созданной личной неповторимостью персонажей на основе наблюдений режиссера и сценариста. Метафора с «клеткой» переносится на людей: каждый человек в силу обстоятельств заперт в свою особенную «клетку». Будь то профессиональные обязательства, чувство вины, долга или ответственности, а, возможно, и одиночества вместе с потерянностью заключают человека в строгие рамки. Он не может избежать их пока он жив, но он всегда способен приоткрыть дверцы этой «духовной клетки» – стать немного человечнее. Сочувствие к ближнему и понимание, готовность прийти на помощь каждому, кому она необходима, без оглядки на его достоинства, возможности и социальное положение, готовность прощать ошибки и не-

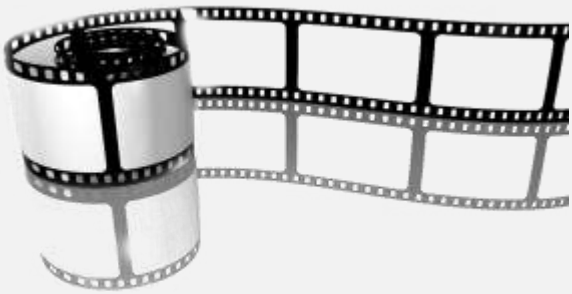
обдуманные поступки окружающих, и отказ от осуждения… Разве не этим самым качеством наделены герои фильма? Где еще вы встречали такого исполнительного и доброго милиционера и билетершу? А проводницу, готовую пойти на помощь, в ущерб своей работе, или мужичка, предложившего бутерброды с колбасой в обмен на душевную беседу, в которой он так нуждается? «В каждом человеке должна звучать музыка» – звучит фраза Олеси. Эта самая музыка и есть настоящая «человеческая человечность», к проявлению которой стремится подвести нас Павел Чухрай.

В заключение, «Клетка для канареек» – это высоконравственная картина о жизни как подростков, так и взрослых со своей философией и авторской неповторимостью. Это достойный пример детского советского кино и рекомендован к просмотру детям старше 14 лет.

Скакун Арина,
11 класс Государственного учреждения образования «Гимназия г. Кобрина» Брестской области Республики Беларусь.

Руководитель: Елизарова Жанна Евгеньевна

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МАРШРУТУ ЖИЗНЬ



Юность всегда самоотверженна
А.И.Герцен

Детство, отрочество, юность, старость… Эти ступеньки предстоит пройти всем, кто шагает по лестнице жизни. На каждой из них нас поджидают определённые испытания, с которыми сталкиваются и подростки Витя и Олеся, главные герои фильма Павла Чухрая «Клетка для канареек». Виктор – трудный подросток, зарабатывает на жизнь воровством. И вот после очередной кражи он скрывается от милиции, пытаясь затеряться в толпе на многолюдном вокзале. Там он встречает тихую и спокойную девочку Олесю. Олеся, в отличие от Виктора, из благополучной семьи, однако её жизнь, как и жизнь большинства подростков, не лишена проблем. Девочка сбежала из дома, потому что её мама бросила отца и ушла к дяде Володе. Казалось бы, банальная проблема отцов и детей. Но идея фильма – это нечто более глубокое, чем проблемы в отношениях с родителями и материальные трудности.

В качестве места действия выбран вокзал. И я думаю, что это неслучайно. Неуютный, тёмный, с неприкаянными пассажирами, он делает внутренний кризис главных героев ещё более серьёзным. Кроме того, вокзал, поезда и случайные попутчики – это то, чему всегда проще довериться. Ведь, как сказал Витя, «мы всё равно больше никогда не увидимся». Возможно, именно поэтому скромная и тихая Олеся и беспечный Витя с первых минут знакомства смогли найти общий язык. Это доказывает то, что, когда к Олесе подбежал милиционер и спросил, не видела ли

она мальчика в клетчатой куртке (т.е. Витю), девочка спокойно ответила: «Нет. Никого не было».

Невозможно не умиляться тем отношениям, которые построили подростки всего за один день. Это не банальная история любви: во встрече Вити и Олеси нет романтики и нежных признаний, но это сделало их встречу ещё более значимой. Искренне, но без лишних эмоций, подростки делятся проблемами, переосмысливают свои взгляды, ищут своё место в этом мире… Когда Олеся говорит, что лимонад, который она пила с папой вкуснее, а пиво горькое, Витя ей отвечает, что «жизнь вообще не очень сладкая штука». Достаточно велико было удивление мальчика, когда Олеся ему просто так дала три рубля. Ведь он никогда не задумывался о том, что «в жизни, в общем-то, все просто. Сколько ты добра, столько и тебе. Дашь на дашь...».

В тот день развеялись и многие мечты подростков. Разговаривая о теплых песках, добрых людях и красивой природе Прибалтики, Витя и Олеся приходят к выводу, что они сами придумали себе сказку со счастливым концом и пересказывают ее без конца друг другу.

Меня изумило, как герои киноповести, ещё далеко не взрослые люди, по-взрослому мудро размышляют о жизни. Многие их высказывания имеют глубоко афористичный характер. «В каждом человеке должна звучать музыка! Всю его жизнь. И во многих она звучит, я слышу. А в некоторых ее нет. Не знаю — почему, но это так», – говорит Олеся в одном из эпизодов. Мне кажется, что такие слова не могут не натолкнуть зрителя на глубокие философские размышления. Что это за музыка такая и зачем она нужна? Витя тоже задумался над этими вопросами и понял, что в нём самом нет этой музыки. Тогда, озадаченный, он спрашивает у себя: «Интересно, почему это ее во мне нет? Во всех – есть, а во мне – нет!» Примечательна и следующая фраза мальчика: «Правда, я к себе особенно не прислушивался». Прислушаться к себе! Вот то, что должен, прежде всего, сделать каждый из нас. Ведь в каждом есть что-то хорошее, что-то особенное, та музыка, по которой нас «узнают и заметят из тысячи». Быть замеченными хотят и главные герои фильма «Клетка для канареек». Прежде всего, это желание охватывает Витю, который после расставания с Олесей ещё упорнее начинает искать в себе ту мелодию, о которой постоянно говорила девочка.

Все образы, которые присутствуют в фильме, чрезвычайно интересны, потому что не лежат на поверхности, а считываются зрителем при внимательном и вдумчивом просмотре. Канарейки…Красивые, но хрупкие птички. Прямо как душа подростка. Клетка… Не только для канареек, но и на куртке мальчика. А ещё клетка – это то ограниченное пространство, в котором находятся взрослеющие дети. Канарейки – в неволе, дети – тоже, под опекой родителей. В начале фильма наши герои, подобно канарейкам, находятся «в клетке». Да, они не находятся под опекой родителей, но их удерживают собственные взгляды и стремления, точнее, их размытость, нечёткость, несформированность. Но всего лишь за один день подростки освобождаются из этой клетки. Безусловно, это не лишило их всех проблем, но они уже знают, куда двигаться дальше. Недаром же в музыкальном сопровождении к фильму поётся:

Я вчера была бескрыла,

А сегодня полечу.

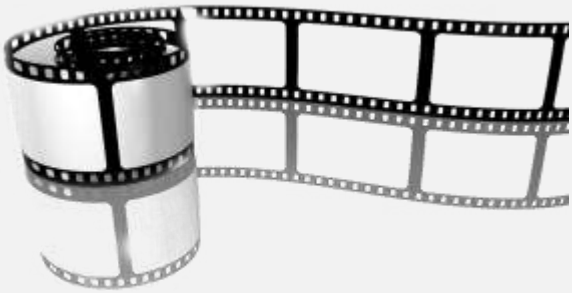
Я считаю, что фильм Павла Чухрая должен посмотреть каждый, а особенно тот, кто ещё достаточно юн и пока не разобрался в себе. Фильм очень мощный психологически: он имеет глубокий смысл и твёрдый нравственный стержень, он стано-

вится наглядным пособием, реалистично изображающим психологические барьеры, с которыми сталкивается человек в непростом путешествии по маршруту ЖИЗНЬ.

Топильская Мария,
10 класс, МБОУ «Ялтинская средняя школа №2 «Школа будущего» муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым.

Руководитель: Старостенко Надежда Александровна.

И КЛЕТКА, НАКОНЕЦ, ОТКРЫЛАСЬ…



Давно заметила, что фильмы о детях и подростках есть у каждого режиссера мирового уровня. Это может быть жанр комедии, фантастики или приключений. Но наиболее актуальными во все времена остаются драма и психологический триллер. Наверное, потому, что трагические судьбы детей дают возможность всем нам душой осознать важнейшие проблемы общества, семьи, подрастающего поколения.

После просмотра психологической драмы «Клетка для канареек» режиссера Павла Чухрая по мотивам драмы Анатолия Соловьева «Случай на вокзале» еще раз убедилась в своих мыслях. Кинофильм вышел на экраны в далеком 1983 году, но затрагивает нас, зрителей, и сейчас. Посмотрела его дважды, и каждый раз не могла сдержать слез. Такой тяжелой и безрадостной оказалась жизнь мальчика и девочки при живых родителях.

Сюжет фильма строится на столкновении двух разных миров: романтического мира подростков с мечтами о любви, дружной семье, их стремлениями к пониманию и свободе – и суровой, даже жестокой реальности. На шумном вокзале встречаются двое подростков. Это главные герои: Олеся (в исполнении юной Евгении Добровольской) и Виктор (в исполнении Вячеслава Баранова), переживающие самые трудные моменты своей жизни. Причиной тому служит не просто детская обида, а отсутствие взаимопонимания, непримиримый конфликт с миром взрослых. Они решают отказаться от семьи, покинуть свои дома. Мы, дети, часто считаем, что нас не хотят понять, быть ближе к нам. Но случается, что сами порой открываем для себя клетку, а потом закрываемся в ней. Но клетка не защищает, а, наоборот, угнетает. Мы напоминаем испуганных канареек, которые закрылись и потерялись на своем пути.

Основным содержанием фильма становятся напряженные поиски подростками своего места в семье и в самой жизни.

Лейтмотивом я бы выбрала слова из песни группы «Машина времени», прозвучавшей в фильме: «Но иногда найдется вдруг чудак, и этот чудак все сделает не так. Его костер взовьётся до небес». Так и наши герои, совершающие ошибки, однажды смогут зажечь каждый свой костер, который сейчас погас в их душах.

На вокзале разворачивается все действие фильма. Он кажется большим, многолюдным пространством, а герои чувствуют себя, как на распутье. Олеся ждет

приезда любимого отца, который снова сделает их маленькую семью счастливой и родной. У Олеси в руках поводок любимой собаки, которая давно умерла. Но он олицетворяет для девочки уютный дом, любовь в семье, все то тепло, что было прежде. А Виктор, совершив кражу, стремится уехать в другое место и найти там что-то хорошее для себя.

Как и Олеся, мы иногда считаем, что родители на нас хотят отыграться за свои ошибки, что они не делают ничего ради нас. Именно эта проблема затронула отношения между девочкой и ее матерью. Они обе – сильные, уверенные в себе. Это им и мешает. Обе не пытались понять причины своего поведения, все больше отдаляясь друг от друга. Ложь матери, скрывшей известие о смерти отца ради спокойствия дочки, кажется, станет причиной их окончательного разрыва. Но девочка сумела увидеть в матери одинокого и страдающего человека – такого же, как она. Олеся отказывается ехать с Виктором. Она почувствовала, что очень нужна матери. Слова Олеси: «Мне надо идти. Я должна…» – долгое время звучали в моей голове. Героиня и ее мама сделали шаг навстречу друг другу, что очень непросто. Часто именно мы, дети, можем стать спасением для близких людей. Мы способны спасти их не только от болезней, но и от одиночества и боли. И как хорошо, что закрытые клетки души матери и дочери наконец-то приоткрылись!

Сильная и умная девочка смогла увидеть что-то хорошее в новом друге. Она уверяет, что Виктор не похож на вора. Запуганный он какой-то, потерянный. Но строго судит за то, что сжигает фотографии ограбленных пенсионеров: «Может, у тех стариков, которых ты обокрал, дороже нет ничего. А сжечь их фотографии – хуже воровства!». И героя, и меня эти слова очень взволновали. Он разрушил память людей о своем прошлом, отнял возможность оставить внукам эту память о себе.

В течение ночи Виктор метался по вокзалу. И каждая встреча с Олесей сближала его с девочкой, придавала уверенность в себе и надежду на настоящую дружбу. Наверное, поэтому Виктора так поразили слова Олеси: «В каждом человеке всю жизнь должна играть музыка... Если она закончится во мне, я умру». А вот в новом знакомом она не услышала этой музыки. Что же имела Олеся в виду? Музыка – особое состояние души, способность сердца чувствовать, понимать, волноваться, сопереживать.

Не сразу Виктор поймет смысл слов Олеси. Ему помогут ночные разговоры с девочкой, ее мысли и поступки, уход к матери. Он словно повзрослел, стал смелее и решительнее.

Наконец наступил и для Виктора момент принятия главного решения: «Во мне дурацкой музыки нет? А вот она, музыка!». Он громко, изо всех сил свистит в свисток и сознаётся милиционеру в совершенной краже. Это был крик его измученной души целому миру. Герой не мог больше его сдерживать и страдать от страха и неизвестности.

Во время ночных скитаний по вокзалу у Виктора постоянно развязываются шнурки на ботинках. Они словно тормозят его, не дают ступить шагу, сделать свой выбор. И лишь в конце фильма Виктор наклонился в последний раз, чтобы завязать их. Правда, на этот раз они были завязаны. Но за доли секунды ему удалось увидеть уходящий в Ригу поезд. Он словно уносил все мечты и надежды мальчика на новую, другую жизнь.

И все-таки, думаю, Виктор сумел открыть замкнутую клетку своей души. А ключами стали решительные поступки и действия героя, принятое решение сознать-

ся в преступлении. Хочется верить, что он обязательно найдет свое место в этом большом и сложном мире.

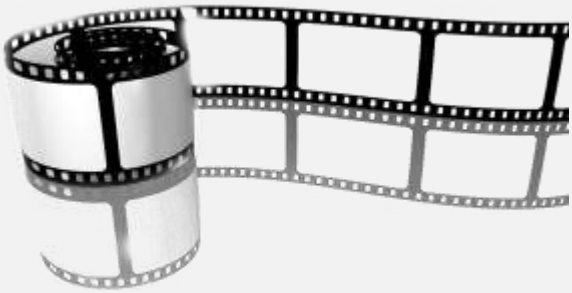
После просмотра фильма долго не могла прийти в себя. Наверное, потому, что дети-актеры не играют свои роли, а живут ими. Эти детские глаза, грустные лица, чувство полного одиночества невозможно забыть. Каждый ночной эпизод переживала вместе с героями, волновалась за них. Мне так хотелось сказать взрослым: придите к своим детям, помогите им, поддержите и спасите их!

Вот почему советую посмотреть этот фильм всей семьёй. И если между взрослыми и детьми нет теплоты и доверия, это уже знак беды. Одиночество детей, непонимание и эгоизм родителей – вечные проблемы не одного молодого поколения. Наверное, они будут существовать всегда. Но мы не хотим стать канарейками в этих запертых клетках одиночества. Ключами любви вы, родители, можете выпустить нас на свободу и сделать по-настоящему счастливыми!

Трепагина Анна,
10 класс ГБОУ РК «Крымская гимназия-интернат для одарённых детей» Республики Крым

Руководитель: Носальская Елена Владимировна

КЛЕТКА ДЛЯ КАНАРЕЕК? ИЛИ ДЛЯ ЛЮДЕЙ?



Насколько быстро меняются отношение к окружающим и взгляды на жизнь? Именно такой вопрос возник у меня поле просмотра фильма «Клетка для канареек».

Виктор, один из главных героев, проиграл в карты. Задание для него – ограбить квартиру. Он сделал это, так как не смог отказаться. Его стали преследовать милиционеры – и Виктор убегает на вокзал, чтобы спрятаться там. Здесь он встретил Олесю, которая сбежала из дома, через конфликт с мамой. И парень, и девушка считают, что никому не нужны, что родители не понимают их. Оба сравнивают себя птицами, запертыми в клетке. Они много разговаривают и понимают, что на самом деле они «родные» души. Виктор говорит: «Мы друг друга понимаем, как никто другой. А это самое главное».

Мне кажется, что тема, затронутая в фильме режиссером П.Чухраем, в наше время актуальна. Некоторые люди считают, что невозможно измениться в лучшую сторону. «Клетка для канареек» – яркий пример того, что нужно лишь поверить в себя, и тогда можно измениться и получить свободу. Очень часто мы не обращаем внимания на то, что нашим близким и родным людям – больно, спешим к друзьям.

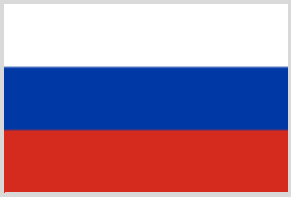
Олеся изменилась и поняла чувства мамы, что самый дорогой после отца человек тоже нуждается в поддержке. А Виктор, потеряв мечту, признался в совершенном преступлении.

Некоторые моменты в фильме – достаточно символичны. Например, клетка с канарейками из ограбленной квартиры, которую выбросили в реку. Они утонули. Так и Виктору сложно стать на верный путь.

А встреча родителями сына. Они его любят и ждут, что как бы противопоставляется двум одиноким подросткам.

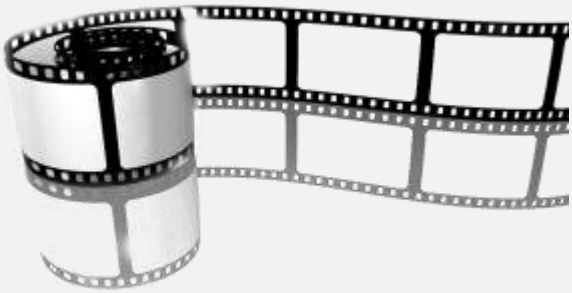
Мне понравился фильм. И несмотря на то, что снят он в 1984 году, я рекомендовала бы посмотреть его своим сверстникам. Возможно, после просмотра, они смогут по-другому посмотреть на окружающий их мир.

Шмакова Виктория,
10 класс МОУ «средняя общеобразовательная школа №7» г. Люберцы Московской области Российской Федерации.



Руководитель: Трунова Наталья Васильевна

ПЬЕСА ДЛЯ ДВОИХ



На экране мелькают картинки дождливого вокзала, на фоне играет грустная музыка и атмосфера в квартире вмиг наполняется ностальгической тоской. Я тут же нахожу общие черты между своими мыслями и рассуждениями главных героев. Сегодня я смотрю прекрасный кинофильм советского кинорежиссера Павла Чухрая «Клетка для канареек», созданного по мотивам пьесы Сергеева «Случай на вокзале». Повествование ведется о жизни двух подростков Олеси и Виктора в момент серьезно внутреннего кризиса, ощущения душевного опустошения, поиска себя и своего пути в жизни, принципов, на которые можно положиться и тут же подвергнуть их собственному сомнению, что свойственно для юношеского максимализма. Из-за конфликта с близкими людьми ребята чувствуют себя одинокими и никому не нужными, но случайная встреча на железнодорожном вокзале дает им надежду – они с первого же слова находят общий язык, понимают друг друга, как никто другой, и постепенно начинают осознавать, что нужны друг другу. Они являются тем самым «якорем» друг для друга. Вместе их проще преодолевать трудности и жить дальше. В их мировоззрении есть что-то общее, максималистское. Они оба «горят» идеей о свободе, ощущая себя запертыми в клетке, все пытаясь вырваться на волю. Мне кажется, что эту работу можно смело назвать «пьесой для двоих». В киноленте поставлена проблема конфликта поколений, Чухрай мастерски показал судьбы отдельно взятых людей и заострил внимание на проблемах взаимоотношений и чувств, создав свою собственную социальную драму. Приметы времени и типажи той эпохи мы можем отметить в эпизодах. Чухраю удалось запечатлеть свое время на грани исчезновения. У этого фильма словно несколько «слоев», как у торта. С каждым просмотром ты открываешь для себя что-то новое: воспринимаешь ситуацию по-разному, чувствуешь и переживаешь по-другому. Главная мысль кинофильма подана так ювелирно и талантливо, что она с первых же кадров заставляет задуматься зрителей о самом важном.

Этот фильм можно даже назвать притчей, где быт переходит в область иных смыслов и контекстов, открываются новые интерпретации – один слой за другим. Со временем появляется желание выяснить мотивы поведения подростка Виктора, являющегося закоренелым преступником. Ведь с первого взгляда кажется, будто он беспричинно решил «обчистить» квартиру. К концу произведения зрители могут понять его истинные мотивы и проникнуться трагическим чувством, возникшем в результате весьма печальной ситуации. Личная драма Олеси – это злость на мать за то, что она бросила отца. Девушка даже приехала на вокзал в надежде снова его увидеть, ведь она успела перехватить телеграмму. Это не новость для современного поколения, что девушка сильно любит своего отца и считает его идеалом и кумиром мужчины. Но данная история все же смогла выделиться.

Две дороги, потрепанных жизнью подростков, пересекаются на вокзале. Казалось бы, что ситуация комична, банальна и не нова, но в данной истории мы не видим канонных вздохов и нежных признаний в любви – в их отношениях нет романтики, настолько эта встреча является значимой для обоих! Такая встреча способна перевернуть всю жизнь, заставить выйти из зоны комфорта и посмотреть на мир и свое место в нем под другим углом зрения. Совсем неважно, в каком возрасте произойдет это значимое событие. Скромно, неброско снят фильм Чухрая, но сам по себе фильм благороден по своему истинному, первоначальному замыслу. Авторы хотели показать, как сквозь грубую коросту вчерашнего преступника, проступает человеческое, живое, искреннее. Как через внезапную, нежданную и мимолетную любовь к незнакомой девушке Олесе может очиститься, начать оттаивать душа ершистого парня, действительно чем-то похожая на запертую птицу в клетке. Но возможно ли такое чудесное превращение за одну ночь? Мне кажется, что это художественный прием, благодаря которому замысел картины приобрел гиперболическое значение. И тот процесс, что в реальной жизни требует нескольких месяцев трудной работы над собой для преодоления трудностей, занял в рамках киноленты всего одну ночь. Боль за близкого человека и вера в добро - это такие простые и понятные принципы на первый взгляд, но в реальной жизни все не так уж ясно и просто. Герои фильма Павла Чухрая находят в себе силы для первого шажка к очищению собственной души. Этого уже не мало. Мне кажется, что была, возможно, невольная, попытка сделать что-то похожее на мотив Достоевского: униженные и оскорбленные герои, которые в сложный, неоднозначный момент жизни ощущают себя одинокими в целом мире, вдруг встречают друг друга. Герои кинофильма, как и герои Достоевского, даже в самой неприглядной обстановке сохраняют внутреннюю красоту, имеют что-то светлое в своей душе. Разглядев друг в друге положительные черты, они обретают собственный «луч в темном царстве». И им удается прийти к спасению своих душ.

Художник прибегает к ярким художественным деталям и символике для выразительности главной идеи фильма. В этот художественном фильме есть образы, которые сразу заметны читателям – утонувшая клетка с канарейками, например – это те же подростки в клетке с искусственно созданными взрослыми сложностями и проблемами. И детали помогают нам, зрителям, до конца раскрыть весь драматизм и психологизм киноленты: свисток, клечатая куртка. Есть образы, которые сложно воспринять, разгадать и понять с первого просмотра фильма. Песня Долиной, например. Эта песня завершает композицию, является фоном для придачи фабуле картины. Мосты, подъезжающие и отъезжающие поезда, ящики – это те самые художественные детали, которые используются художником и значение их бесспорно велико в раскрытии идейного содержания художественного фильма. Режиссер в доста-

точной мере тонко и метко задействует, казалось бы, ограниченное вокруг героев пространство. От этого картина приобретает особый шарм, наполняется более глубоким смыслом и приобретает ощущение законченности. Кинофильм интересен для любой возрастной категории, так как он очень глубокий по своему содержанию. И что особенно важно фильму присущи гармония, лаконизм и многозначность. Она проявляется в поступках героев, в их общении между друг другом, в отношении к различным жизненным ситуациям и, самое важное, в образах-символах.

Каждый, кто смотрит этот фильм, в зависимости от своего жизненного опыта, выносит для себя особенную мысль. На меня огромно впечатление произвел следующий диалог:

«- Понимаешь, в тебе нет музыки.. В каждом человеке должна всю жизнь звучать музыка. А в некоторых людях ее нет. Не знаю почему..

- А в тебе-то самой она есть?

- Есть, я каждую секунду ее слушаю, а если она кончится я.. я умру»

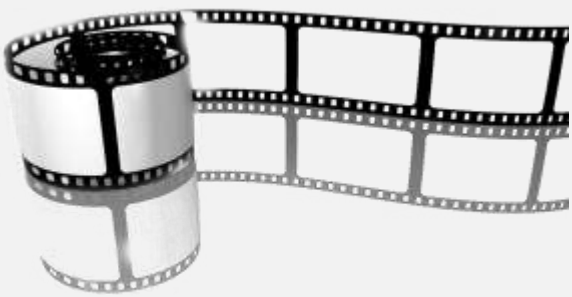
Мне кажется, что в данной работе очень ярко прозвучали сравнения, дополненные красочными эпитетами и многовыражающим молчанием главных героев. Все на своих местах. Поменяй что-то и оно обретет совсем другую окраску, станет по-другому звучать и растеряет весь свой прежний смысл.

Из просмотренного фильма я вынесла важную мысль: необходимо ощущать себя, нужным в этом мире, услышанным. Внутри каждого из нас играет собственная музыка, стоит только лишь к ней прислушаться и действовать так, как велит наше сердце. Многие подростки сталкиваются с подобными проблемами, непониманием, в том числе. Пытаются привлечь внимание к себе, временами поступают необдуманно и неразумно, но это можно им простить – в свои шестнадцать каждый живет эмоциями, является максималистом и боится потерять самое ценное в своей жизни – свободу.

Щербацевич Анастасия,
9 класс Государственного учреждения образования «Гимназия г. Кобрина», Республика Беларусь.

Руководитель: Елизарова Жанна Евгеньевна

ПОЗНАВАЙ ТОТ РИТМ, ЧТО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ СОКРЫТ



Когда выбита почва из-под ног,
остаётся только лететь.
Иначе придётся падать.

Когда тебе семнадцать лет, мир кажется волшебной сказкой, наполненной удивительными превращениями и чудесами. Только успевай радоваться и восхи-

щаться! Мы, подростки, на каждом шагу попадаем в паутину разнообразной информации. Бывает сложно отличить истинные ценности от поддельных, не пойти на поводу у толпы, отказаться от соблазна попробовать то, что предлагают и навязывают другие. Именно в такой ситуации оказывается и главный герой кинофильма «Клетка для канареек» Виктор. Сложный подросток с неукротимым темпераментом, который попал в дурную компанию и после проигрыша в карты совершил бессмысленное преступление, чувствует себя запутавшимся в жизни и потерянным. Он мечется по многолюдному вокзалу, словно насильно запертая в клетке птица, и ни в ком не находит поддержки. Случайная встреча с такой же несчастной девушкой Олесей, которой, как и Виктору, так же одиноко и неуютно среди людей, кардинально меняет его взгляды. Душа ершистого паренька, действительно, похожего на запертую в клетке канарейку, постепенно оттаивает, очищается, наполняется жизнью. На холодном вокзале в сумбурную ночь встретились два одиночества: гонимый желанием всё забыть и уйти от проблем Виктор и ушедшая из дома из-за непонимания матери и домогательств отчима Олеся. Коротая дни и ночи на вокзале, девушка надеется встретить здесь своего отца, который, как ей кажется, получив телеграмму дочери, должен примчаться на этот крик души. Но отец все не едет, а милиционер на вокзале добросовестно выполняет свой долг… Подростки утомлены, напуганы, подавлены и лихорадочно ищут выход из сложившейся ситуации.

Главным мотивом киноленты «Клетка для канареек», воплощённой в 1983 году талантливым советским режиссёром Павлом Чухраем, являются мотив поиска подростками выхода из жизненного тупика, в который, словно в клетку, загнали их сложные обстоятельства. И сама жизнь, какая она есть, с её трудностями, мечтами и надеждами воплотилась в этих молодых людях. За одну только ночь, проведенную на холодном провинциальном вокзале, покинутые всеми подростки смогли рассмотреть друг в друге самое важное – родственные души, глубоко несчастные и одинокие. Правда, сами они ещё не в состоянии до конца понять, что для них по-настоящему важно. Виктор рвётся в Ригу, наивно полагая, что можно убежать от угрызений собственной совести, терзающих его при одной только мысли об ограбленных им стариках, о которых напоминают ворованные фотокарточки - возможно, самое дорогое, что было в жизни у этих незнакомых ему людей. Олеся же ищет спасение в загадочном юноше, которому звонит из телефона-автомата, наталкиваясь всякий раз на стену непонимания и равнодушия.

Павел Чухрай дал фильму говорящее название, превратив «Случай на вокзале» в «Клетку для канареек». Поначалу этот символ читается лишь буквально. В завязке киноповести Виктор совершает бессмысленную кражу, вынося из квартиры стариков клетки с канарейками, а «дружки» парня равнодушно выбрасывают их в реку. Клетка с ее голосистыми обитателями оказывается в воде, птицы явно обречены на гибель. Немного позже и Виктор с Олесей придут к пониманию того, что мир вокруг них - это та же клетка, из которой им так хочется вырваться на волю, чтобы порхать, как свободные птицы. Но дверца закрыта, и водоворот событий все глубже поглощает их: Олеся узнает от матери о том, что отца давно нет в живых, а Виктор понимает, что поступил, как последний подлец и ему никогда не забыть эти детски-наивные улыбки людей на фотокарточке. И ряд других, не менее пронзительных деталей подкрепляет эту трагическую образность – свисток, куртка в клетку-решётку, которую герой вывернет наизнанку, словно пытаясь вырваться из этого жизненного «плена». Символичен и сам вокзал, на фоне которого развиваются основные события. Он ассоциируется с дождливой осенью, тёмной ночью, с безысход-

ностью и с неприкаянными пассажирами, у которых невозможно найти ни понимания, ни поддержки.

Благодаря талантливому режиссёрскому решению, фильм содержит немало тонких намёков на те стороны советской действительности, которые не принято было выставлять на всеобщее обозрение: например, спекуляция билетами, перевозка контрабандных товаров, злоупотребление служебным положением. Не проходит мимо внимательного зрителя и резкий мазок Павла Чухрая на случайном, мгновенном эпизоде, когда демобилизованный солдат с повреждённой ногой с трудом выбирается из вагона прибывшего поезда. Камера буквально на несколько секунд задерживается на палке, на которую опирается солдат, но этого достаточно: так режиссёр заостряет внимание зрителя ещё на одном существенном, но, увы, малоприятном факте из далёких 80-х. Эпизод разворачивается на фоне свадебного кутежа, бравурной зарубежной музыки, серой повседневности и унылого быта, и ещё острее становится понимание трагедии: пока одни веселятся, другим чудом удалось уцелеть в страшном аду – Афганской войне. Но солдата встречают вокзале любящие родные, и это также контрастирует с судьбами Виктора и Олеси, которых не ждет здесь никто.

Стоит отметить блестящую игру молодых киноактёров. В первую очередь это неподражаемый Вячеслав Баранов, снявшийся к тому времени в таких известных кинокартинах, как «Приключения в городе, которого нет», «Тимур и его команда», «Расписание на послезавтра», «Карнавал», «Приказ: перейти границу», и очаровательная Евгения Добровольская, для которой роль Олеси стала дебютной. Сыгранные ими герои отличаются юношеской непосредственностью, эмоциональной наполненностью, сильным темпераментом.

Профессионально подобран и музыкальный фон. Фильм начинается мелодичной, грустной песней в авторском исполнении поэта-барда Вероники Долиной. Звучащие рефреном строки –

Я вчера была бескрылой,

А сегодня полечу

вселяют надежду на то, что герои непременно обретут крылья и смогут разорвать сеть опутавших их проблем. Этими же словами и завершается фильм, что придаёт киноработе кольцевую композицию и отражает фабулу событий. Олеся понимает, что её отца уже не вернуть, а ей самой надо продолжать жить дальше. Надо жить, надо верить, пусть не всё складывается, как хотелось… «Но все-таки... все-таки впереди - огни!..»

Однако, несмотря на кажущийся оптимизм, эта забытая кинокартина и сегодняшнему зрителю рвёт душу на части. Особенно исполнен трагизма её щемящий финал, который не укладывается в рамки стереотипного мышления и поэтому ошеломляет зрителя. На протяжении всей картины я с интересом наблюдала за тем, как зарождается юношеская симпатия Виктора к Олесе, как он делает робкие шаги навстречу новым отношениям. Но чуда не происходит, и каждый из подростков идёт своим путём: Олеся – домой, а Виктор – в отделение милиции. На мой взгляд, ключом к развязке стали убеждения Олеси, решительно прозвучавшие в одном из диалогов:

-Понимаешь, в тебе нет музыки… В каждом человеке должна ... звучать музыка. А в некоторых людях её нет… Не знаю почему.

-А в тебе-то самой она есть?!

-Есть, я каждую секунду её слушаю, а если она кончится, я…умру.

Поразительно, что после встречи с этой удивительной девушкой и сам Виктор наполняется музыкой, правда, это пока лишённая гармонии музыка, которую сам юноша выдавливает из милицейского свистка, желая для себя возмездия за содеянное.

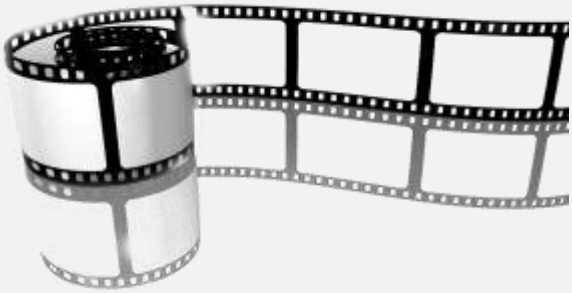
Безусловно, «Клетка для канареек» – психологически мощный, тяжёлый фильм, особенно для подростков. Во время просмотра этой психологической драмы у меня невольно на глаза наворачивались слёзы, а в конце нахлынули смешанные чувства. Фильм поражает своим глубоким подтекстом и мощным воздействием на зрителя. В этой киноленте я увидела подростковые поиски себя, своего жизненного пути, принципов, на которые можно опереться. При этом фильм напрочь лишён ложного пафоса, не содержит нравоучений и нотаций, но всякий, кто посмотрит его, извлечет для себя важные жизненные уроки, и я рекомендую посмотреть его всем! Ведь как гласит одна жизненная истина – «за усвоенными уроками жизни непременно следуют перемены».

Рецензии и эссе на фильм «День солнца и дождя» Виктора Соколова

Уткина Виктория,
8 класс МБОУ «Гимназия»
г. Бахчисарая Республики Крым.

Руководитель: Токарева Светлана Фёдоровна

НАСТОЯЩИЕ ДРУЗЬЯ ВСЕГДА СУМЕЮТ ПОДЕЛИТЬ АПЕЛЬСИН ПОРОВНУ



Как это прекрасно, как это хорошо,
что есть друг.
©День солнца и дождя

Посмотрев фильм «День солнца и дождя» Виктора Соколова, я сразу окунулась в детство, вспоминая, как часто смотрела прекрасные советские фильмы с дедушкой. Именно эта картина очень хорошо подходит для совместного просмотра взрослых и детей, возвращая в молодость первых и поучая последних. Эта прекрасная история о том, как подружились два, на первый взгляд, совершенно разных человека. Коля Мухин – отличник и Алёша Кронов – хулиган и двоечник. Вы подумаете, что может быть общего у человека, вечно сидящего за учебниками, и мальчишки, который, скажем, привык прогуливать школу? Но, как говорится, противоположности притягиваются. Алёша, соврав Коле об отмене уроков, уговорил его целый день погулять по городу. С этого и начинаются их приключения.

Мне очень понравились и смешные, и немного грустные моменты в кино, к примеру: «Двое прогульщиков кормят третьего, ну и картина!», или же взрослые рассуждения мальчиков о смерти, которые тронут вас за душу. Больше всего меня впечатлил Кронов (его сыграл Александр Баринов). Он очарователен и харизматичен, покоряет своей невероятно милой улыбкой. Коля – чью роль исполнил Анатолий Попов – проявил себя как настоящий друг. Как он огорчился, что Алеша всё придумал с отменой уроков, чтобы отомстить. Даже расплакался, назвал его предателем. А Алёша жалел об этом, ведь он уже привык к этому странному, но такому хорошему отличнику. Больше всего меня обидела реакция мамы Коли на его звонок, когда Коля честно сообщил, что прогулял уроки, она просто бросила трубку. Мальчик, думаю, впервые совершил такой малюсенький грешок, а она сразу злится и даже не пытается его понять. Детство на то оно и детство, чтобы веселиться, развиваться и совершать ошибки.

Ну и конечно, нельзя не отметить, что было интересно наблюдать за бесцельными шатаниями двух мальчишек по осеннему Ленинграду. Забавно, что, просто прогуливаясь по городу, они попадают на Ленфильм и даже пытаются принять участие в съёмках.

Как же так вышло, что Алёша и Коля подружились? Ведь их характеры совершенно разные. Один из них весёлый, задорный шалопай, а второй пунктуальный,

спокойный, воспитанный ребёнок. Но это не помешало им в один прекрасный день поближе друг друга узнать, понять и принять такими, какие они есть. Будучи разными, мальчишки прекрасно проводят время вместе, у них находятся общие темы для беседы, и они уже просто дополняют друг друга.

Глядя на поведение героев, мы приходим к выводу, что двоечником быть весело, но тут же задумываемся, а куда такая «весёлость» заведёт? Здесь мы видим и осмысление взрослой жизни: отсутствие сестры по ночам вовсе не означает, что она – «стиляга»; и отстаивание собственной этической позиции: нельзя молчать, если при тебе обижают старого беззащитного человека. В картине что ни эпизод – то собственная «микроистория» со своей завязкой, развитием и финалом.

Игра актёров отличная, ребятам удалось передать все переживания по-настоящему, они хорошо сыграли и рождение дружбы, и пробуждение чувства собственного достоинства. Также меня порадовала и музыкальное оформление кинофильма. Каждая мелодия, каждая песня подобрана гармонично к определённому моменту. Особенно, удачна музыка в финале, когда все втроем бегут, вальсируют по белому пушистому снежку, и звучит песня про апельсин. «...Если хочешь, я очищу рыжий апельсин. Ведь он на дольки разделён, чтоб я не ел один!». Я раньше никогда не задумывалась, о разделенном на дольки апельсине. Мы всегда его делим, чтоб не есть одному. Наверное, отсюда и пошло слово «поделиться».

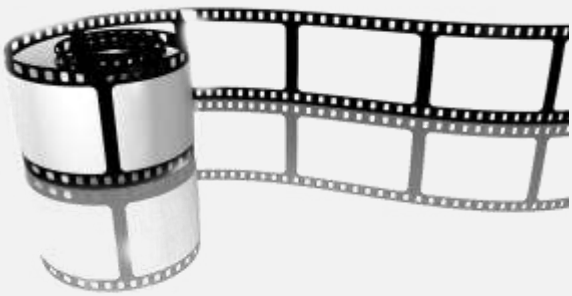
По сути один день из жизни двух семиклассников – это чудесная зарисовка о буднях Ленинграда через 23 года после Победы. В фильме интересно всё: и как одеты люди, и какие машина ездят по улицам, и что стоит на прилавках в магазинах, и чем интересуются жители города. Получилась будничная, немного странная, на редкость душевная и трогательная, интересная и местами ироничная история.

Я перенеслась в эпоху конца шестидесятых, окунулась в эту атмосферу откровенности и наивности, и немного позавидовала мальчишкам. Ведь в фильме герои общаются, интересуются духовной жизнью друг друга, а мы сейчас отдаём предпочтение компьютерам и телефону. Хоть фильм снят давно, я думаю, его стоит посмотреть моим сверстникам.

Волошина Ариана,
8 класс Криничанской средней школы №1 Криничанского района Днепропетровской области, Украина.

Руководитель: Янченко Любовь Яковлевна

… ОН НА ДОЛЬКИ РАЗДЕЛЁН, ЧТОБ Я НЕ ЕЛ ЕГО ОДИН!



И ОСТАЛСЯ НЕ ОЧИЩЕН, РЫЖИЙ АПЕЛЬСИН. А ОН НА ДОЛЬКИ РАЗДЕЛЁН, ЧТОБ Я НЕ ЕЛ ЕГО ОДИН!

(эссе по фильму В.Соколова «День солнца и дождя»)

Я посмотрела фильм «День солнца и дождя», и он дал мне толчок для размышлений о дружбе и общности разных людей. Что такое настоящая дружба? С чего она начинается? Сможет ли друг простить за совершенные тобой ошибки? Всегда ли люди с уважением и доброжелательно относятся друг к другу?

В фильме шла речь о школьной дружбе, которая началась с не с самых хороших поступков. Видя школьную жизнь двух учеников, вспоминаю о своей, и возникает много любопытных вопросов, на которые так и хочется дать ответ. Коля Мухин отличник: спокойный, целеустремленный ученик, с которым никто не дружит, а все только то и делают, что подкалывают его. Коля Мухин сказал очень интересную фразу по поводу отличников, над которой я решила порассуждать. Любят ли отличников и тяжело ли им быть? На этот вопрос, как никто, я могу ответить, так как сама отношусь к их числу. До определенного времени, идя в школу, меня всегда преследовала мысль о предвзятом отношении ко мне со стороны других учеников. Я всегда опасалась по той причине, что у меня будет мало друзей. Возможно, некоторые ученики считают, что отличники – зануды, скучные, и поэтому мало кто хочет с ними общаться. На данный момент я сделала выводы о том, что быть отличником – это значит быть эрудированным во многих вопросах, отличник – это человек, с которым есть о чем поговорить, спросить совет, а, казалось бы, у таких людей должно быть много друзей. Вот и в фильме получилось точно так же. Троечник, веселый и задорный мальчуган Алёша Кронов, путем обмана, заставив прогулять уроки отличника Мухина, сдружился с ним и понял, что отличники вовсе не зануды, а очень даже интересные и общительные личности. Очень часто в жизни окружающие нас люди на самом деле имеют свойство видеть человека только с одной стороны. Могу привести пример из своей жизни. У меня есть хобби: танцую в команде современных танцев вот уже 3 года. Мои одноклассники и друзья, зная об этом, никогда не интересовались моим увлечением, а так этого хочется! Наша команда получила немалое количество наград в нашей стране, а сейчас нас приглашают в США. Мои друзья были удивлены, как я могу сочетать хорошую учебу и танцы, ведь они же думали, что я только скромный отличник.

Алеша Кронов раскрывается в фильме разносторонне. С одной стороны, он забияка и весельчак, а с другой – любящий сын, который понимает, как тяжело отцу работать и сколько сил он вкладывает в воспитание своих детей, понимающий брат, который переживает за сестру и любит ее, но не показывает этого. Он не держит зла на свою маму, которая ушла из семьи. В его душе нет зла. Эпизод, в котором Алёша рассказывает о маме, напомнил мне историю знакомого, которого тоже бросила мама, поэтому, как любящий внук, он помогает своей бабушке и поддерживает ее во всем.

Постепенно ребята стали узнавать друг друга лучше и привязываться, Алёша решил показать условия его бытовой жизни и людей, которые его окружают. Придя в коммунальную квартиру, Мухин увидел гостеприимных и дружелюбных людей. В наше время таких людей очень мало, зачастую соседи враждуют между собой, делают гадости друг другу, так как сейчас мы живем в мире, где все люди делятся на бедных и богатых.

Многие разные ситуации в фильме раскрывают позитивные качества школьников. Ребята предложили помощь пожилой женщине-актрисе, которой нужны были продукты. В магазине они оказались в неприятной ситуации, поскольку кассирша посчитала их за воров. Мне было стыдно за эту бездушную, взрослую женщину. Маль-

чишки были очень огорчены и оскорблены. В наше время тоже сталкиваешься с подобными ситуациями, поскольку большинство людей перестали доверять друг другу и уважать друг друга. Как правило, люди судят человека по внешнему виду, не зная человека, делают ошибочные выводы, что в итоге очень оскорбляет. Я считаю, что человека нужно судить только по его поступкам и действиям.

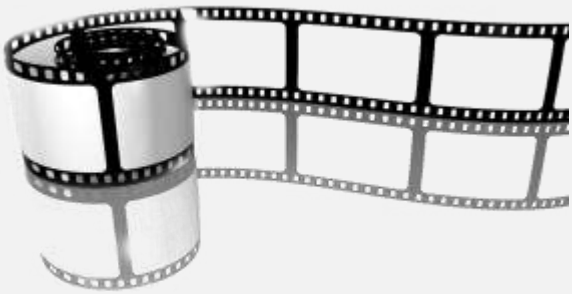
В конце фильма стало проясняться, что их дружба начинает расти. Алёша имел дорогую джазовую пластинку, которую он решил обменять в ресторане для того, чтобы устроить маленький пир в честь нового друга. Но то, что случилось на улице, заставило меня разочароваться. Выйдя на улицу, Мухин увидел учительницу и понял, что уроки все-таки были, и он был очень обижен на Алёшу за то, что тот так поступил с ним, обманул его. Мухин был очень расстроен, пришлось объясняться с мамой по телефону. Он даже пустил слезы и назвал Алёшу предателем. Я бы так не поступила, поскольку нельзя держать обиду на человека, даже если тот сделал маленькую ошибку, нужно учиться прощать, особенно, если он твой друг.

Посмотрев этот фильм, я сделала для себя вывод: несмотря на разные статусы в обществе, разные способы жизни, человеческая дружба есть источник помощи, понимания, равенства, доверия. Дружить – это значит полагаться друг на друга и иметь полное доверие друг к другу. Очень интересной деталью является апельсин, который в фильме выступает символом дружбы: «И остался, не очищен рыжий апельсин. А он на дольки разделён, чтоб я не ел его один!».

Герман Анастасия,
7 «А» класс Государственного учреждения образования «Узденская районная гимназия» Республика Беларусь.

Руководитель: Гладкая Галина Валентиновна

ЭССЕ К ФИЛЬМУ "ДЕНЬ СОЛНЦА И ДОЖДЯ"



Несомненно, 21 век полон хороших фильмов, которые вдохновляют людей, но мне было интересно окунуться в то время, когда наша страна входила в состав СССР, а нынешний Санкт-Петербург был Ленинградом. Возможно поэтому, мой выбор пал на фильм «День солнца и дождя».

Фильм я посмотрела дважды. Пыталась сразу отслеживать детали, но не получилось, захлестнули эмоции. Поэтому решила сначала отследить топ-10 своего эмоционального состояния, а потом обратить внимание на детали, мелочи и парадоксы. Итак, дорогой читатель, за мной!

1. Боже, какой узнаваемый меседж, это же мои одноклассники: и прозвища, и насмешки, и «приколы», и желание выделиться, видимо, подростки всех времен одинаковы.

2. Оказывается, прогулять уроки – это здорово, весело, увлекательно, местами познавательно (мир вокруг так разнообразен!). Попробовать, что ли?

3. Почему-то сердце сжимается от жалости к «двоечнику» и хулигану Кронову. Он колючий и ершистый, на него «иногда находит», прячется за улыбку и смешливость, словом – недолюбленный: его бросила мать, отец много работает, сестре не до него, у нее своя жизнь.

4. Удивительно, неужели это культурная столица России? Кучи брикета, бревна, неубранные листья, грязные подворотни. А еще коммуналка и тазик – это из детства моей бабушки.

5. Гордость за Мухина – он видит свои недостатки и пытается себя воспитывать, «решил изменить жизнь на 180 градусов», смело и отчаянно защищает старую актрису; за Кронова – он отчаянно защищает сестру (только что сам ругал, но не позволяет этого посторонним), за совестливого милиционера, которому неловко (большая редкость в наше время).

6. Грустно, почему в 13 лет человека посещают мысли о смысле жизни, апельсины – это роскошь, шляпка стоит дорого, а сняться в кино так просто.

7. Разочарование: неужели мальчишки не подружатся?

8. Радость: «если хочешь, я очищу рыжий апельсин, ведь он на дольки разделен, чтоб я не ел один».

9. Печаль: «бывает все на свете хорошо»?

10. И последнее потрясение – за день, а по фильму – это час с небольшим, погода поменялась трижды: дождь, солнце, снег. Фильм черно-белый, а заканчивается сиянием и это так яростно, откровенно, что хочется потрогать «рыжее чудо». Блеск!

А теперь – о деталях. У меня сложилось впечатление, что весь фильм построен на контрастах. Ведь даже название имеет противопоставление и, бесспорно, связано с мальчиками. Солнце – лучистый и светлый Коля Мухин, дождь – непослушный и порой вредный Леша Кронов.

Почему кино черно-белое? Сначала мне показалось это странным, ведь в то время уже снимали цветные фильмы, но затем стало понятно, что это тоже своеобразный прием, контраст. И в фильме таких парадоксов много: хулиган и отличник, уроки и прогул, высокий и низкий, в очках и без, чистенький и неряшливый, серьезный и улыбчивый, подвал и киностудия, неприбранный советский быт и церковный перезвон…

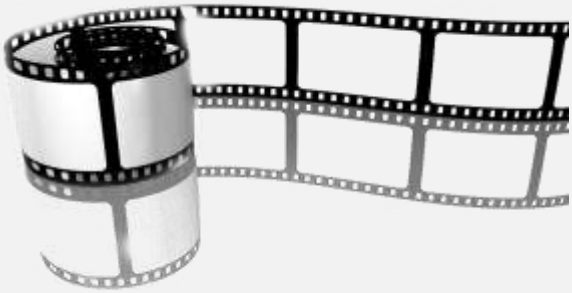
Несмотря на то, что у мальчиков нет ничего общего, они прекрасно дополняют друг друга. Это еще раз доказывает, что у дружбы нет границ. Как ни странно, но дружба мальчишек вряд ли была бы возможна, если бы Леша не захотел отомстить Мухину, сказав, что уроки в школе отменили. Ведь именно поэтому они провели этот день вместе и поняли, что бывший враг может стать другом. Однако все тайное становится явным, и Коля узнал об обмане. Но тщательно все обдумав, Мухин отнесся к этому случаю с улыбкой как к приключению, которого с ним могло бы и не быть. И, самое главное – мальчишки подружились, а это дорогого стоит.

В этом фильме раскрываются еще проблемы недопонимания и недоверия. Эти трудности всегда присутствовали, и будут присутствовать в общении между людьми. И поэтому я считаю, что этот день стал хорошим уроком для обоих мальчишек. Ведь мы живем в обществе, а здесь важно понимать друг друга и не осуждать, не зная правды. А значит, что эти семиклассники не зря прогуляли тот школьный день – «День солнца и дождя».

Коржова Наталья,
7 класс, МБОУ «Ялтинская средняя школа №2 «Школа будущего» муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым.

Руководитель: Коржова Светлана Александровна

МЫ НА ВСЕХ РАЗДЕЛИМ РЫЖИЙ АПЕЛЬСИН!



Если хочешь, я очищу рыжий апельсин.
Ведь он на дольки разделен, чтоб я не ел один!

Дети очень любят дружить. Нет такой девочки, которая не мечтала бы о верной подруге. Для меня друг – это понимание, поддержка, отзывчивость. Помощь в трудные минуты.

Мальчишки тоже дружат между собой. Но не представляла, что могут подружиться отличник и двоечник. Как в фильме режиссера Виктора Соколова и сценариста Эдварда Радзинского «День солнца и дождя».

Очень правильный, умный очкарик, круглый отличник Коля Мухин на уроке геометрии отвечает на вопрос вместо Алексея Кронова, нарушителя дисциплины и бездельника. Мальчишки находятся не в самых дружеских отношениях между собой.

Неожиданно все меняется. Утром веселый Алеша Кронов разыграл одноклассника Колю об отмене уроков и контрольной работы по математике из-за болезни учителя. Предлагает провести «классный» день вместе и отдает «умнику» свой клад из собранных денег.

Наш отличник соглашается и охотно отправляется с Кроновым на поиски приключений. Он очень хороший, хотя в классе Колю не любят, и друзей у него нет.

Ребята встречают отца Алеши, таксиста. Он дает сыну апельсин и наказывает купить таз. Оказывается, их давно бросила мама, и у нее другая семья. Дети с отцом тяжело пережили это. Отец вечерами молчит, сестра бросила школу и работает в аптеке, любит погулять. И Алексей растет без материнской ласки. Многое он доверяет своей лучшей подруге: «Это дворовая кошка. Мы часто с ней беседуем за жизнь. Гордая она, сама добывает себе еду. Самостоятельная».

Мухин первый раз попадает в коммунальную квартиру к Алексею, да еще на веселые и дружные проводы соседа в армию. Коле все здесь понравилось. Понравилась комната Кроновых: «У вас хорошая комната. У нас большая квартира, но хуже, потолки низкие». Здесь он чувствует себя как-то свободнее и уютнее. Коля видит мундир отца Алексея, участника Великой Отечественной войны, с многочисленными наградами. «Сколько таких людей ходят по городу, а мы их не знаем. Мы друг друга как следует не знаем!», – уже совсем по-взрослому, с волнением произносит Коля Мухин эти слова.

А потом они дружно шагают по солнечной улице за маслом для старой актрисы из коммунальной квартиры. Продавец недоверчиво отнеслась к ним и заподозрила Алексея в воровстве. Мальчик убегает от нее. Почему? Мне кажется, он обижен и расстроен. Он не вор и не хочет оправдываться. Гордый, как и его подруга кошка. А тут еще дождь и мокрый асфальт. Алексей падает и плачет. Из кармана выкатился апельсин. Но их не продают в том магазине. И милиционер, и продавец зря обидели мальчишку!

Ребята снова вместе. Улыбнулись друг другу. А тут еще и солнышко выглянуло. Они как будто забыли обо всем и весело побежали по улице. За новыми приключениями.

Мальчишки попадают в павильон для киносъемок. Алексею предложили сниматься в кино. Они встречают старую актрису и отдают ей масло. Им интересно и весело. Вдруг раздался визг артистки, играющей Веру Холодную. Она запачкалась маслом из случайно разбившейся бутылки. Ребята слышат гневные слова режиссера: «Берёте кого попало с улицы!». Прекрасная старая дама достойно отвечает ему: «Я актриса. Снималась с Верой Холодной, которую сегодня ваша героиня так плохо изображает. Я снималась у Эйзенштейна. Всю жизнь жила кинематографом. А такие, как вы, превращаете его в балаган!».

Вместе с ребятами мы волнуемся и переживаем за эту красивую актрису. А Коля опять по-взрослому говорит с невежливым режиссером: «Извинитесь, вы оскорбили замечательного человека – а разве стоит унижать человека?». Простой мальчишка сумел пристыдить взрослого, и у того стало нехорошо, неприятно на душе. Ему стало стыдно за себя.

На улице пошел снег. Мальчишки снова вместе, весело играют в снежки. И вот теперь Коля рассказывает свою историю о настоящей дружбе: «У берега моря жил мальчик. Он дружил с дельфином. Садился на его спину и плыл вдоль берега в школу, как на катере. Однажды мальчик больше не пришел. И дельфин разбился о скалы от тоски. Вот это преданный друг!».

Оказывается, и Алексей, и Коля мечтают о друге и верной дружбе. Кажется, они могли бы стать такими друзьями. Вдруг Мухин видит учительницу математики, которая вовсе не заболела. Он кричит на Алексея: «Ты специально обманул меня на спор со всем классом и сделал прогульщиком. А я поверил, как маленький. Подонок, предатель!».

Как и Коля, Алеша тоже переживает и чувствует свою вину. Думаю, что в душе он уже считает Мухина своим другом.

Наступил вечер. Все вокруг такое печальное и грустное. Алексей идет в аптеку за сестрой. Оказалось, что она не гуляет по ночам, а работает. И зарплату ей повышают. Тогда можно брату новые ботинки купить. «Только учись, Алексей», – ласково говорит ему сестра. Маша обещает позвонить отцу, который сейчас «с ума сходит» от неизвестности.

Сейчас мы понимаем, что отец и дети очень любят друг друга, нужны друг другу. И Алешке пора меняться и становиться умнее, взрослее, серьезнее. Мне кажется, он уже начал это делать.

Еще один человек поддержал мальчишку и обрадовал. Это молодой милиционер, который еще раз извинился перед ним за продавщицу магазина и за себя: «Ты на кассиршу не обижайся, всякое бывает. У меня тоже весь день не очень хорошее настроение. А что ты без шапки ходишь?». Если бы взрослые чаще признавали

ошибки и не боялись уронить свой авторитет перед детьми! И нам бы тогда становилось так хорошо, как и Алешке в эту минуту!

Нашим героям пришлось много пережить за один день. Им то светило солнышко, то шел холодный дождь. Они то радовались жизни и своей новой дружбе, то попадали в невеселые истории. Мир взрослых не всегда был солнечным для них. Но, наверное, во взрослой жизни такое часто бывает.

А Коля Мухин все еще грустил. В телефонной будке объяснялся с мамой о прогуле уроков. Вдруг увидел рядом рыжий апельсин, а потом – Кронова. Он улыбался и словно просил простить его. И Коля не устоял! Он улыбнулся в ответ.

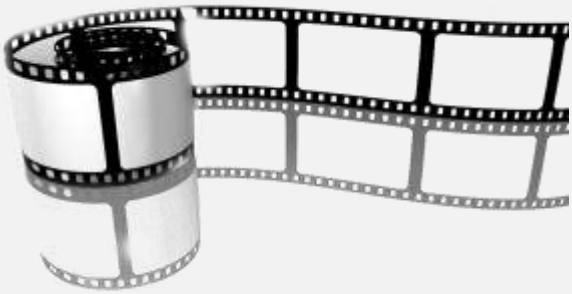
Мальчишки снова вдвоем. Они весело гоняют апельсин по заснеженной улице. А потом вместе с Машей танцуют и кружатся под звуки песенки о рыжем апельсине. Если ты один мокнешь под дождем, друзья поделятся с тобой дольками рыжего апельсина. А от ливня вас надежно укроет солнечный зонтик – мир твоего счастливого, беззаботного, доброго детства.

Фильм «День солнца и дождя» вышел на экраны в 1967 году. Думаю, он и сейчас понравится всем: и детям, и взрослым. В нашей жизни наступает момент, когда нужно посмотреть на себя со стороны и оценить свои дела и поступки, отношение к учебе, одноклассникам, родителям, окружающим людям. И просто начинать взрослеть. Все это произошло с главными героями фильма – Алешей Кроновым и Колей Мухиным.

Максимов Алексей,
7 класс МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым.

Руководитель: Бондарчук Анжелина Витальевна

ВОТ КАК БЫВАЕТ!



Жизнь каждого ребенка может быть интересной и насыщенной, а может быть сложной и непредсказуемой. Так говорит моя бабушка. Этими же словами с небольшим уточнением я хотел бы начать эссе по фильму Виктора Соколова «День солнца и дождя», снятому на киностудии « Ленфильм» в 1967 году.

Школьная жизнь каждого ребенка очень интересная и насыщенная, но иногда – сложная и непредсказуемая. Вот эта непредсказуемость сюжета и привлекла меня в советском художественном фильме, снятом пятьдесят лет назад и рассказывающем об одной школьной истории. Когда начинал смотреть «День солнца и дождя», с грустью думал, зачем смотрю безнадежно устаревший за пятьдесят лет фильм. Но уже очень скоро грусть моя развеялась, и я с интересом стал следить за разворачивающимися событиями. В основе сюжета – история, поместившаяся в один день. История о том, как прогуляли уроки двоечник и отличник. Как же так получилось? Очень просто. Правда, весьма оригинально.

До тех пор, пока разгорался конфликт между двоечником Кроновым и отличником Мухиным, все было очевидно. Да, как-то так складывается, что отличники и отличницы обособленно живут в классах. Хотя вспоминаю отличников из моего любимого 7-А и смело могу сказать, что они надежные товарищи. Не раз выручали меня в сложной ситуации с домашними заданиями и на контрольных работах, и я им благодарен за это! Думаю, вы меня понимаете! Но вот ребята почему-то недолюбливают отличников! И поэтому спор на уроке физкультуры между мальчишками, план наказания, который разрабатывает Кронов, – все это обычно для детей нашего возраста.

Но я даже не предполагал, что ребята подружатся. День, когда они прогуляли уроки, сблизил их и сделал настоящими друзьями. У меня нет сомнений, эта школьная история станет началом настоящей мужской дружбы. Я смотрел фильм и понимал, что ни в коем случае нельзя судить о ребенке по его оценкам. Хулиган и двоечник Алексей Кронов оказался замечательным парнем. Он гораздо практичнее и лучше знает жизнь, чем его одноклассник-отличник. Кронов честный, добрый, веселый. Заряжаешься его энергией и оптимизмом. Поэтому-то Коля Мухин так легко и поддался на провокацию и ушел гулять по дождливому Ленинграду. Все приключения, показанные в фильме, навсегда останутся в памяти героев и зрителей. И неудачное посещение кинотеатра, и покупка таза для стирки белья в магазине «Пассаж», и пребывание в коммунальной квартире Кронова, и участие в съемках на «Ленфильме», и праздничный ужин в маленьком ресторанчике, сделали этот день необыкновенным. Для отличника Мухина это был день познания того, о чем не написано в школьных учебниках. Я смотрел на этого чистого, аккуратного мальчика в очках и понимал, что ничего подобного в его жизни не было. За этот день он не только приобрел верного друга, но и повзрослел. Из ответственного ученика, не на шутку расстроившегося от того, что прогулял контрольную по математике, в конце фильма он превращается в самостоятельного подростка, с уверенностью спрашивающего маму по телефону: «Почему ты решила, что я не могу просто так прогулять уроки?». Этот герой буквально меняется на моих глазах, прикасаясь к той взрослой жизни, которая была ему еще не известна. Коля искренне сочувствовал Алеше, когда узнал, что мать давно бросила семью, а у сестры проблемы с отцом. Чуть позже, на студии, он заступился за пожилую актрису и потребовал принести ей извинения. И уж совсем все стало мне понятно, когда мальчик рассказал Алеше сказку о разбившемся о скалы дельфине! Конечно, не было у этого умного, исполнительного подростка друзей. И жил он в классе одиноко, и многого в этой непростой жизни не знал. А вот Мухин, (очень ему симпатизирую!), взрослый не по возрасту. Таким сделали его обстоятельства. Но, общаясь с Колей, Алеша не показывает своего превосходства. Он тоже доволен общением с одноклассником, с которым еще вчера конфликтовал. И в течение дня я увидел веселого, щедрого, доброго мальчишку, у которого почему-то не ладится с учебой в школе. Зато он способен на жертвенный поступок: это на его копеечные сбережения ребята устраивают праздник души. Это двоечник Кронов отказывался участвовать в съемках, когда не хотели брать на студию его нового друга. Значит, Алеша был ответственным человеком и не мог бросить Колю, сбежавшего с ним с уроков. Очень неплохой человек этот двоечник Кронов!

День в дождливом городе с необычными и обычными событиями стал днем начала дружбы таких разных мальчишек. Но ведь жизнь непредсказуемая, а школьная жизнь особенно… Почему эти ребята с полярными интересами, разным жизненным опытом и разными взглядами на жизнь не могли подружиться? Так сложились

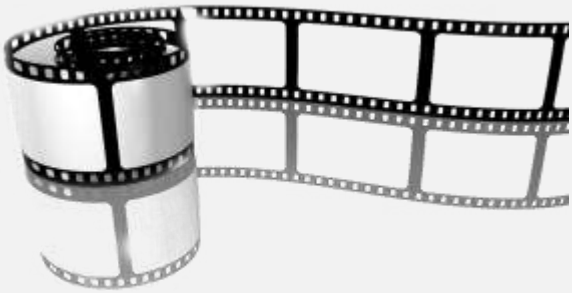
обстоятельства в этот дождливый ленинградский день, и они стали хорошими друзьями. И не страшно, что завтра надо будет объясняться с учителями по поводу прогула и оправдываться! Ведь сегодня был необыкновенный день в жизни ребят! А в руках Коли Мухина остался яркий и очень дорогой рыжий апельсин – символ дружбы и солнца, которого, кстати, в фильме я так и не увидел.

Фильм закончился. Я был очень доволен тем, что посмотрел его. Оказалось, за пятьдесят лет, прошедших со дня создания этого художественного фильма, изменилось многое во внешности школьников и учителей, в программах и учебниках, интерьере учебных кабинетов и архитектуре Ленинграда и других российских городов. Но вот отношения детей в школе, истоки школьной дружбы, особенно мужской, остаются прежними. Не изменилась ценность настоящей дружбы, без которой не может жить ни один человек! Да, вот как бывает в жизни! Снятый в прошлом веке художественный фильм «День солнца и дождя» не потерял своей актуальности и в наше время!

Мокиевец Дарья,
8 класс, Государственное учреждение образования «Гимназия №1 имени Ф. Я. Перца г. Пинска» Республика Беларусь.

Руководитель: Личевский Павел Иванович

ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ ПРИТЯГИВАЮТСЯ



Я хотела бы поговорить о фильме «День солнца и дождя». В фильме особенно мне понравилась его тема – дружба, причем необычная, а между двумя совершенно разными личностями. Я думаю, что поэтому он и получил такое название. Ведь дождь и солнце, как и наши герои – совершенно разные.

Я хотела бы поговорить о самих персонажах. Коля Мухин – это тихоня-отличник. Скажу честно, когда я его впервые увидела, мне стало Колю очень жалко, ведь у него совсем не было друзей до Леши. Леша Кронов, напротив, хулиган и, как я заметила, довольно общительный человек. Он дружил со всеми своими одноклассниками. В середине фильма, он открывается нам с новых сторон, таких как доброта и отзывчивость. К примеру, он без всякой задней мысли предложил свою помощь пожилой соседке. Лично для меня это было неожиданно. Потом мы узнаем о его жизни. Он живет с отцом и сестрой, которая ушла из дома не закончив школу, а его мама ушла от них когда ещё Леша был маленьким. Я думаю, что если бы не его такое трудное детство, он бы не был таким хулиганом. Я написала про Лешу гораздо больше чем про Колю. Просто этот персонаж мне больше понравился.

Хотелось бы сказать о моем самом первом впечатлении об этом фильме, когда я только успела прочитать описание Я подумала, что он мне вообще не понравится, потому что этот фильм довольно старый. Мне действительно было немного непри-

вычно его смотреть, ведь он был снят во времена СССР, да еще и черно-белым. Но это не повлияло на мое мнение, наоборот, было интересно посмотреть фильм в такой стилистике.

У каждого фильма есть хорошие и плохие стороны. В этом фильме мне не понравился ход событий. Это потому, что у главных персонажей дружба завязалась не самым лучшим способом, ведь Леша обманул Колю, чтобы ему отомстить. Дело в том, что Коля однажды повздорил с Лешей на физкультуре из-за того, кто должен стоять на месте нашего хулигана, так как по росту должен Коля. Также в самом начале фильма нам показывают отрывок, где Лешу вызвали к доске, а он не смог ответить и вместо него ответил наш отличник. После этого Леша стал всячески шутить над Колей. А на следующий день Леша задумал отомстить Коле. Коля, направляясь в школу, встретил Лешу, который сказал, что уроков не будет. Когда они гуляли, то наш отличник узнал, что уроки все же были и что его обманули. Коля был очень зол на Лешу, ведь он подумал, что у него появился друг. И вот скажите мне – как можно после такого стать друзьями? Как это было ни странно для меня, но они все же подружились. В самом конце фильма они встретились вновь. Потом они начали играть вместе. И вот уже играет радостная музыка, настроение поднимается, и на такой прекрасной ноте кончается фильм.

Есть в фильме еще один такой момент. Наши герои направлялись к соседке, они встретили женщину, которая предложила им сняться в массовке. Ребята согласились и, когда приехали на место, то встретили там свою соседку. Просто, она была актрисой, и ей тоже предложили там сняться. Но ведь Коля с Лешей не знали, что она будет именно там. Какое удачное совпадение, не думаете? Это, лично для меня, весьма нереалистично.

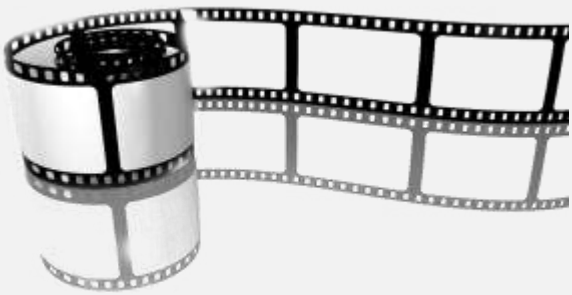
Жанр этого фильма – мелодрама, поэтому я не сильно удивлена, что он мне понравился, ведь мои любимые фильмы – это в основном мелодрамы. Просто мне нравится в них обилие эмоций, чувств и переживаний

Фильм мне понравился, особенно своими персонажами, темой и сюжетом.

Решитова Реяна Марлен-кызы,
7 класс МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым

Руководитель: Бондарчук Анжелина Витальевна

УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ДЕТСТВА И ДРУЖБЫ



Светлый, теплый фильм о зарождении дружбы двух мальчишек «День солнца и дождя» режиссера В. Соколова, на мой взгляд, – один из самых замечательных советских детских фильмов. В названии кинокартины содержится противопоставле-

ние. Дождливый ленинградский день через двадцать три года после войны. Обычный день рабочей недели. Обычный школьный день. Но без солнца. Кажется, его символ в фильме – это рыжий апельсин в руках у мальчишек. Может быть, создатели кинокартины, давая название, подразумевали ту благоприятную психологическую атмосферу, которая неожиданно возникла между двумя героями. Накаляющийся конфликт неожиданно стал основой для детской дружбы. Доброта, взаимовыручка и взаимопонимание мальчишек сдружили их. И не нужно солнце, которое так редко бывает в Ленинграде. Солнце в них самих, начинающих жить и познающих взрослую жизнь. Вот так я могу объяснить название фильма Виктора Соколова, советского режиссера, создавшего эту кинокартину в 1967 году на студии «Ленфильм».

Интригующим контрастом в фильме мы обязаны и сценаристу Эдварду Радзинскому, советскому и российскому писателю, публицисту, историку, телеведущему. Э.Радзинский мастерски увлек нас в первой части фильма нарастающим конфликтом между семиклассниками (обычное дело!), а потом удивил необычным поворотом в событиях. Враждовавшие Мухин и Кронов, бродя по городу в течение одного дня, стали хорошими приятелями. Впереди у них – настоящая мужская дружба. Такой поворот сценария, по моему мнению, – тонкий ход и сценариста, и режиссера. Ведь мы, зрители, – народ привередливый. Нас надо постараться увлечь!

Результат совместной работы режиссера Виктора Соколова и сценариста Эдварда Радзинского – удивительный фильм о детстве и дружбе, который я бы назвала альманахом замечательных сцен, нанизанных одну за одной. Каждая сцена настолько объемна и красноречива, что невозможно представить фильм без нее. Похождения отличника и двоечника превращаются в познание взрослой жизни, в которую вдруг совершенно неожиданно приоткрылась дверь. Мальчишки, неоднократно ссорившиеся в стенах школы, незаметно узнают и друг друга. И оказывается, что оба достаточно хорошо понимают, что такое плохие и хорошие поступки, что существуют порядочность и благородство, сострадание и взаимопомощь. Они жадно впитывают этот новый мир и примеряют его к себе.

Главную роль Алеши Кронова сыграл Саша Баринов. Его герой – веселый шалопай, не лишенный чувства юмора, честности и порядочности, не раз вызывающий добрую улыбку зрителей. Он гораздо больше знает о жизни, чем его новый друг. Рано оставшись без матери, Саша помогает отцу, любит сестру. Он очень самостоятелен, у него много знакомых. Одно нехорошо – не хочет учиться. Но это, кажется, проблема многих моих ровесников. Плохо и то, что увел отличника с контрольной на спор. Но так сложились обстоятельства. Обаятельный актер подкупает зрителя и буквально влюбляет в себя. Жаль, что в Интернете я нашла очень мало информации о нем. Непонятно, как сложилась судьба молодого актера после съемок в двух-трех фильмах. Кронов, созданный Сашей Бариновым, – ярчайший герой, непосредственный подросток, забыть которого совершенно невозможно!

Партнером в фильме для С. Баринова стал Анатолий Попов. Это была не первая роль мальчика в кино. В 1960 году Анатолий снялся в эпизоде в фильме «Дама с собачкой». «День солнца и дождя» – второй фильм юного актера. Его герой – Коля Мухин – степенный, спокойный ребенок. Он умница-отличник, гордость родителей и учителей. Вдруг возникшая дружба с Кроновым сделала его духовно богаче. Почему? Вы смотрели фильм и, конечно же, видели, как менялся герой А. Попова. С интересом общаясь с одноклассником, знакомясь с новыми людьми, бывая в непривычных до сегодняшнего дня ситуациях, он приобретал неоценимый жизненный опыт. Мухин был удивлен семейными проблемами Кронова, заботливым отношением маль-

чика к старшей сестре, дружбой с актрисой, проживавшей рядом с Алешей в коммуналке. Даже неприятные фрагменты дня (эпизод в кинотеатре, недоразумение в магазине, сцена оскорбления актрисы на студии «Ленфильм») изменили мировоззрение мальчика. Ребята подружились и стали откровеннее друг с другом. Кажется, фильм и должен был так закончиться.

Я уже писала о разных сценах, как-будто сотканных умелыми мастерами в единую канву сюжета фильма. Хочу добавить, что для нас, живущих в XXI веке, интересны и второстепенные фрагменты. Интересно, как выглядел Ленинград в 60-е годы, как одевались люди в то время, что продавали в магазинах, какой была школа. Отдельные сцены – своеобразная экскурсия в историю на пятьдесят лет назад. Но, как бы ни менялся мир, главными остаются лучшие качества человека: доброта, искренность, отзывчивость, благородство, милосердие, стремление помочь нуждающимся. Что бы ни происходило в нашей жизни, эти качества останутся актуальными. Как в общем-то и трогательный фильм «День солнца и дождя». После его просмотра остается теплое, светлое чувство удовлетворения и радостного ожидания чего-то хорошего, веры в настоящую мужскую дружбу. Не зря же фильм заканчивается песней о рыжем апельсине (слова М. Ромма, муз. Г. Портного), в которой есть такие слова:

…И остался неочищен
Рыжий апельсин,
А он на дольки разделен,
Чтоб я не ел один!

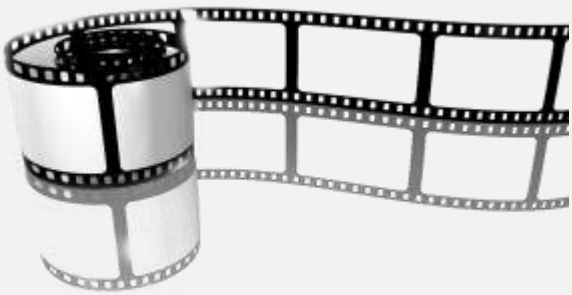
Детство – счастливая, радостная пора. Это время, когда в жизни подростков появляются друзья, многим из которых суждено стать настоящими.

Если вы еще не посмотрели фильм «День солнца и дождя», поспешите это сделать! Получите огромное удовольствие от искренности и душевной щедрости героев, а, может быть, в одном из них узнаете себя!

Цецохо Павел,
8 класс, Государственное учреждение образования «Гимназия №1 имени Ф. Я. Перца г. Пинска» Республика Беларусь.

Руководитель: Личевский Павел Иванович

СОБЫТИЯ ОДНОГО ДНЯ



Фильм «День солнца и дождя» открытый и удивительный фильм. Он представляет жизнь в виде переплетений дождя и солнца, радости и печали, встреч и расставаний, побед и разочарований, но всё это – многогранная и многоликая человеческая жизнь. В фильме рассказывается о буднях Ленинграда через двадцать три года после Победы, о человеческих взаимоотношениях, о настоящей дружбе, о любви к своей Родине.

Соткан фильм из множества сцен, но все они удивительным образом создают единое целое, от которого светлеет на душе и теплеет на сердце.

Этот фильм, который раскрыл истинные человеческие взаимоотношения.

Для двух учеников-семиклассников этот день – словно неожиданное откровение о будущей взрослой жизни.

Алёша Кронов и Коля Мухин одноклассники. Они не похожи между собой. Мухин «ботан». Кронов же наоборот – троечник и забияка. Дружба не всегда начинается с хороших поступков. Обманным путём Кронов заставляет сбежать с уроков Мухина, пытаясь ему отомстить за нанесённую обиду. Коля очень огорчился, узнав, что Алеша, всё это придумал с отменой уроков, чтобы отомстить. Даже расплакался, назвал его предателем. Он впервые совершил такой поступок. Алеша жалеет о содеянном, но молчит.

Они целый день проводят вместе, попадая в различные ситуации и встречаясь с разными людьми. Целеустремлённый и воздержанный Мухин с первых минут принимает правила игры одноклассника-весельчака. Каждая встреча – это отдельная история.

Алёша с гордостью рассказывает о своем отце, показывая его фронтовые награды. Отец много работает, но его слово закон для мальчика. Мама живёт в другой семье, но обиды нет у ребёнка. Он скрывает свою любовь к старшей сестре. Переживает и волнуется за неё.

Атмосфера сплочённости и доброжелательности царит в коммунальной квартире. Молодёжь, дети и люди старшего поколения с трепетом относятся к искусству. С чувством восторга они слушают пожилую актрису. Она проникновенно читает Тургенева «Отцы и дети». Повсюду доброжелательность в отношениях, уважение к старшим. Нельзя молчать, если видишь несправедливость.

Кронов обменивает у официанта ужин в ресторане на джазовую грампластинку, чтобы произвести впечатление на нового друга. И делает он это искренне, без сожаления.

Попав в неприятную ситуацию в универсаме, мальчики сохраняют чувство собственного достоинства. Их оскорбило и унизило подозрение кассирши. Она несправедлива к подросткам, поняв это, глубоко раскаивается.

Чем больше дети общались, тем ближе они становились. Им интересно вместе. Каждый их них приобретал друга. Алеша с гордостью делился свободой, которой так не хватало Коле.

Дружба не всегда начинается с хороших поступков.

Друг – это не идеальный человек, он может совершать ошибки. Всегда найдёт в себе силы сказать правду, даже если ему неприятно это сделать. Дружба не терпит лжи. Друг сможет простить даже серьёзные промахи.

Мальчишки взрослеют на глазах. Каждый поступок по-детски наивен, но без фальши и лжи, с чувством собственного достоинства.

Как это замечательно, когда есть друг! Можно быть самим собой, не врать, не изворачиваться. А просто доверять друг другу. Радоваться успехам и победам других. Делить горе и радость, строить планы и мечтать.

Просто знать, что есть человек, который не бросит, не предаст.

Как несколько строк простой детской песни точно раскрыли смысл человеческих взаимоотношений.

«Опустел школьный двор, отзвенел звонок. Все ушли, а я стою, хоть совсем промок. И остался, не очищен рыжий апельсин. А он на дольки разделён, чтоб я не

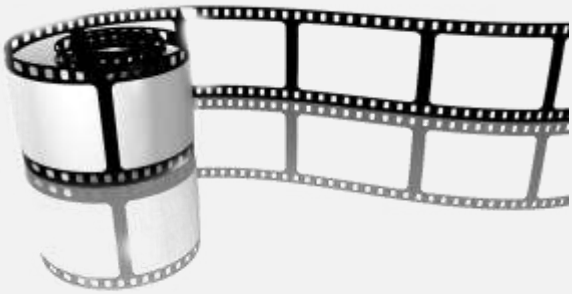
ел один!» Сколько в этих словах смысла. Маленький человек, как маленькая долька апельсина. И теперь у них один апельсин на двоих.

Но проходит время, меняются поколения, отношение к жизни, меняются ценности, а человек, словно долька апельсина остаётся один в жёстком, современном мире.

Чулах Фериде,
7 класс МБОУ «Добровская школа-гимназия имени Я.М.Слонимского» Симферопольского района Республики Крым

Руководитель: Годлевская Валентина Петровна

ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ КОЛИ И АЛЕШИ …



Фильм «День солнца и дождя» был снят в 1967 году режиссером Виктором Федоровичем Соколовым. Этот фильм о двух учениках 7-го класса. Они не ладили, так как Коля Мухин был отличником, а Алеша Кронов – двоечником и хулиганом. Они часто вздорили между собой, и никак не могли найти общий язык. Их можно понять, ведь это абсолютно два разных человека. Но даже такие противоположности сдружились. По вине Алеши они прогуляли школу и провели в городе целый день вместе, а события, происходившие с ними, не только помогли им получше узнать друг друга, но и в чём-то изменить своё отношение к окружающему миру. Ссорились мальчики, можно сказать, из-за пустяков. Простая насмешка, и тут уже драка.

Для меня этот фильм-путешествие в прошлое. Всё в нем удивительно: от черно-белого цвета до героев.

В наше время, мне кажется, такая прогулка вряд ли удалась бы. Когда я смотрела фильм с позиции современной школьницы невольно думала: «Сейчас позвонили бы со школы или родители и спросили, почему я не в школе, или как неосмотрительно герои садятся в чужую машину и едут на киносъёмку».

Сразу замечаешь отношения между людьми – добрые, тёплые. Даже в самом начале фильма, когда мальчики выясняли отношения, нет в их ссорах жестокости, злобы, а просто спор подростков.

Коля Мухин – типичный отличник в очках, умный, высокомерный, даже самодовольный. Он говорит, что «отличников не любят». Я бы с этим высказыванием поспорила. Не любят людей не из-за того, что они отличники или двоечники, а из-за их личных качеств. Я всегда училась хорошо. Была отличницей, да и другие мои одноклассники – отличники не чувствовали из-за этого отрицательного отношения к себе. Может быть мне повезло с классом и одноклассниками?

Фильм – это размышление о человеческих взаимоотношениях в семье и обществе.

Нам сейчас не хватает таких соседей, готовых и порадоваться вместе, и разделить печаль. Соседи, дружно провожающие в армию призывника; с вниманием и любовью относятся к одинокой актрисе. Но в то же время мы видим трагедию одинокой старости, невостребованность творческого человека. Сердце сжалось, когда в фильме режиссер оскорбил Елену Сергеевну, и, что удивительно, только Коля Мухин за неё заступился. А как же взрослые?

Через весь фильм прошла тема взаимоотношений в семье Алеши Кронова. Мы видим, как изменялось отношение к сестре. Лёша случайно узнал о ночных дежурствах сестры и понял, как были не правы они с отцом. Очень часто непонимание, невнимание приводит к трагедиям в отношениях в семье, между родителями и детьми. Любящие люди могут стать врагами, а нужно всего лишь поговорить. Хорошо, что герои фильма добились взаимопонимания. Я переживала, когда у сестры Алёша забирал ключи. Она еле сдерживала слёзы, в её сердце была обида на отца и брата.

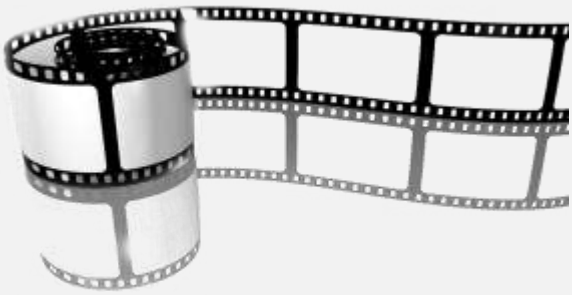
Фильм «День солнца и дождя» – это действительно день солнца, дождя, человеческих переживаний. Этот фильм – маленькие истории простых людей, которые живут рядом с нами. Этот день из жизни Коли и Алеши похож на нашу жизнь, такую разную, изменчивую, как и погода – то солнечная, то дождливая. Хотелось бы, чтобы мы могли научиться понимать друг друга, как это получилось у героев.

Эссе и рецензии на фильм В. Бычкова «Город мастеров»

Аверьянова Анастасия,
8 класс МБОУ «Гимназия» г. Бахчисарая Республики Крым.

Руководитель: Токарева Светлана Федоровна

КОГДА ВЫРАСТАЮТ КРЫЛЬЯ



Когда я посмотрела фильм «Город мастеров» режиссера Владимира Бычкова, мне показалось, что я вернулась в детство и снова окунулась в старые сказки, с их магией, красотой героев и необыкновенным повествованием. «Город мастеров» – советский художественный фильм-сказка снят по мотивам пьесы Тамары Габбе, в основе сюжета которой лежат реальные факты борьбы западноевропейских городских коммун с феодалами в 12-15 веках. В таком же духе «народного восстания» в те же 60-е годы был снят фильм «Три толстяка» по сказке Ю.Олеши. Сюжет фильма несколько отличается от пьесы. Важными действующими лицами в пьесе являются сказочные говорящие звери с герба Города мастеров – лев, медведь, заяц и улитка; в фильме они отсутствуют. В пьесе имеется сцена суда над метельщиком Караколем, которого злодей-герцог, освобождённый им из западни, ложно обвинил в краже своей печати; на суд являются звери, которых Караколь тоже спас, и выступают как свидетели защиты, в результате чего метельщика оправдывают. В фильме данный эпизод выглядит совсем по-другому. В пьесе Караколь, убитый в бою, оживает, когда ему в руки вкладывают волшебный меч Гильома Готшалька, в фильме его воскрешают слёзы женщин, оплакивающих героя. Вообще в фильме почти нет собственно «сказочных» моментов, кроме чудесного воскрешения главного героя и исчезновения его горба. Все эти отличия придают фильму более философский смысл и настраивают зрителя на более реалистичное восприятие. Что ещё отличает этот фильм, так это великолепная работа актеров, художников и костюмеров. Создаётся ощущение, что перед тобой ожили картины средневековых художников Петруса Кристуса и Джотто. Стилизованная под средневековую, музыка Олега Каравайчука усиливает это ощущение.

Действие происходит в средневековом европейском городе. Иноземные захватчики под предводительством злого герцога де Маликорна напали на вольный Город Мастеров и поработили его, установив жестокие порядки. Лишь небольшое количество жителей смогли скрыться от напасти. Свободолюбивому горбуну-метельщику по имени Караколь было предсказано, что он станет освободителем города. Парень очень мечтал избавиться от своего горба, стать обычным, ничем не примечательным. Узнав, что он способен убрать свой недостаток, Караколь тут же принимается за составление плана по освобождению города. Вроде бы фильм-сказка, но, посмотреть его, невольно задумываешься над многими серьезными вопросами. Над тем, что часто люди очень много внимания обращают на внешность, забывая, что иногда за некрасивым лицом спрятана прекрасная душа. Бывает и

наоборот: человек на лицо настолько прекрасен, что невозможно оторвать от него глаз, а внутри же, в душе, только тлеют угольки когда – то яркого пламени.

Невольно думаешь о том, что, похоже, каждый из нас тоже наделен невидимыми горбами. А вот что мы несем за своей спиной, зависит только от нас, от того, чем мы наполняем свою душу. Или злобой и алчностью, которые клонят нас к земле, или же творчеством, которые окрыляет! Когда мы читаем книгу, то обращаем внимание на сюжет и красоту написания, а не на переплет и обложку. Научиться ценить себя и уважать других одновременно бывает сложно. Это похоже на балансировку по острому лезвию, чуть неверное движение и ты уже летишь вниз. Грань настолько тонка, что порвать ее ничего не стоит, но вот отстроить заново, зачастую невозможно вовсе. Караколь, тайно влюбленный в прекрасную златошвейку Веронику, молчал о своих чувствах, считая, что такой великолепной девушке нужен красавиц принц, но никак не горбун-метельщик. Сколько людей не могут найти свою любовь и своё счастье, лишь по той, одной причине, что считают себя недостойным её? Каждый! Абсолютно каждый человек достоин любить и быть любимым.

«Подняться к небу вот работа! Подняться к небу вот это труд!»

Что касается горба, то Караколь действительно от него избавился, убив де Маликорна. Горб оказался сложенными за его спиной крыльями, расправить которые ему помогла любовь к Веронике и свободе. Горбом же герцога были злоба, ненависть, алчность, жажда власти и страх. Они гнули его к земле, не давая взглянуть в лазурную высь. Часто, чтобы добиться чего-то стоящего в жизни, нужно лишь расправить крылья, устремив сверкающий радостью взгляд в бесконечную синеву небес. Нужно учиться парить, полагаясь на мощные белоснежные крылья за спиной, доверяя им собственную жизнь.

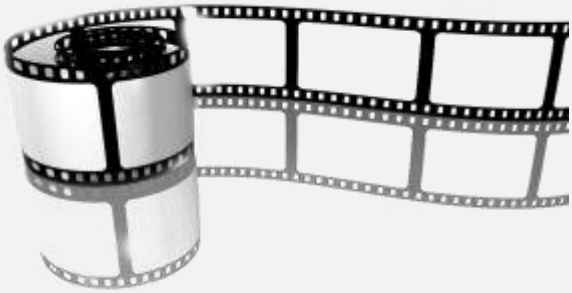
Что же нужно человеку для счастья? Любовь, семья и, конечно же, свобода. Да, именно она. Эти три частички одного целого могут вернуть утерянные крылья, нужно только обрести их и сохранить. Как это произошло с Караколем. Замечая на улице счастливого человека, все проходящие мимо думают: из-за чего же он так счастлив? Могу ли я быть таким же? Долго наблюдая за счастливыми, можно понять, что счастье – это не дар свыше, это долгий и упорный труд. Только непрестанная духовная работа приведет их к настоящему счастью. В жизни ничего не дается просто так, за все обязательно нужно платить. И эта плата всегда бывает справедливой. Правда, мы редко это понимаем…

После просмотра фильма «Город Мастеров» у меня появилось несколько вопросов: А какие горбы несём по жизни мы? Какой груз мешает нам подняться в небо? И как от него освободиться? Смогу ли я когда-нибудь расправить свои крылья и подняться к облакам? Ведь так хочется…

Бетуллаева Фатиме,
7 класс МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым

Руководитель: Бондарчук Анжелина Витальевна

СКАЗКА – ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЕК!



В 1965 году на киностудии «Беларусьфильм» советский режиссер Владимир Бычков снял фильм «Город мастеров» по мотивам произведения Тамары Габбе.

Пьеса Т. Габбе «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах» была написана в блокадном Ленинграде в 1943 году. Работая над пьесой, писательница обращалась к содержанию старой фламандской сказки «Караколь-Бистеколь». Сюжетная линия не привлекла внимания автора, но она использовала некоторые имена. Когда произведение вышло из печати, оно сразу стало популярным среди читателей. Особенно ленинградцы нашли много общего в событиях, развернувшихся в их городе с 1941 года, с событиями в средневековом городе мастеров.

Через 23 года после написания сказки появляется художественный фильм «Город мастеров». Он сразу же был оценен по достоинству. В 1966 году на II Всесоюзном кинофестивале в Киеве в номинации «Художественный фильм для детей и юношества» режиссер В. Бычков стал лауреатом премии фестиваля. В 1966 году в Вильнюсе на VI кинофестивале республик Прибалтики, Белоруссии и Молдовы ему и художнику А. Бойму были вручены дипломы за лучшее изобразительное решение фильма. Позднее фильм был включён журналом «Искусство кино» в число лучших детских фильмов за сто лет существования кинематографа.

Что же такого замечательного в этой сказке, что до сих пор люди с удовольствием читают книгу и с волнением смотрят фильм? Давайте попробуем разобраться!

Жестокий рыцарь Моликорн со своими войсками нападает на живописный средневековый город, населенный талантливым и свободолюбивым народом. Коварный поработитель пользуется услугами шпионов и доносчиков, насаждает всюду свои законы, диктует городским умельцам свою волю и даже собирается взять в жены Веронику – первую красавицу города. Однако вольнолюбивые мастера не смогли долго терпеть издевательства злобного тирана. Горбун Караколь, которому на роду написано избавление от горба и свадьба с Вероникой, встает во главе повстанцев и объявляет войну иноземным захватчикам.

За обычным сюжетом, характерным для многих сказок, скрываются яркие образы и сильные характеры. Автор фильма возвращает нас не просто к истории средневекового города, а к разговору о вечных ценностях. И прежде всего – о любви.

«Город мастеров» – фильм о любви в высшем ее проявлении. Чувство, без которого невозможно представить себе жизнь на Земле, очень многогранно и в пьесе, и в фильме. Конечно, прежде всего это любовь к Родине, к родным местам. Не про-

сто так мастера, славно трудившиеся и изгнанные в лес, готовятся дать отпор завоевателям. Их желание вернуться и возродить город тружеников мне очень понятно. Нельзя отдать родное на поругание врагу. Город должен жить трудовой жизнью, а талантливые кузнецы, плотники, гончары должны жить в своих домах. Жители города и одержали победу, потому что правда на их стороне. Когда я читала пьесу, ни один раз вспоминала мужество и героизм защитников Ленинграда. Ну, разве не об этом писала талантливая Т. Габбе?

Любовь в другом проявлении: к женщине – свела вместе нескольких героев и послужила источником их конфликта. Девушка-золотошвейка Вероника была дорога сердцу горбатого метельщика Караколя, замечательного парня, влюбленного в красавицу и не надеющегося на ответное чувство из-за своего уродства. Роль метельщика, ставшего настоящим защитником своего города и земляков, великолепно сыграл Георгий Лапето. Нужно отметить, что всесоюзная слава пришла к нему именно после выхода на экраны фильма «Город мастеров». Смелый, отважный Караколь погибает от рук неприятеля и оживает, потеряв навсегда свой горб. Хочу заметить, что это единственный сказочный фрагмент в фильме.

На Веронике мечтал жениться и сын бургомистра-предателя Клик-Кляк. Савелий Крамаров, хорошо известный мне по комедиям Леонида Гайдая, прекрасно справился с ролью хитрого, подлого, лицемерного Клик-Кляка, уж совсем не подходящего для красавицы. Однако настоящим соперником Караколя ему не стать.

Жестокий и властный герцог намерен взять в жены Веронику. Известный советский актер Лев Лемке показал на экране не просто герцога Маликорна, а собирательный образ жестоких, циничных властителей, которые легко распоряжаются судьбами других людей. Эти трое любят Веронику. А Караколь и герцог становятся основными противниками, желая уничтожить друг друга и добиться своей цели. Конечно, симпатии зрителей на стороне метельщика-горбуна. Несмотря на то, что герцог хорош собой, богат, в нем нет человечности и душевности, самоотверженности и героизма, присущих Караколю. И самое главное – не умеет он любить.

Герцог искренне пытается понять, а за что вообще любят. И почему не любят.

- За что с тобой дружат все звери и птицы, метельщик?
- А об этом Вы у них спросите, Ваша светлость!
- За что тебя любят люди, метельщик?
- За то, что я люблю их, Ваша светлость!
- А за что тебя любит Вероника?
- Вы хотите знать, за что она Вас ненавидит?
- Ненавидит? Из-за того, что я горбат!
- Но ведь и я горбат…
- Открой мне секрет, метельщик! Я выпущу тебя на свободу! Я дам тебе золота! Я дам тебе всё, что ты захочешь!…

Бедный герцог, ему не суждено понять, за что и почему… И что такое вообще любовь. Это можно узнать только полюбив.

По законам жанра в сказке должны быть злые и добрые герои. Но ведь и в жизни так бывает: люди разные. Часто встречаются такие, как герцог, не умеющие любить. Отсюда и возникают их проблемы. Невозможно быть счастливым эгоистом. Вот поэтому и сильна любовь метельщика: через любовь к Веронике он любит весь город и его жителей. Для них он старается, уничтожая злейшего врага и возвращая любимую девушку себе. И дело не в том, есть или нет горб или другой физический недостаток. Дело в душе и отношении к людям.

Очень хочется поделиться своими впечатлениями об актрисе, сыгравшей роль Вероники. Марианна Вертинская, дочь известного исполнителя Александра Вертинского, сделала свою героиню образцом душевной красоты, верности и чистоты. Вероника любит Караколя, поет песни, которые он написал для нее, и счастлива. Она ценит духовные качества своего возлюбленного и поэтому готова уйти из жизни, чтобы не достаться ненавистному герцогу. Марианна Вертинская наполнила фильм красотой и нежностью. Наверное, такой красивой, изящной, грациозной, ласковой и бывает влюбленная женщина. А когда возникает угроза ее любви, она способна стать решительной, самоотверженной, мужественной. Да, любовь – загадочное чувство, способное преображать людей… Я смотрела фильм и искренне наслаждалась игрой чудесной актрисы Марианны Вертинской.

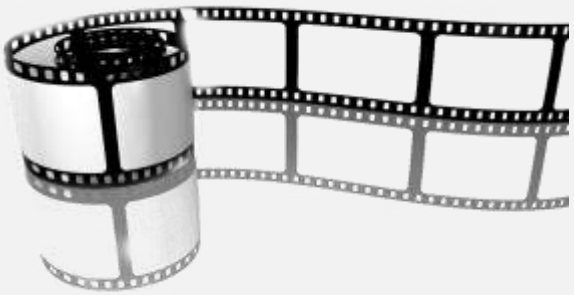
Силы добра и зла столкнулись в фильме так же ярко и драматично, как это происходит и в жизни. Мастера отстояли свой город, Караколь и Вероника сыграли свадьбу. Сказка закончилась хорошо! Надеюсь, что также бывает и в жизни!

Хочу закончить свое эссе известными пушкинскими словами: «Сказка – ложь, да в ней намек!». Фильм В. Бычкова «Город мастеров» учит нас тому, что настоящая любовь рождается через печаль, разлуки и лишения, подвергается сомнению, но терпит любые испытания. А любовь к Родине делает человека богаче и сильнее!

Гриценко Вероника,
7 класс МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым

Руководитель: Бондарчук Анжелина Витальевна

ВСЕПОБЕЖДАЮЩАЯ СИЛА ЛЮБВИ



Я однажды проснусь, а вокруг – мир другой.
Светел, чист, бесконечно прекрасен.
А на троне высоком Царица-Любовь.
А на меньшее я не согласен!

Такими словами начинается песня современного исполнителя Николая Носкова. Мне кажется, это емкое четверостишие раскрывает и тему художественного фильма Владимира Бычкова «Город мастеров». Фильм снят в 1965 году в жанре детской киносказки по мотивам пьесы Тамары Габбе, советской писательницы, литературоведа, переводчицы и драматурга. В основе сюжета пьесы «Города мастеров, или Сказки о двух горбунах» лежат реальные факты борьбы западноевропейских городских коммун с феодалами в XII – XV веках.

И в пьесе, и в фильме действие происходит в средневековом европейском городе. Вольный город с величественным замком, живописной рыночной площадью и

уютными домами покоряют войска злобного рыцаря де Маликорна. Гнусный тиран рассылает повсюду шпионов, вербует доносчиков и собирается жениться на первой красавице – Веронике. Но свободолюбивый горбун Караколь, которому суждено избавиться от горба и жениться на Веронике, собирает униженных жителей на бой против завоевателей...

«Город мастеров» удивил меня тем, что я увлеклась. Конечно, в моем возрасте можно смотреть фильмы и посерьезнее. Но вот так случилось, что я с удовольствием перенеслась в сказочный мир средневековья, с волнением переживала за героев и не раз ловила себя на мысли, что многое в сказке можно считать современным. Почему? Наверное, прежде всего потому, что фильм создан на известной советской киностудии «Беларусьфильм» талантливыми мастерами своего дела. Не побоюсь даже написать, что создан с любовью к зрительской аудитории, к каждому из нас. Не может быть, чтобы режиссер, сценарист, оператор, художник, актеры и все, кто причастен к великому таинству создания фильма, не любили свое творение. Иначе фильм никогда не заставит зрителей сопереживать, не обогатит их духовный мир и рискует быть неактуальным.

Премьера фильма состоялась 24 января 1966 года. Кинокартина полюбилась советским зрителям не одного поколения. Особенно приятно осознавать, что и сегодня наши мамы и бабушки, папы и дедушки вспоминают ее среди лучших советских фильмов. Значит, любовь зрителей к этому произведению кинематографа со временем не прошла. Думаю, когда у меня будут дети, я тоже покажу им эту замечательную сказку о самоотверженной борьбе мастеров за освобождение города от иноземцев, сказку о всепобеждающей любви.

Буквально с первых эпизодов мы попадаем в своеобразную атмосферу средневекового города. Съемки проходили в Таллине. Были задействованы две старинные улочки, благодаря которым в фильме возникает неповторимый средневековый колорит. Большинство сцен снимали на территории монастыря святой Биргитты, построенного еще в 1436 году и находящегося в центре эстонской столицы Пирите. Сражения мастеров и солдат-завоевателей были отсняты на ступенях башни Грусбеке, части старинного укрепления XV века. Отдельные эпизоды снимали в павильонах.

Хочу отметить прекрасную работу художника-постановщика Александра Бойма. Создавая декорации к фильму и костюмы для героев, он черпал вдохновение в гравюрах и полотнах западноевропейских средневековых мастеров. Костюмы на мастерах яркие, красочные. Они такие же, каким видят мир кузнецы и плотники, гончары и художники, золотошвейки и прачки. Они великие труженики и работают во имя жизни и процветания своего города. Радостное ощущение возникает, когда видишь улыбающиеся лица, счастливые глаза мастеров и жителей маленького городка, их яркие костюмы, и невольно хочется жить среди них. Очень интересный образ художника в начале фильма. Его сыграл известный актер Зиновий Гердт. Художник работает за мольбертом, наслаждаясь мирной картиной и трудом горожан. Он пишет картину, на которой его земляки и любимый город. Этому разноцветному миру счастья и радости суждено по замыслу режиссера (В. Бычкова) и сценариста (Н. Эрдмана) исчезнуть под напором врага. Город заполонили иноземные солдаты. Их черно-белые костюмы создали резкий контраст предшествующей радостной картине. Яркий огонь, последствие первого столкновения горожан и завоевателей, да несколько мазков кровью на полотне, сделанные умирающим художником, – завершающие аккорды жизни еще недавно мирного города. Старинная площадь, милые домишки,

башня – все погрузилось во мрак страха и ненависти. Вот так художник-постановщик умело создал определенное настроение у зрителей, разбудив их тревогу и беспокойство.

Когда смотришь фильм, возникает потрясающее впечатление, что ты являешься непосредственным участником разворачивающихся событий. Честное слово, я даже завидовала маленькому сыну режиссера Васе Бычкову, исполнявшему роль Тимолле.

Атмосфера средневекового города удачно передается с помощью музыки. Это заслуга легендарного ленинградского композитора Олега Каравайчука. Музыка, конечно, стилизована под средневековье. Но она настолько гармонично вплетается в канву повествования, что без нее дух средневековья не был бы таким значительным и определяющим. А дополняют это ощущение песни на стихи Самуила Маршака и Зиновия Гердта.

Старинный замок, часть оборонительной стены, главная площадь города, на фоне которых и разворачивается действие, так ярки и незабываемы, что с самого начала ждешь необычных событий и необычных героев. И вот он первый необычный герой – попугай, летающий по городу и кричащий: «Долой иноземных солдат!» Кто его надоумил? Трудно сказать! Пожалуй, это голос народа, голос ремесленников и жителей города, завоеванных герцогом Маликорном.

Необычны и главные герои. Метельщик Караколь (Георгий Лапето), городской любимец, и жестокий и властный герцог (Лев Лемке) – горбуны. Судьба свела их и заставила бороться за красавицу Веронику. Авторы фильма, создавая традиционный любовный треугольник, возвращают зрителей к пониманию важных нравственных ценностей. Не умеющий любить, но обладающий властью над людьми, захватчик и поработитель де Маликорн ненавидит Караколя за то, что тот встал на его пути. Нет сомнений, что новый правитель города мастеров хочет жениться на красивой и нежной Веронике не потому что любит, а потому что считает, что все в этом городе принадлежит ему. Советский актер Лев Лемке, уже достаточно известный еще до этой роли, так умело показал хитрого, расчетливого, коварного и жестокого героя, что он совсем вызывает осуждение зрителей. Отрицательный герой Лемке так убедителен в своей жестокости и напористости, что не раз удивляешься талантливой игре актера. Конечно, мы сразу понимаем, что герцог-завоеватель не может быть счастливым среди людей, которых он держит в страхе и повиновении. Не может он жениться на Веронике, потому что слишком много зла принес ее родному городу. Красавица Марианна Вертинская, сыгравшая девушку-золотошвейку, смогла передать не только обаяние и нежность героини, но и ее решительность. Как мужественно звучат слова о том, что готова убить себя, чтобы не достаться герцогу. Конечно, сердце мое отдано ей и горбуну Караколю. Главного героя безупречно, на мой взгляд, сыграл Георгий Лапето. Всем известно, что эта роль принесла славу актеру. Иначе и быть не могло. Красота, смекалка, находчивость, благородство, искренняя любовь к Веронике и жителям города, настойчивость и мужество героя, придуманного Тамарой Габбе и ожившего на экране благодаря таланту молодого актера, не могли не завоевать сердца зрителей. Смотришь на экран, хорошо понимаешь, что это сказка, а переживаешь так, как будто все происходит в реальности. Блестящий поединок герцога и Караколя, «воздушная» дуэль непримиримых врагов – отличная находка режиссера. Да, как в настоящей сказке, все заканчивается хорошо. И даже умерший Караколь возвращается к жизни, навсегда потеряв свой горб. Судьба наградила его за все, что он сделал для своего города, любимой девушки и горо-

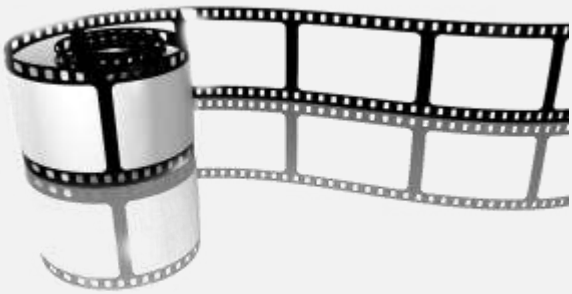
жан, с которыми жил и дружил столько лет. Добрая сказка, которая напоминает нам: все в жизни держится на любви. Любовь – царица. Она меняет людей, провоцирует их на разные поступки. Но счастлив бывает только тот, кто познал радость любви. В любви истоки счастья Караколя и Вероники, жителей города мастеров. А вот герцог, не способный полюбить, потерял все, даже свою жизнь.

Я начала свое эссе неслучайно словами современного исполнителя. Сколько бы веков ни прошло, как бы ни менялись наш мир и люди, никогда не утратит своего значения всесильная любовь. Об этом пьеса Тамары Габбе, которая легла в основу замечательного сценария Николая Эрдмана. Об этом фильм-сказка талантливого режиссера Владимира Бычкова. Об этом с экрана телевизора рассказывают нам чудесные актеры. Убедитесь в этом сами, посмотрев «Город мастеров»!!!

Маркевич Анна,
7 класс Государственного учреждения образования «Гимназия № 9 им. Ф.П. Кириченко г. Гродно», Республика Беларусь

Руководитель: Костюк Алина Ивановна

ФИЛЬМ, ЗАСТАВЛЯЮЩИЙ ДУМАТЬ



Фильм режиссера В.Бычкова «Город мастеров» был снят в 1965 году, и совершенно понятно, что в те годы снимали картины не для кассового сбора. Фильм добрый, искренний, душевный, и он вполне выполняет воспитательную функцию.

Сюжет развивается во времена средневековья, в его основе реальные события из истории борьбы западноевропейских коммун с феодалами в 12 – 15 веках. В начале фильма мы видим мирный город, где честно трудятся ткачи, кузнецы, горшечники, художники, поэты. Но стрелы войны сыплются на Город мастеров, и горожане, честные труженики, вынуждены защищать свою землю.

Мне показалось необычным, что режиссёр представил завоевателей в фильме с неестественным, ртутным цветом лица. Такой прием усиливает контраст между жителями Города мастеров и захватчиками: они по-разному мыслят, чувствуют, мечтают и живут. У них разные ценности. Жители города выглядят по-иному: они в ярких костюмах, а лица у них открытые, добрые.

Как в любой сказке, здесь есть и положительные, и отрицательные герои. Главный злодей — герцог де Маликорн пытается установить в городе свои, жестокие законы. Спаситель города Караколь и красавица-Вероника – любимые персонажи фильма. Они веселые, находчивые, добрые, открытые. Караколь – любимец жителей города. Любят его и птицы, и животные, потому что он сам всех любит. Но есть у него один недостаток – горб. Герцог-злодей тоже горбун. Однако горбы у них абсолютно разные. У одного – это крылья, у другого – залежи зла.

Добрая женщина-вещунья предсказала Караколю успешное избавление от этого изъяна. Также она поведала, что метельщик Караколь будет женихом первой красавицы и о том, что он станет освободителем города.

Я как любитель детективов и мистических историй, сразу предположила, что в символическом образе есть какая-то загадка, которая должна непременно раскрыться. Но мистики никакой не оказалось. По задумке режиссёра злодей-герцог носил в горбу жестокость, злость, алчность и эгоизм, а горб Караколя – это сложенные крылья. Караколь был настолько обаятелен внешне и красив душой, что красавица-Вероника его горб вовсе не замечала.

Много испытаний выпало на долю Караколя, однако такие смелые люди достойно их проходят! Никакой меч не может убить народного освободителя.

Любовь в сказке «Город мастеров» разноплановая, именно она составляет еще одну важную тему фильма. Не любить Веронику невозможно: она красива, умна, добра. От женихов нет отбоя: и Клик-Кляк, и герцог, и метельщик – все любят девушку. Она же, не сомневаясь, выбирает того, на кого указывает ее доброе сердце…

Именно она, любовь, поможет Караколю расправить сложенные крылья, и они больше никогда не будут сковывать его движения, чтобы подняться в небо!..

По сути, это сказка о двух горбунах, о двух смыслах жизни: с любовью и без неё. И вывод: любовь окрыляет, дает силы, поднимает в небо.

Сказка и о несчастье быть угнетенными, и о силе духа, и о стойкости в дни испытаний!

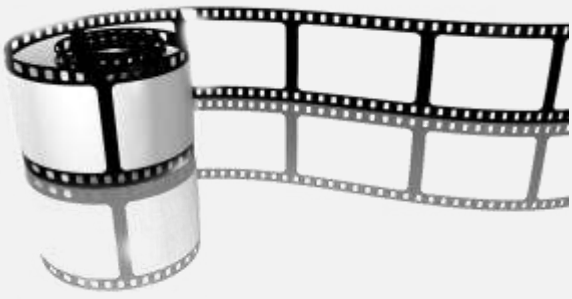
… К просмотру фильма присоединились мои младшие братик и сестричка, любители «Фиксиков» и «Лунтика». Каково было моё удивление, когда они с интересом досмотрели фильм до конца. Они искренне переживали за героев, а мне было приятно.

…Песенку из фильма автора сценария Н.Эрдмана «Город мастеров» напеваю уже второй день. Я под приятным впечатлением! Фильм, заставляющий думать, – хороший фильм!

Мороз Екатерина,
8 класс Криничанская средняя общеобразовательная школа №1 Днепропетровская область, Украина.

Руководитель: Янченко Любовь Яковлевна

НУЖНЫ ЛИ ЧЕЛОВЕКУ КРЫЛЬЯ?



Я посмотрела фильм, и мне захотелось больше узнать об этой уникальной, актуальной, политической сказке. В основе фильма лежит наиболее известная пьеса Тамары Габбе. Не верится, но написана оно была в годы войны в блокадном Ленин-

граде. И уже тогда пьеса вселяла людям надежду на скорую и обязательную победу над беспощадными и жестокими врагами.

Но проблема власти – проблема вечная. История моей страны пишется сейчас на моих глазах. Это выступление молодых юношей и девушек –студенток в защиту европейского будущего Украины. Это многомиллионное собрание сознательных и неравнодушных к судьбе страны Мастеров на майдане Независимости, которые подло обстреливались снайперами.

Власти справедливой нет, не существует ее в мире. На чём же держится власть? Фильм дает ответ на этот вопрос. Она всегда держится на предателях, шпионах, карьеристах, доносчиках.

Тиран де Моликорн обманывает Караколя, когда сам попадает в западню, обещает ему печать, убеждает его, что тот будет иметь власть и сможет что-то поменять в городе. Но, освободившись, забывает о своем слове да и ещё смеётся над ним.

Он провозглашает себя завоевателем свободного города, требует к себе коленопреклонения, уважения обычных жителей. Это тоже образ-символ всех

циничных людей, которые, имея власть, легко играют чужими жизнями и судьбами.

Мастера – это народ свободолюбивый, он не желает жить под гнётом горбуна де Маликорна, поэтому многие ушли жить в лес, объединившись в отряды. Они мечтают о своей славной вольнице – городе Мастеров. А это мне напоминает, как мой отец ушел на войну, чтобы защитить нас с мамой, чтобы отстоять государственность моей страны, моего города мастеров.

Мастера получили и своего героя-вождя (а это тоже ведь очень важно для счастливого исхода борьбы). И таким вождем для мастеров стал горбун Караколь. Жизнерадостный, красив душой, он часто бывает безрассудным. И самое главное, он не боится диктатора и готов самоотверженно служить народу, забыв о собственном личном счастье. Но разве можно быть счастливым. Когда страна в огне, когда всем плохо?

Сейчас весна, цветут вишни, и хочется думать… о хорошем, о любви. Ведь как в любой сказке, добро и любовь побеждают.

Не может любовь быть продажной, не покупается она, а дается, как дар Божий, дарится красивому человеку.

Герцогу очень нравилась красавица Вероника, которая в свою очередь ненавидела де Маликорна, ей был мерзкий его горб, он тянул его в пропасть. Герцог хотел завоевать ее силой власти, деньгами, но сердце красавицы уже принадлежит Караколю. Для неё он самый красивый, самый смелый и добрый. И когда предательская стрела попала в горб герою, Вероника целую ночь молится и верует в его воскресение. Интересно, что как символ добра, справедливости герой носит белую одежду.

Добрые и злые люди присутствуют в современном обществе. Попадаются такие как герцог – бесчеловечные эгоисты, которые не умеют любить. Естественно, они не могут быть счастливыми. Есть такие как Караколь – верные, любящие и просто счастливые, что у них есть кого любить, есть за что бороться.

Каждому ли человеку нужны крылья за спиной? Окрылённость как качество личности – способность приходить в состояние душевного подъема, возвышенности, воодушевления, крылатости, энтузиазма, вдохновения. Я думаю, что крылья есть у

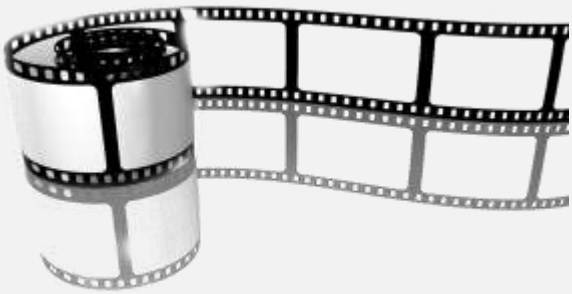
каждого человека, но не всегда хватает жизни, чтобы сам человек мог их увидеть, поверить в себя, в свои возможности, в свою нужность кому-то другому.

Любовь – самое сильное чувство. Тогда, может, любовь спасет наш такой несовершенный мир?!

Рединкина Таисия,
7 класс ГБОУ ДО РК «ДДЮТ», кружок «Театр книги», Республика Крым.

Руководитель: Бессараб Ирина Владимировна

ЛЮБОВЬ СПАСЁТ ВСЁ!



Как только я увидела в титрах фильма дату создания, 1965 год – подумала: ну вот зачем нам предлагают смотреть такое «древнее» творение? Но затем с каждым кадром и новой сценой сюжет всё больше захватывал меня, становилось всё интереснее. Я поняла, что была не права, ведь история, произошедшая в средневековом Городе мастеров, это сказание о таких вечных понятиях, как Добро и Зло, Красота, и, конечно же, Любовь!

Зло – герцог де Маликорн с войском – нападает на свободный и трудолюбивый Город мастеров. Город в огне, гибнут мастера. Меня поразила сцена, где падает, сражённый стрелой, безобидный художник, не успевший закончить своё творение. Злу, как и положено в сказках, противостоит Добро – метельщик Караколь, горбун от рождения, милый и остроумный юноша.

Он любит красавицу Веронику. Добрая старушка, которую выручает Караколь, предсказывает ему, что он избавится от своего недостатка. Это произойдёт после того, как он изгонит из Города мастеров злого герцога Маликорна (тоже горбуна) и Вероника полюбит Караколя.

За руку и сердце красавицы Вероники борются три героя: Дворник Караколь, герцог де Маликорн и сын предателя-бургомистра смешной и настырный Клик-Кляк, которого замечательно сыграл актёр Савелий Крамаров, известный мне по фильмам «Иван Васильевич меняет профессию», «Джентельмены удачи». Но разве может Вероника выбрать такого ничтожного подхалима и труса, который даже петь боится, клянясь своей шпагой?

Покорённый и некогда вольный Город мастеров не сдаётся, несмотря на жестокость армии герцога. Не сдаётся и захваченный в плен Караколь. Что же помогает Караколю? Я думаю, сила Любви. Караколь любит Веронику, любит людей, любит свой родной город. На его стороне правда. Поэтому простого дворника-горбуна и любит Вероника. Герцог де Маликорн не понимает, за что. Ведь он тоже, как и Караколь, горбун, зато богатый и всемогущий. Он просит Караколя открыть секрет, за что того любит Вероника. Герцог предлагает в обмен свободу и золото, всё, что захочет Караколь. Де Маликорну невдомёк, что для того, чтобы тебя полюбили, надо любить самому.

Видя горб Маликорна, Вероника не видит горба Караколя, ведь, когда любишь человека, не замечаешь его недостатков, как физических, так и моральных. Любовь Вероники всемогуща. Её горячие, как искры, слёзы творят волшебство, оживляя Караколя.

Если бы я была в группе создателей фильма, то посоветовала бы режиссёру Владимиру Бычкову оживить и художника. Красота не может погибнуть! Картина должна жить и радовать людей своей красотой!

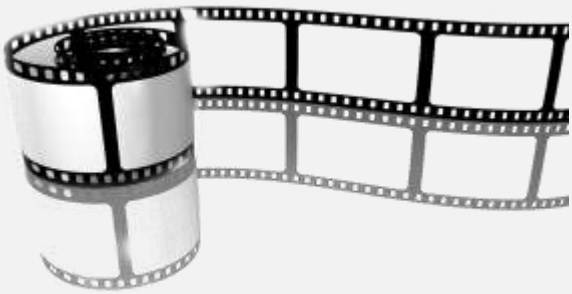
Любовь – то, что спасает людей. Ради любви люди совершают храбрые и героические поступки. Сила любви возвращает человека к жизни. Она окрыляет. Вместо горба – крылья! Любовь нельзя купить или продать. Её можно только подарить или получить в подарок. Поэтому она бескорыстна. Любовь, как и красота, спасёт наш хрупкий мир. Я в это верю.

Эссе и рецензии на фильм С. Исраеляна «Гикор»

Акопян Армен,
6 класс Базовой школы № 69 им. А. Д. Сахарова г. Еревана, Республика Армения.

Руководитель: Самвелян Карине Кимовна

НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ



С самого начала фильма я ощущаю боль. Я никак не могу понять, как может отец отвезти своего малолетнего сына на заработки, несмотря на то, что мать всем сердцем предчувствует гибель своего сына. Маленький Гикор скрывал свое отчаяние, в душе противился, но нужда заставила его молча подчиниться воле отца.

Начались тяжелые дни мальчика. Мне очень тяжело было смотреть на то, как Гикор подавал еду своим хозяевам, а сам оставался голодным и со слезами на глазах смотрел, как они едят. Или же в холод и в жару стоял голодный и приглашал людей в магазин. Я вот думаю, если бы у этого бессердечного человека, у этого ага не было бы денег и богатства, он бы также жестоко обращался бы со своим маленьким ребенком?

В больнице маленький Гикор при смерти зовет своих родных, но умирает так и не увидев их. Как же с этим чувством вины будет жить Амбо после всего этого?

С самого начала фильма до его конца я чувствую глубокую боль и жалость к Гикору и ко всем, кто похож на него. Я хочу, чтобы и взрослые, и дети были здоровы и жили в этом мире беззаботно и счастливо.

К сожалению, мое желание неосуществимо, в наши дни тоже есть много Гикоров. Из-за нужды они оторваны от школы и выполняют тяжелую работу, чтобы заработать на хлеб насущный.

По-моему, фильм созвучен с книгой, так как те чувства и эмоции, которые переполняли меня, когда я читал книгу, были у меня при просмотре фильма. Хотя книга волнует больше. Наверное это от того, что автор описывает те переживания героев, которые невозможно показать игрой.

У «Гикора» тяжелый конец. Это наверняка из-за того, что реальность во времена Туманяна была такой. Но я бы на месте сценариста не завершил бы фильм смертью Гикора. Я бы хотел, чтобы у фильма было продолжение, чтобы мы видели Гикора выросшим и исполнившим свои желания, так как он достоин этого, достоин быть счастливым и справедливость должна была восторжествовать.

Режиссёр фильма Сергей Исраелян. Он родился в городе Касах в 1937 году. В 1965 году он закончил ВГИК, отделение операторского мастерства. Фильм «Гикор» был снят в 1982 году. Сергей Исраелян скончался 16-го октября в 2003 года.

Հակոբյան Արմեն, 6-րդ դասարն, 11 տարեկան

ԱՆԱՐԴԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Ֆիլմը սկսվելուն պես մեծ ցավ եմ ապրում: Չեմ հասկանում, թե հայրն ինչպես է կարողանում իր մանկահասակ երեխային տանել աշխատելու, թեև մայրը սրտով զգում էր իր որդու կործանումը: Փոքրիկ Գիքորը ցույց չէր տալիս իր տրտմությունը, հո¬¬¬¬գով հակառակվում էր, բայց կարիքից դրդված՝ լուռ հնազանդվեց հոր կամքին:

Սկսվեցին տղայի դաժան օրերը: Ինձ համար շատ ծանր է նայել, թե ինչպես է Գիքորը իր տերերին ուտելիք մատուցում, իսկ ինքը սոված ու լացելով նայում, թե նրանք ինչպես են ուտում, կամ ցրտին ու շոգին, սոված ու ծարավ դրսում կանգնած՝ մարդ հրավիրում խանութ: Մտածում եմ՝ այդ անսիրտ մարդը, այդ աղան եթե փող ու հա¬րստու¬թյուն չունենար, իր փոքրիկ երեխայի հետ այդպես դաժան կվարվե՞ր:

Հիվանդանոցում մահամերձ Գիքորը իր հարազատներին է կանչում, բայց մեռ¬նում է՝ այդպես էլ նրանց չտեսնելով: Ինչպե՞ս պիտի Համբոն իր այդ մեղքի զգացու¬մով ապրի այդքանից հետո:

Ֆիլմի սկզբից մինչև ավարտը մեծ ցավ ու խղճահարություն եմ զգում Գիքորի և նրա նմանների հանդեպ: Ես ցանկանում եմ, որ այս աշխարհում բոլորը՝ մեծ թե մա¬նուկ, լինեն առողջ, անհոգ ու երջանիկ:

Ցավոք, իմ այդ ցանկությունը անիրականանալի է, քանի որ մեր օրերում էլ շատ Գիքորներ կան: Կարիքից դրդված՝կտրվում են դպրոցից և փողոցներում դժվար աշխատանք կատարում, որ օրվա հացի փող վաստակեն:

Իմ կարծիքով ֆիլմը գրքի հետ շատ համահունչ է, քանի որ այն հույզերը, որ զգա¬ցել եմ գիրքը կարդալիս, զգացել եմ նաև ֆիլմը դիտելիս: Թեև գիրքն ավելի հուզիչ է: Երևի նրանից է, որ հեղինակը նկարագրում է հերոսների ապրումները, զգացում¬ները, այն, ինչ բարձրաձայն չի արտահայտվում:

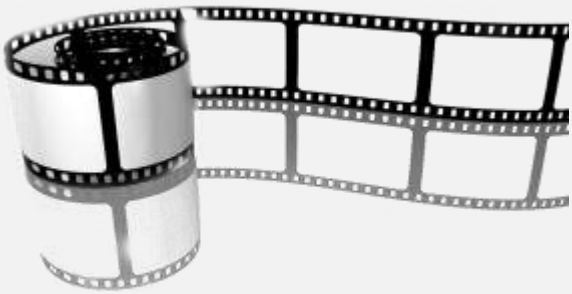
<<Գիքորը>> ծանր ավարտ ունի, քանի որ Թումանյանի ժամանակ իրականությունն այդ էր երևի, բայց ես կինոբեմադրիչի փոխարեն ֆիլմը Գիքորի մահով չէի ավարտի: Ես կցանկանայի, որ ֆիլմը շարունակվեր, և մենք տեսնեինք Գիքորին մեծացած ու իր երազանքներն իրականացած, որովհետև նա արժանի էր երջանիկ լինելու, իսկ արդա¬րությունը պիտի հաղթեր:

Ֆիլմի բեմադրիչը Սերգեյ Իսրայելյանն է: Նա ծնվել է 1937թ. Ղազախ քաղա¬քում: 1965թ. ավարտել է Մոսկվայի պետական կինոակադեմիայի օպերատորական բաժինը: <<Գիքոր>> ֆիլմը նկարահանել է 1982թ.: Սերգեյ Իսրայելյանը մահացել է 2003 թ. հոկտեմբերի 16-ին:

АЛТУНЯН МАНЕ,
6 КЛАСС БАЗОВОЙ ШКОЛЫ № 69 ИМ. А. Д. САХАРОВА Г. ЕРЕВАНА, РЕСПУБЛИКА АРМЕНИЯ

РУКОВОДИТЕЛЬ: САМВЕЛЯН КАРИНЕ КИМОВНА

РАЗЛУКА



Я была маленькой, когда в первый раз прочитала книгу. Она очень на меня подействовала, Гикор мне долго снился.

Фильм сильно отличался от моих представлений. По сравнению с фильмом книга показалась мне более легкой, так как я не видела мучения Гикора. Фильм «Гикор» очень сильно меня тронул. Я поняла, какая была тяжелая жизнь у простого крестьянина, как нужда заставила его оторвать малолетнего сына от семьи и увезти в город, чтобы он работал, «стал человеком» и помогал семье.

Мальчик в первый раз разлучался с семьей, покидал родные горы. Я никогда не смогу понять переживания этого мальчика, потому что мои родители берегут меня от таких забот, стараются обеспечить мне мирное детство.

В Тифлисе Гикор попадает к бессердечным людям, и его жизнь начинает разрушаться. Он становится жертвой безразличия. Я мечтала, чтоб мальчик поправился и ответил этим чудовищам, чтобы доказать, что он лучше всех их вместе взятых.

Жизнь этого маленького мальчика меня так взволновала, что я никогда не посмотрю этот фильм еще раз. Я очень хочу, чтобы в мире царило равенство между людьми, и чтобы не было Гикоров. Но, к сожалению, они и есть сейчас.

Фильм и книга созвучны. Подбор актеров полностью соответствует образам героев книги. Какой трогательный Амбо, образ которого создал Сос Саргсян. Он с простотой бедного, но честного человека поучал своего сына. Ему было больно оставлять своего сына одного, и одновременно у него были надежды на то, что Гикор встанет на ноги. В каком отчаянии должен быть человек, чтобы связывать надежду на существования семьи с работой «мальца».

Меня заинтересовала история исполнителя главной роли Армена Гулиняна. Он родился на родине Ованеса Туманяна в селе Дсех, провинции Лори. Он не стал великим актером, но горд тем, что общался с великими людьми своего времени. У него остались приятные воспоминания от съёмок фильма. В своих воспоминаниях он рассказывает, что его впечатлил момент, когда Базаз Артем должен был ударить Гикора. Но Армен Джигарханян никак не соглашался поднять руку на ребёнка. И только после того, как исполнитель роли Гикора уговаривает его, говоря, что это всего лишь одна пощечина, и он потерпит, Джигарханян соглашается ударить ребёнка.

Ալթունյան Մանե, 6-րդ դասարան, 11տարեկան

ԲԱԺԱՆՈՒՄ

ԵՐԲ ԱՌԱՋԻՆ ԱՆԳԱՄ ԿԱՐԴԱՑԻ ԱՅՍ ԳԻՐՔԸ, ՓՈՔՐ ԷԻ և ՇԱՏ ԱԶԴՎԵՑԻ: ԱՄԵՆ ՕՐ ԵՐԱԶՈՒՄ ՏԵՍՆՈՒՄ ԷԻ ԳԻՔՈՐԻՆ: ԻՍԿ ՖԻԼՄԸ ԻՄ ԵՐԱԿԱՅՈՒԹՅՈՒՆԻՑ ՏԱՐԲԵՐՎՈՒՄ Է: ԳԻՐՔՆ ԻՆՁ ՀԱՄԱՐ ԱՎԵԼԻ ԹԵԹև ԹՎԱՑ, ՔԱՆԻ ՈՐ ՉԷԻ ՏԵՍՆՈՒՄ ՆՐԱ ՏԱՆՋԱՆՔՆԵՐԸ: <<ԳԻ¬ՔՈՐԸ>> ՖԻԼՄԸ ՉԱՓԱԶԱՆՑ ԾԱՆՐ ՏՊԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ ԳՈՐԾԵՑ ԻՆՁ ՎՐԱ: ԵՍ ՀԱՍԿԱ¬ՑԱ, ԹԵ ԻՆՉ ԿՅԱՆՔՈՎ Է ԱՊՐԵԼ ԳՅՈՒՂԱՑԻՆ, և ԻՆՉՊԵՍ Է ԿԱՐԻՔԸ ՍՏԻՊԵԼ ՆՐԱՆ, ՈՐ ԻՐ ՓՈՔՐԻԿ ՏՂԱՅԻՆ ՍՏԻՊՎԱԾ ՏՆԻՑ ԿՏՐԻ ՈՒ ՏԱՆԻ ՔԱՂԱՔ՝ ԱՇԽԱՏԵԼՈՒ, ՈՐ <<ՄԱՐԴ ԴԱՌՆԱ>>, ՕԳՆԻ ԸՆՏԱՆԻՔԻՆ:

ՏՂԱՆ ԱՌԱՋԻՆ ԱՆԳԱՄ ԷՐ ԲԱԺԱՆՎՈՒՄ ԻՐ ԸՆՏԱՆԻՔԻՑ և ՀԱՅՐԵՆԻ ՍԱՐԵՐԻՑ: ԵՍ ԵՐԲԵՔ ՉԵՄ ԿԱՐՈՂԱՆԱ ՀԱՍԿԱՆԱԼ ՏՂԱՅԻ ԱՊՐՈՒՄՆԵՐԸ, ՔԱՆԻ ՈՐ ԻՄ ԾՆՈՂՆԵՐՆ ԻՆՁ ՀԵ¬ՌՈՒ ԵՆ ՊԱՀՈՒՄ ՆՄԱՆ ՀՈԳՍԵՐԻՑ, ՓՈՐՁՈՒՄ ԵՆ ԽԱՂԱՂ ՄԱՆԿՈՒԹՅՈՒՆ ԱՊԱՀՈՎԵԼ:

ԹԻՖԼԻՍՈՒՄ ԳԻՔՈՐՆ ԸՆԿՆՈՒՄ Է ԱՆՍԻՐՏ ՄԱՐԴԿԱՆՑ ՁԵՌՔԸ և ԿՈՐՑԱՆՎՈՒՄ: ՆԱ ԴԱՌՆՈՒՄ Է ԱՆՏԱՐԲԵՐՈՒԹՅԱՆ ՁՈՀ: ԵՍ ՇԱՏ ԷԻ ՑԱՆԿԱՆՈՒՄ, ՈՐ ՏՂԱՆ ԲՈՒԺՎԵՐ ՈՒ ՊԱ¬ՏԱՍԽԱՆ ՏԱՐ ԱՅԴ ՀՐԵՇ ՄԱՐԴԿԱՆՑ, ԱՊԱՑՈՒՑԵՐ, ՈՐ ԻՆՔՆ ԱՎԵԼԻ ԼԱՎՆ Է, ՔԱՆ ՆՐԱՆՔ ԲՈԼՈՐԸ ՄԻԱՍԻՆ ՎԵՐՑՐԱԾ:

ԱՅՍ ՓՈՔՐԻԿ ՏՂԱՅԻ ԿՅԱՆՔՆ ԻՆՁ ԱՅՆՊԵՍ Է ՀՈՒՉԵԼ, ՈՐ ԱՅԼևՍ ԵՐԲԵՔ ՉԵՄ ԴԻՏԻ ԱՅԴ ՖԻԼՄԸ: ԵՍ ՇԱՏ ԵՄ ՑԱՆԿԱՆՈՒՄ, ՈՐ ԱՇԽԱՐՀՈՒՄ ՄԱՐԴԿԱՆՑ ՄԻՋև ՀԱՎԱՍԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ՏԻՐԻ, և ԳԻՔՈՐՆԵՐ ՉԼԻՆԵՆ: ՑԱՎՈՔ, ՆՐԱՆՔ ԱՅՍՕՐ ԷԼ ԿԱՆ...

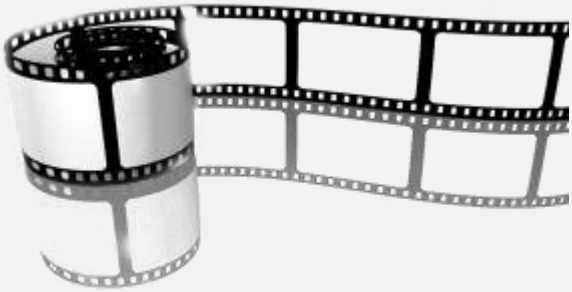
ՖԻԼՄԸ ՇԱՏ ՀԱՄԱՀՈՒՆՉ Է ԳՐՔԻՆ: ԴԵՐԱՍԱՆՆԵՐԻ ԸՆՏՐՈՒԹՅՈՒՆԸ ԼԻՈՎԻՆ ՀԱՄԱ¬ՊԱ¬ՏԱՍԽԱՆՈՒՄ Է ԳՐՔՈՒՄ ՆԵՐԿԱՅԱՑՎՈՂ ՀԵՐՈՍՆԵՐԻՆ: Ի~ՆՉ ԼԱՎՆ Է ՀԱՄԲՈՅԻՆ ԿԵՐՊԱ¬ՎՈՐԱԾ ՍՈՍ ՍԱՐԳՍՅԱՆԸ: ԱՂՔԱՏ, ԲԱՅՑ ԱԶՆԻՎ ՄԱՐԴՈՒ ՊԱՐԶՈՒԹՅԱՄԲ ԱԶՆՎՈՒԹՅԱՆ ԴԱ¬ՍԵՐ Է ՏԱԼԻՍ ՈՐԴՈՒՆ: Ե՛Վ ՑԱՎ Է ԱՊՐՈՒՄ, ՈՐ ՊԻՏԻ ՆՐԱՆ ՄԻԱՅՆԱԿ ԹՈՂՆԻ, և՛ ԱՅՆ¬ՔԱ~Ն ՀՈՒՅՍԵՐ Է ԿԱՊՈՒՄ ՈՐԴՈՒ՝ ՔԱՂԱՔՈՒՄ ՄՆԱԼՈՒ ՀԵՏ: ԻՆՉՔԱ~Ն ՊԻՏԻ ԶՐԿԱՆՔԸ ՄԱՐ¬ԴՈՒՆ ԳՑԻ ՆԵՂ ԴՐՈՒԹՅԱՆ ՄԵՋ, ՈՐ ՍՏԻՊՎԱԾ ԼԻՆԻ ԸՆՏԱՆԻՔԻ ԳՈՅԱՏևՄԱՆ ՀՈՒՅՍԸ ԿԱՊԵԼ <<ՔՈՐՓԱ ԵՐԵԽՈՒ>> ԱՇԽԱՏԵԼՈՒ ՀԵՏ:

ԻՆՁ ՇԱՏ ՀԵՏԱՔՐՔՐԵՑ ԳԻՔՈՐԻՆ ԿԵՐՊԱՎՈՐՈՂ ԳԼԽԱՎՈՐ ԴԵՐԱԿԱՏԱՐ ԱՐՄԵՆ ՂՈՒԼԻՆՅԱՆԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆԸ: ՆԱ ԾՆՎԵԼ Է ԼՈՌՈՒ ԴՍԵՂ ԳՅՈՒՂՈՒՄ՝ ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ԹՈՒՄԱՆ¬ՅԱՆԻ ՀԱՅՐԵՆԻՔՈՒՄ: ՆԱ ՀԱՅՏՆԻ ԴԵՐԱՍԱՆ ՉԴԱՐՁԱՎ, ԲԱՅՑ ՀՊԱՐՏ Է, ՈՐ ԾՓՎԵԼ Է ԺԱ¬ՄԱ¬ՆԱԿԻ <<ՄԵԾ>> ՄԱՐԴԿԱՆՑ ՀԵՏ: ՆԱ ՇԱՏ ՀԱՃԵԼԻ ՀԻՇՈՂՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ Է ՊԱՀՊԱՆԵԼ ՖԻԼՄԻ ՆԿԱՐԱՀԱՆՈՒՄՆԵՐԻՑ: ՀԱՏԿԱՊԵՍ ՏՊԱՎՈՐՎԵԼ Է ԱՅՆ ՊԱՀԸ, ԵՐԲ ԲԱԶԱԶ ԱՐՏԵ¬ՄԸ ՊԵՏՔ Է ԱՊՏԱԿԵՐ ԳԻՔՈՐԻՆ: ԲԱՅՑ ԱՐՄԵՆ ՋԻԳԱՐԽԱՆՅԱՆԻ ՍԻՐՏԸ ՉԻ ՏԱՆՈՒՄ ՁԵՌՔ ԲԱՐՁՐԱՑՆԵԼ ԵՐԵԽԱՅԻ ՎՐԱ: ԵՎ ԵՐԲ ՀԵՆՑ ԻՆՔԸ՝ ԳԻՔՈՐԻ ԴԵՐԱԿԱՏԱՐԸ, ԱՍՈՒՄ Է, ՈՐ ՄԻ ԱՊՏԱԿ Է, ԿԴԻՄԱՆԱ, ՋԻԳԱՐԽԱՆՅԱՆԸ ՀԱՄԱՁԱՅՆՈՒՄ Է:

БЕКИРОВ АЛИМ,
4 КЛАСС, МБОУ «НИЖНЕГОРСКАЯ СОШ №2» НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РУКОВОДИТЕЛЬ: ИБРАГИМОВА ЭЛЬЗАРА РУСТАМОВНА

РАСТОПТАННЫЕ МЕЧТЫ



Я никогда не плакал, когда смотрел художественные фильмы. Но после просмотра фильма режиссера Сергея Исраеляна «Гикор», на моих глазах появились слезы. Сюжет очень трогателен. В начале фильма я задумался: стоит ли он моего внимания? Но потом я полностью в него проник. Главный герой-маленький мальчик по имени Гикор. Он добрый, честный, сознательный, ответственный. По велению отца Гикор идет в город «стать человеком». Но люди, к которым Гикор попал на службу, оказались самыми страшными людьми в его судьбе. Я думаю, что, если бы он попал в другую семью или остался в своем родном селе, его жизнь сложилась бы по-другому. Он бы стал таким, каким его хотел видеть отец. И хотя отец желал сыну лучшее, я не считаю, что решение отца отправить еще совсем маленького, наивного, неготового к взрослой жизни мальчика в чужой незнакомый город было правильным. Отец разлучил сына с семьей, любимой коровой, друзьями. Ни разу отец не пришел узнать – как живется Гикору в чужом городе, у чужих людей. Ведь рядом с мальчиком не было ни одной родной души. Напротив, его окружали черствые, бездушные, алчные люди.

Жена графа – женщина, в которой нет никаких человеческих чувств. Ведь она не думала о том, что Гикор – это тоже чей-то ребенок. Для мальчика она была чужим человеком.

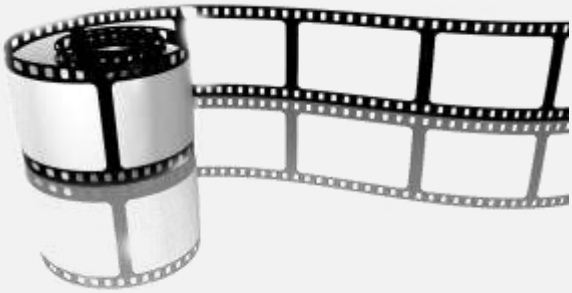
Гикор постоянно вспоминал о своих родных и то село, где родился. В фильме очень красиво показана природа. Это холмы, пастбища, ручьи и такой простор, какого нет ни в одном городе! В последние минуты жизни он представил перед глазами родное село, друзей, родителей, свободу, которую никто и никогда у него не отнимал.

Я благодарен режиссеру Сергею Исраеляну за этот трогательный фильм. Он заставил меня задуматься. Я понял насколько отличается наша нынешняя современная жизнь от той, что показана в фильме. Я живу в другое время и я счастлив, что у меня есть моя семья, моя любимая школа, мои учителя, мои соседи, мои друзья и моя страна, где я имею право на жизнь и образование.

Бекназарян Артур,
5 класс Базовой школы № 69 имени А. Д. Сахарова г. Еревана, Республика Армения

Руководитель: Самвелян Карине Кимовна

ЭССЕ НА ФИЛЬМ С.ИСРАЕЛЯНА «ГИКОР»



Я очень люблю смотреть фильмы. После просмотра каждого фильма я думаю о том, чем был полезен этот фильм для меня и что мне в нем не понравилось.

Мне посоветовали посмотреть фильм «Гикор», снятый по одноименному рассказу Ованеса Туманаяна. После просмотра я мысленно надолго переместился в мир Гикора. Все было грустно, волнующе и возмутительно. Особенно тяжелым был конец фильма. Меня очень расстроило то, что Гикора оторвали от родной деревни, друзей и привезли в город, где люди были черствые и игнорировали Гикора, оставляя его голодным, без куска хлеба. Я бы очень хотела, чтоб в наши времена не было гикоров, чтоб никого не отрывали от родного дома, чтоб никто не разлучался с друзьями.

Если бы я снимал фильм, я бы поменял его конец. Во-первых, я бы в городе поселил также добрых людей, которые бы спасли Гикора из рук Базаза. Гикор бы боролся, пошел бы учиться, нашел работу. Став сильным человеком, он бы спас своих родных от нищеты. Я бы показал, что везде есть добрые люди, а ум, трудолюбие и упорная борьба в конце концов приводят к победе.

Բեկնազարյան Արթուր,
11 տարեկան, 5-րդ դասարան
Երևանի Ա. Դ. Սախարովի անվան
հ. 69 հիմնական դպրոց, Հայաստան
Ղեկավար՝ Կարինե Կիմի Սամվելյան

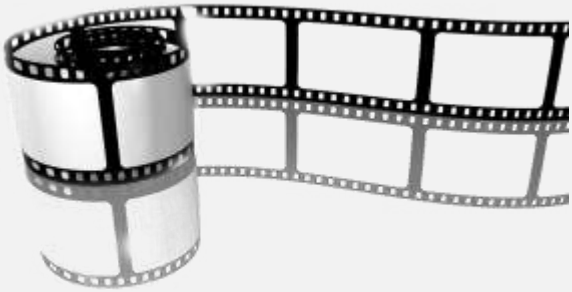
Ես ֆիլմեր դիտել շատ եմ սիրում: Ամեն ֆիլմ դիտելուց հետո ես մտածում եմ, թե ինչ տվեց այդ ֆիլմը ինձ և ինչը ինձ դուր չեկավ:
Ինձ խորհուրդ տվեցին դիտել «Գիքորը», որը նկարահանվել է Հովհաննես Թումանյանի համանուն պատմվածքով: Դիտելուց հետո ես երկար ժամանակ մտքերով տեղափոխվել էի Գիքորի աշխարհը: Ամեն ինչ տխուր էր, հուզիչ և զարհուրելի: Հատկապես ծանր էր ֆիլմի ավարտը: Ինձ վրա շատ տխուր տպավորություն թողեց, որ Գիքորին պոկել էին իր հարազատ գյուղից, ընկերներից և բերել քաղաք, որտեղ մարդիկ սառն էին և արհամարում էին փոքրիկ Գիքորին, թողնելով նույնիսկ սոված:
Ես շատ կուզեի, որ մեր ժամանակներում Գիքորներ չլինեին, ոչ մեկը չկտրվեր իր հարազատ օջախից և ընկերներց:

Եթե ես նկարեի ֆիլմը, ապա կփոխեի վերջին հատվածը: Նախ, ես քաղաքում կբնակեցնեի նաև բարի մարդկանց, որոնք կփրկեին Գիքորին բազազի ձեռքից: Գիքորը կպայքարեր, կսովորեր և կաշխատեր: Դառնալով ուժեղ մարդ՝ կփրկեր իր հարազատներին աղքատությունից: Ցույց կտայի, որ բարի մարդիք լինում են ամենուրեք, իսկ խելքը, աշխատասիրությունը և համառ պայքարը ի վերջո բերում է հաղթանակ:

Бекназарян Натали,
5 класс Базовой школы № 69 имени А. Д. Сахарова г. Еревана, Республики Армения.

Руководитель: Самвелян Карине Кимовна

ЭССЕ ПО ФИЛЬМУ С.ИСРАЕЛЯНА «ГИКОР»



Ованеса Туманяна я знала только по сказкам и мудрым четверостишиям. Знала как автора добрых и поучительных сказок, как дедушку, который очень близок детям. После просмотра фильма передо мной открылся новый туманяновский мир…

Я смотрела разные фильмы: веселые и грустные, с хорошим и полохим концом. Однако, фильм «Гикор» особенный и занял свое особое место среди просмотренных мною фильмов. Только после просмотра фильма я вспомнила то, что мне рассказала мама про этот фильм. Ей было 8 – 9 лет, когда посмотрела фильм «Гикор». Он ее так взволновал, что она его не посмотрела второй раз. Фильм оказался сильнее ожидаемого…

Фильм меня очень взволновал. После просмотра я была очень расстроена и немного рассержена. Меня рассердил тот факт, что жертвой человеческого безразличия и злости может стать Гикор – маленький мальчик с простой и чистой душой.

Мое сердце разрывалось на части, когда я увидела Гикора, котоый украдкой ел хлеб, когда он мерз на морозе, а на нем не было теплой одежды.

Если бы я была режиссером или писателем, я бы по другому закончила «Гикор». Я бы хотела видеть Гикора не только в образе мечтающего мальчика, чьи мечты так и остались неисполенными. Я бы его увидела в образе молодого человека, который воплотил свою мечту в цель и сремится к ней. Чтобы Гикор смог купить своей Зани красивые платья, чтоб помог своей семье жить более или менее обеспеченной жизнью, чтоб…

Хотелось бы верить, что больше никогда не будет гикоров и амбо, базаз артемов. Хотелось бы верить, что ни один Гикор больше не станет жертвой своего времени…

Բեկնազարյան Նաթալի,
11 տարեկան, 5-րդ դասարան
Երևանի Ա. Դ. Սախարովի անվան

հ. 69 հիմնական դպրոց, Հայաստան
Ղեկավար՝ Կարինե Կիմի Սամվելյան

«ԳԻՔՈՐ» ՖԻԼՄԻ ՄԱՍԻՆ

Հովհաննես Թումանյանին ճանաչում էի միայն հեքիաթներից ու իմաստուն քառյակներից: Ճանաչում էի որպես բարի ու խրատական հեքիաթների հեղինակ, մանուկներին սրտամոտ պապիկի: Ֆիլմը դիտելուց հետո իմ առջև բացվեց թումանյանական մի նոր աշխարհ...

Ֆիլմեր շատ եմ դիտել՝ուրախ,տխուր,լավ ու վատ ավարտով: Սակայն «Գիքոր» ֆիլմը առանձնացավ և իր ուրույն տեղը գրավեց իմ դիտած ֆիլմերի շարքում: Ֆիլմը դիտելուց հետո միայն հիշեցի մայրիկիս պատմածը ֆիլմի մասին: Նա եղել է ութ ինը տարեկան, երբ դիտել է «Գիքորը» և այնքան է հուզել , որ մինչև օրս էլ երբեք չի նայել այն: Ֆիլմը սպասվածից ավելի հուզիչ էր:

Ֆիլմից հետո շատ հուզված էի, մի քիչ էլ բարկացած: Բարկացած էի, որ կարող է մարդու անտարբերության ու չարության զոհը դառնալ Գիքորի նման պարզ ու մաքուր հոգի ունեցող մի մանչուկ:

Սիրտս կտոր-կտոր եղավ, երբ Գիքորին տեսա թաքուն հաց ուտելիս, երբ մրսում էր ցրտից ու քքից, իսկ հագին նույնիսկ տաք շոր չկար:

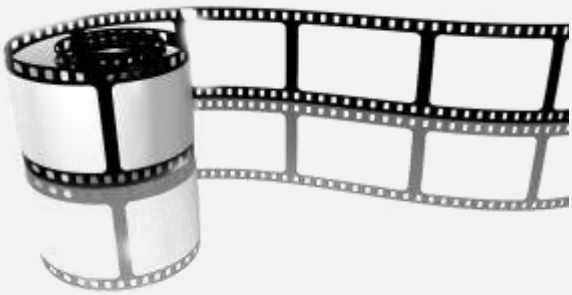
Եթե ես ռեժիսոր լինեի կամ գրող, այլ կերպ կավարտեի «Գիքորը»: Շատ կցանկանայի Գիքորին տեսնել ոչ միայն երազող տղայի կերպարում, որի երազանքները մնացին օդում,այլև կուզեի Գիքորին տեսնել նաև երազանքը նպատակ սարքած և առաջ սլացող մի երիտասարդի դերում: Որ Գիքորը կարողանար իր Զանիի համար գեղեցիկ հագուստներ գնել , որ ընտանիքին քիչ թե շատ բարեկեցիկ կյանքով ապրեցներ, որ...

Շատ եմ ուզում հավատալ,որ էլ չեն լինի համբոներ ու գիքորներ, չեն լինի բազազ արտեմներ: Ուզում եմ հավատալ, որ այլևս ոչ մի Գիքոր իր ժամանակի բարքերի զոհը չի դառնա:

Булатова Шевкие,
6 класс МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым.

Руководитель: Кан Анна Сергеевна

МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ



Огромный столичный город, украшенный куполами церквей, наполненный пением колоколов, шумом базара, цокотом лошадиных копыт, смехом любителей уличных представлений – именно таким предстал Тифлис перед глазами Гикора, героя одноименного художественного фильма режиссера С.Исраеляна, снятого по рас-

сказу О.Туманяна. Это место манило своими богатством и красотой, обещая наивным беднякам из глубинки надежду на лучшую жизнь, и тщательно скрывало жестокость и алчность своих господ, с которыми придется столкнуться юному Гикору. Таким образом, автор ставит перед нами вопрос: возможно ли маленькому человеку стать счастливым в большом городе.

Жизнь главного героя была простой и беззаботной: помочь родителям, поиграть с друзьями на улице, сходить в деревенскую школу да съесть кусок хлеба на обед – вот все, что видел и знал Гикор в свои двенадцать лет. В попытке дать своему сыну лучшую долю, отец отдает мальчика в услужение Тифлисскому купцу Артему. Крестьянин учит ребенка честности, скромности и смирению. «Смотри, Гикор, не воруй! Не зарься на чужое добро», – наставляет он сына. – «Хлеб дадут черствый или объедки дадут… А чаще сами съедят, а тебе не дадут – ничего. Такова участь слуги, сынок. Привыкнешь». Амбо искренне полагает, что эти качества помогут Гикору заслужить благосклонность и доверие хозяев. И оказывается абсолютно не прав.

Так главный герой остается один в каменных джунглях, где правят коварство, лицемерие и жадность. Маленький мальчик оказывается не готов к жизни в богатом доме: ему не хватает хитрости и изворотливости, он не привык к светским манерам городских жителей. «Кто вы такие? Зачем она вам?» – встречает он гостей своей хозяйки. Что бы Гикор не сказал, как бы усердно не трудился, он получает в свой адрес только неодобрение, критику и насмешки со стороны своих хозяев, их гостей и слуг. Единственным лучиком в жизни героя оставались воспоминания о семье и друзьях, о просторах родных гор, куда он стремился всей душой, даже находясь в предсмертном бреду.

Был ли хоть один шанс у полуголодного, изможденного тяжелым трудом ребенка пережить зимний холод каменного города? Автор рассказа О. Туманян и режиссер фильма С.Исраелян дают нам однозначный ответ – нет. Маленький человек погибает, и трагический момент его смерти подчеркивают слова – «Сюда пожалуйте!», которые он твердит без остановки, даже в бреду оставаясь прилежным слугой.

В заключение хотелось бы отметить, что «Гикор» С.Исраеляна – это фильм-напоминание нам о том, насколько мы, хозяева большого города, можем быть жестокими и черствыми к маленьким людям, окружающим нас.

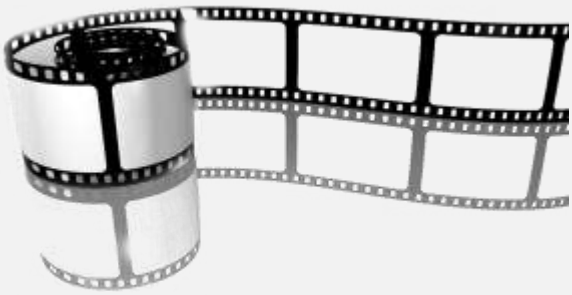
Список использованной литературы:

1.Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=Igas7LMHD5s
2. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Гикор

Даллакян Элен,
6 класс Базовой школы № 69 им. А. Д. Сахарова
г. Еревана, Республика Армения.

Руководитель: Самвелян Карине Кимовна

ИЗМУЧЕННЫЙ ГИКОР



Я прочитала «Гикор» Ованеса Туманяна в 8 лет. Мне было очень больно и я дочитала книгу со слезами на глазах. Фильм тоже меня очень взволновал.

Крестьянин Амбо хотел, чтоб его сын поехал в город, стал человеком и жил без лишений и невзгод, но мать была против. Она понимала, что ее сын очень маленький, наивный и не сможет выжить в городе без семьи. Гикор был рад, что поедет в город. Когда он остался служить у Базаз Артема, он загрустил, так как чувствовал себя одиноким и беззащитным. Мне было больно, когда Базаз Артем ударил Гикора. Я была подавлена, когда голодный Гикор плакал украдкой. Никто не любил его, над ним издевались, мучали, били. Никто бы не вынес всего этого, но Гикор покорно все терпел, потому что осознавал, что семья нуждается в его помощи. Откуда в этом маленьком мальчике столько покорства и умения противостоять?

Я радовалась, когда мама базаза Артема, эта добрая бабушка, тайком кормила и помогала Гикора, давала ему добрые советы. Она образ настоящей матери: скромная, покорная, милосердная к чужому ребенку. Противоположный этому образу – жена Базаз Артема Нато. Да она и не имела права называться матерью! Сколько злости и черствости в ее взгляде! Неужели мать, женщина может быть такой жестокой и наслаждаться, когда при ней жестоко избивают бедного, беззащитного и маленького мальчика.

К сожалению, и в наши дни есть Гикоры, которые голодны и коротают свои дни на улице.

Амбо своего сына находит в больнице при смерти. Особенно было больно, когда Гикор, так и не приходя в сознание, умирает, а его отец возвращается домой один, унося из города одежду сына. Очень жалко Гикора. Бедняжка стал жертвой корыстных и жадных людей.

Я бы вместо Туманяна завершила рассказ тем, что Гикор, увидев отца, выздоравливает от мысли, что вернется в деревню. Он побеждает болезнь, выздоравливает и возвращается в родные места, где люди хотя и бедные, но добрые, милосердные, доброжелательные, теплые и заботливые. Они готовы поделится последним куском хлеба, поделится с нуждающимся. Он каждый день веселился бы со сверстниками и никогда не вспоминал этих злых людей.

Фильм и книга не отличаются по содержанию. Автор сценария – Генрих Малян остался предан рассказу и в результате получился отличный фильм.

Генрих Малян родился в 1925 году, в Тель-Авиве. В 1945 – 1951 гг. учился в художественном театральном институте г. Еревана, в 1953 г., закончил режиссёрские

курсы ГИТИС. Был режиссёром в разных театрах Армении, работал на Арменфильме. Скончался 14 марта 1988 года в Ереване.

Դալլաքյան Էլեն, 6-րդ դասարան,11 տարեկան.

ՏԱՆՋՎԱԾ ԳԻՔՈՐԸ

Երբ առաջին անգամ կարդացի Հ. Թումանյանի <<Գիքորը>>, ընդամենը ութ տարեկան էի: Մեծ ցավ զգացի ու լաց եղա, մինչև վերջաց-րե¬ցի այդ ստեղծագործությունը: Հիմա էլ, երբ դիտում եմ այդ կինոնկարը, շատ եմ հուզ¬վում:

Գյուղացի Համբոն ուզում էր, որ իր որդին գնա քաղաք, մարդ դառնա, որպեսզի իր նման զուրկ ու չարքաշ չապրի, բայց մայրը դեմ էր: Նա մտածում էր, որ իր որդին շատ փոքր է, միամիտ ու չի կարողանա այնտեղ ապրել առանց ընտանիքի: Գիքորը շատ էր ուրախացել, որ գնալու էր քաղաք, բայց երբ մնաց ծառայելու բազազ Արտեմի մոտ, նա տխրեց, որովհետև շատ միայնակ էր ու անպաշտպան: Ես մեծ ցավ ապրեցի, երբ բազազ Արտեմը ապտակեց Գիքորին: Ես խղճահարություն զգացի, երբ Գիքորը սո¬ված էր և թաքուն լաց էր լինում: Ոչ ոք նրան չէր սիրում, ծաղրում էին, չարչարում, տեղի-անտեղի ծեծում: Ոչ ոք չէր դիմանա, բայց Գիքորը հնազանդորեն դիմանում էր, որովհետև գիտակցում էր, որ ընտանիքին իր օգնությունն է հարկավոր: Որտեղի՞ց այդ փոքրիկ երեխայի մեջ այդքան հնազանդություն և դիմակայելու կարողություն: Եվ ես շատ ուրախացա, որ բազազ Արտեմի մայրը՝ այդ բարի տատիկը, թաքուն օգնում էր ու կերակրում, նաև բարի խորհուրդներ տալիս Գիքորին: Իսկական մոր կերպար էր՝ համեստ, խոհուն, գթասիրտ նաև ուրիշի երեխայի հանդեպ: Նրան հակադրվում է բազազ Արտեմի կինը՝ Նատոն: Մի՞թե նա մայր կոչվելու իրավունք ունի: Որքա~ն անգթություն ու արհամարհանք կա նրա հայացքում: Մի՞թե մայր-կինը կարող է այդ¬քան դաժան լինել և հաճույք ստանալ, երբ աչքի առաջ դաժանորեն ծեծում են խեղճ ու անպաշտպան Գիքորին:

Ցավոք սրտի հիմա էլ կան այդպիսի Գիքորներ, որոնք սոված են մնում և իրենց օրն անցկացնում դրսում:

Համբոն իր որդուն գտնում է հիվանդանոցում մահամերձ: Ամենաշատ ցավն զգացի այն ժամանակ, երբ նա, այդպես էլ գիտակցության չգալով, մահացավ, իսկ նրա հայրը մենակ վերադարձավ տուն՝ որդու շորերը դրած կռնատակին: Գիքորը մեղք էր, աղքատ, նա զոհ գնաց շահամոլ և շահագործ մարդկանց պատճառով:

Թումանյանի փոխարեն ես պատմվածքը կավարտեի նրանով, որ Գիքորը, հորը տեսնելով և գյուղ վերադառնալու մտքից ուրախացած, հաղթահարում է հիվանդությունը, ապաքինվում և վերադառնում է հարազատ միջավայրը, ուր մարդիկ թեև աղքատ, բայց գթասիրտ են, բարյացակամ, ջերմ ու հոգատար, պատրաստ իրենց մի պատառ հացը կիսել կարիքավորի հետ: Նա ամեն օր ուրախ խաղում է իր հասակակից-ների հետ և երբեք չի հիշում այդ չար մարդկանց:

Ֆիլմը և գիրքը բովանդակային առումով չեն տարբերվում: Սցենարի հեղի¬նակը՝ Հենրիկ Մալյանը, հարազատ է մնացել գրքին, և հոյակապ ֆիլմ է ստացվել:

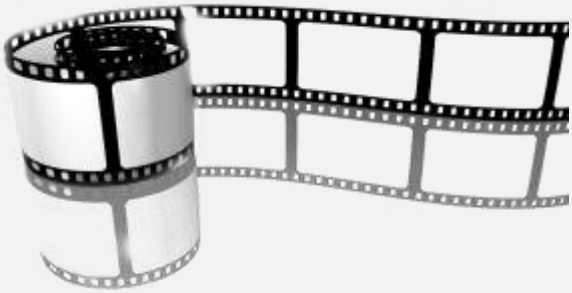
Հենրիկ Մալյանը ծնվել է 1925թ. Թելավիում: 1945-1951թթ. սովորել է Երևանի գեղարվեստաթատերական ինստիտուտի ռեժիսորական բաժնում, 1953թ. ավարտել է Լունաչարսկու անվան պետական թատերական արվեստի ինստիտուտի (ГИТИС) ռեժիսորական ընդլայնված դասընթացները: 1951-1954թթ. Հայաստանի տարբեր

թատրոն¬ներում և հեռուստատեսությունում աշխատել է որպես ռեժիսոր: Աշխատել է Հայֆիլմում: Մահացել է 1988 թ. մարտի 14-ին Երևանում:

Дубицкая Виолетта,
5 класс ГУО «Средняя школа №3 г. Ошмяны», Гродненская область, Беларусь.

Руководитель: Лавцель Наталья Петровна

ЭССЕ НА ФИЛЬМ «ГИКОР» С.ИСРАЕЛЯНА



В нашей семье есть добрая традиция: в субботний вечер собираться всем вместе и просматривать художественный фильм, а после просмотра – делиться своими впечатлениями. В этот дождливый субботний вечер выбор пал на фильм Сергея Исраеляна «Гикор», снятый по мотивам одноименного рассказа Ованеса Тадевосовича Туманяна.

Думаю, что эта кинолента не оставит равнодушным никого. Меня она тронула до глубины души, заставила пережить бурю чувств и эмоций. На протяжении всего фильма мы переживаем за маленького мальчика по имени Гикор, которого в раннем детстве его отец Амбо отдает на услужение в дом богатого торговца, для того, чтобы сын чему-то научился, «вышел в люди», заработал немного денег.

Родители Гикора – это бедные крестьяне, у которых нет денег, всего лишь одна корова, благодаря которой семья пытается прокормиться. Отец мальчика понимает, что ничего не может дать своему сыну и решается на отчаянный шаг – отвести его в город Тифлис и отдать на услужение в богатую семью. К сожалению, надеждам Амбо не суждено было сбыться… Хозяева дома, в котором остался Гикор, оказались алчными, жестокими и бессердечными людьми. Мальчику пришлось очень быстро забыть свое беззаботное и веселое детство, с первых дней жизни в доме хозяев на его плечи легли все обязанности по дому. Без слез на глазах невозможно смотреть на то, как мальчишка собирает крошки со стола, чтобы хоть как-то прокормиться.

Несмотря на все трудности и испытания, которые легли на его детские плечи, упреки и оскорбления со стороны хозяина, Гикор остаётся человеком… Он помнит и следует наставлениям своего отца о том, что воровать и врать людям нельзя.

Гикор постоянного тосковал по дому, по своей семье. Он вспоминал своих друзей, с которыми, вероятно, провел лучшие дни своей жизни. Однажды, повстречав Гикора, его земляки из деревни завидовали тому как хорошо и опрятно выглядит мальчишка, как хорошо ему живется в семье богатых хозяев. Никто из них не мог и догадаться, как тяжело живется мальчику, что ему приходится терпеть голод и унижения, ненависть и издевательства со стороны хозяев. От них Гикор узнал, что его семья находится в тяжелой ситуации: не уродила земля, погибла единственная корова, и что отец просит хоть немного денег, чтобы прокормить семью. Но, к сожалению, у мальчика не было ни гроша, чтобы помочь своим родным….

Гикор стал еще больше тосковать по дому, переживать за свою семью и с наступлением холодов мальчик тяжело заболел, что даже врачи не в силах были ему помочь. Амбо вернулся, чтобы забрать сына домой, но уже было поздно, Гикор даже не узнал родного отца в последние минуты своей жизни.

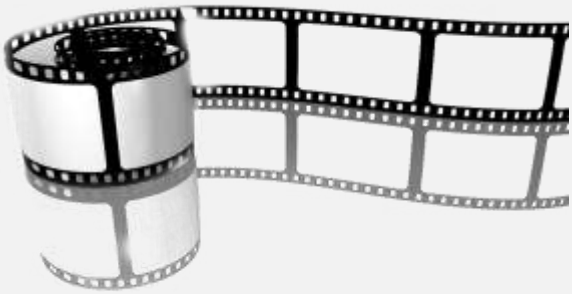
Трагическая судьба юного мальчика по имени Гикор заставляет нас задуматься и переосмыслить многие жизненные ценности. Необходимо, независимо от занимаемого социального положения и уровня благосостояния, с уважением относится ко всем людям: к богатым и бедным, к старикам и детям. К сожалению, хозяева дома, где жил и работал Гикор, не знали что такое доброта, уважение, жалость. Возможно, это и погубило мальчика, что он попал не в тот дом, не в те руки, кто бы смог его чему-то научить, помочь встать на ноги и чего-то добиться в этой жизни...

Хочется отметить хорошую игру всего актерского состава, и выделить среди них известного советского актера Армена Джигарханяна. У него очень отлично получилось сыграть купца Артема, он смог полностью показать всю алчную натуру своего персонажа. Музыка, которая звучала в фильме, вызывала чувства, заставляющие нас еще больше переживать за трагическую судьбу мальчика по имени Гикор. Это замечательный фильм рассказывает о простых вещах и ценностях, которыми люди слишком часто пренебрегают. Каждый из телезрителей сможет найти в фильме что-то поучительное для себя, и убедится, что время, потраченное на просмотр этой картины, не было потрачено впустую.

Идрисова Сундус,
5 класс МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым.

Руководитель: Бондарчук Анжелина Витальевна

НЕСБЫВШИЕСЯ НАДЕЖДЫ



Мне очень понравился художественный фильм «Гикор» армянского режиссера Сергея Исраеляна. В фильме рассказывается о судьбе мальчика Гикора, которого отец отдал на услужение богатому купцу Артему в Тбилиси. Глава большой семьи Хамбо решился на такой шаг не сразу. Он еле-еле сводил концы с концами, пытаясь прокормить семью, был необразованным, никогда не учился. Поэтому-то и надумал отдать сына в город, чтобы тот избежал судьбы отца-бедняка. Что из этого получилось, вы знаете.

События развиваются в дореволюционной Армении. И мы многое узнаем о жизни простых людей в то далекое время.

Фильм можно разделить на две части. Первая – добрая, светлая. Эта часть очень короткая. Мальчик живет в далекой деревне, семья бедная, детей много. Корова-кормилица – единственная опора и надежда. Гикор каждый день играет с мальчишками, любуется красотой родных гор. Как и все дети его возраста, радуется сво-

боде и любит родных. Я с удовольствием смотрела начало фильма. Красивые пейзажи, удивительные горы, напоминающие крымские. Шумные, озорные ребята, как стайка воробьев.

Тревожные нотки в фильме появляются, когда Хамбо хочет отвести мальчика в город. Мать была категорически против. Но муж ее не послушался, и Гикор навсегда покидает родные места. В Тбилиси, незнакомом и чужом городе, мальчик попадает к очень злым людям.

Вторую часть невозможно смотреть без волнения. Я даже плакала несколько раз. Гикор остается в доме чужих людей. Он должен выполнять много обязанностей. Жена купца, жадная и сварливая женщина, издевается над мальчиком и ненавидит его. Как бы тяжело и голодно не было в деревне, но там Гикор мог прижаться к матери, попросить совет у отца в трудную минуту. Здесь ребенок остался один на один с миром жестокости и произвола. То его не покормят, то накажут, то заставят делать непосильную работу. Однажды купец даже ударил мальчика, пользуясь своей властью. И ребенок затосковал, сильно затосковал. Все чаще и чаще он стал вспоминать родные места, мальчишек, с которыми играл. В холодные зимние дни Гикор сильно заболел и умер. Умер от страшной тоски, одиночества и отчаяния. Не представляю, смогла бы я выжить в таких условиях. Думаю, нет! Я привыкла к домашнему теплу и уюту. Люблю свою большую и дружную семью. Обожаю маленьких сестер-близняшек. Очень уважаю и люблю родителей, которые приучили меня с малых лет к труду. Но страшно даже представить, что меня могут увезти в другой город и оставить с такими жестокими людьми, как семья купца Артема. Конечно, много зависело от того, к кому попал Гикор. Может быть, все сложилось бы иначе, если бы взрослые люди помнили, что перед ними ребенок. Маленький ребенок, которого надо приласкать и утешить, побаловать и похвалить.

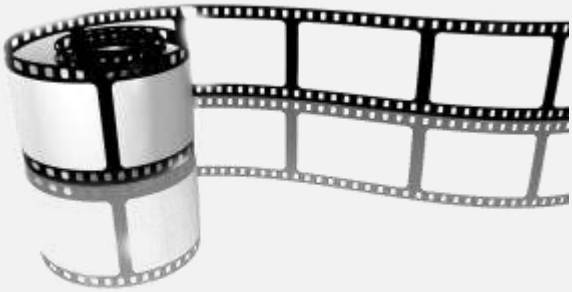
Пришли из деревни мужики и рассказали Гикору, что умерла их корова. Для семьи это была настоящая беда. Но смерть мальчика, в бреду не узнавшего даже отца, – страшное горе для родных. Ушел из жизни любимый сын. Как теперь жить отцу? Ведь это он настоял, надеясь на счастливое будущее ребенка. Да и жена никогда не простит, что не послушал ее. Не оправдались надежды Хамбо. И тяжкое бремя вины не даст ему теперь покоя.

«Гикор» – очень тяжелый фильм. Но его надо смотреть. И для того, чтобы знать, как тяжело люди жили в дореволюционной Армении. И для того, чтобы задумываться о значении семьи и родных в нашей жизни. А еще я думаю, что такие фильмы учат добру и милосердию. Надо всегда помнить, что у всех детей должно быть детство! Поэтому фильм «Гикор» должен посмотреть каждый ребенок. Ведь дети вырастают и становятся взрослыми. А взрослыми они будут такими, какими их воспитывали с детства. Чтобы больше добра было в мире, надо правильно воспитывать детей, окружая их заботой, лаской и любовью.

Мкртчян Анаит,
6 класс Базовой школы № 69 им. А. Д. Сахарова г. Еревана, Республика Армения

Руководитель: Самвелян Карине Кимовна

НЕСБЫВШИЕСЯ МЕЧТЫ



После просмотра фильма «Гикор» я испытала глубокое разочарование от той несправедливости, что есть богатые и бедные, что бессердечный богач мучает Гикора без зазрения совести, даже не задумываясь, что он всего лишь маленький мальчик. Его не кормили, оскорбляли, унижали перед всеми. Но это был всего лишь маленький мальчик со своими мечтами, которые так и остались несбывшимися. Его самой большой мечтой было вернуться в деревню, которая так и не сбылась. Не выдержав лишения и разлуку, мальчик истощается, заболевает и с тоской в сердце умирает.

Никогда и никому, даже ребенку своего врага, я не пожелаю подобного детства.

К сожалению, даже в наши дни есть Гикоры, они с малых лет ищут работу, чтобы прожить. Их можно встретить на улицах городов, на кладбищах, в подземных переходах. Мне трудно представить, что родители могут позволить, чтобы дети просили милостыню, или зарабатывали деньги, оказывая разные мелкие услуги. В фильмах тоже можно видеть такие примеры. Значит, есть такие дети. А когда они должны учиться? А сколько среди них есть таких, которые при получении образования, стали бы хорошими специалистами. Однако, есть много семей, где у родителей нет работы и они вынужденно посылают своих детей на улицу зарабатывать деньги. Это наши современные Гикоры, и у них есть свои мечты, как и у туманяновского Гикора.

Гикор Туманяна стал жертвой нужд и лишений злых и безжалостных людей. Он стал жертвой, мечтая о родной деревне, о холодной родниковой воде, о встрече с родными.

Я бы хотела, чтобы у фильма был счастливый конец. Например, с большим трудом Гикор выздоравливает, любовь и тепло родственников излечивают его лучше лекарств, так как причина его болезни разлука. Преодолевая много преград, он получает образование и становится адвокатом. По делам он оказывается в Тифлисе и спасает семью Базаз Артема от банкротства. Спасает, потому что знает цену лишениям. Семья Базаза сожалеет о случившемся, благодарит, просит прощения. Базаз предлагает Гикору руку своей дочери, но Гикор не соглашается. Он отказывается от предложения, отмечая, что у всех людей равные права независимо от положения и образа жизни, но уважения заслуживают не все. Единственный человек, заслуживающий уважения в этой семье – старенькая мать Базаз Артема и, преклонившись перед ней, целует ее руки.

Մկրտչյան Անահիտ, 6-րդ դասարան, 11 տարեկան

ԱՆԿԱՏԱՐ ԵՐԱԶԱՆՔՆԵՐ

<<Գիքորը>> ֆիլմը դիտելուց հետո ես հիասթափություն ապրեցի մարդկային այն անարդարությունից, որ գոյություն ունեն հարուստ ու աղքատ, նրանից, որ այդ անխիղճ հարուստը տանջում էր Գիքորին՝ առանց խղճի խայթի, անգամ չմտածելով, որ նա ընդամենը փոքր տղա էր: Նրան զրկում են հացից, վիրավորում, նվաստացնում բոլորի առջև: Բայց նա ախր ընդամենը մի երեխա էր՝ իր մանկական երազանքներով, ո¬րոնք¬ մնացին անկատար: Նրա ամենամեծ երազանքը իր հարազատ գյուղ վերադառ¬նալն էր, որն այդպես էլ չիրականացավ: Չդիմանալով զրկանքներին, կարոտին՝ հյուծ¬վում է, հիվանդանում և սիրելիների կարոտը սրտում՝ մեռնում:

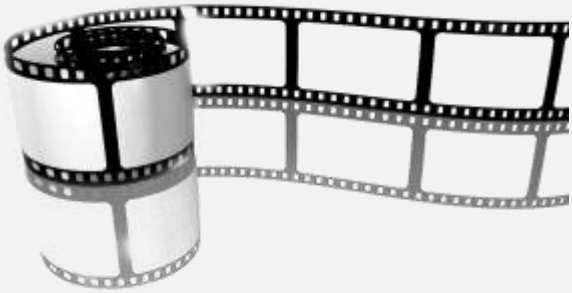
Երբեք, ոչ ոքի, անգամ թշնամուս երեխային նման մանկություն չեմ ցանկանա:

Ցավալին այն է, որ նույնիսկ մեր օրերում շատ Գիքորներ կան, որոնք փոքր հասակից աշխատանք են փնտրում, որ կարողանան ապրել: Նրանց կարելի է հանդիպել քաղաքի փողոցներում, գերեզմանատներում, գետնանցումներում: Չեմ պատկերացնում, թե ինչպես են ծնողները թույլ տալիս իրենց երեխաներին մուրալ կամ մանր-մունր ծառայություններ մատուցելով գումար վաստակել: Ֆիլմերում հաճախ կարելի է նման օրինակներ տեսնել: Ուրեմն կան նաև այդպիսի երեխաներ էլ: Էլ նրանք ե՞րբ են սովորելու: Եվ ինչքա~ն շնորհալի երեխաներ կան, որոնք լավ ուսում ստանալու դեպքում երևի ավելի լավ մասնագետներ կդառնան: Բայց շատ ընտանիքներ կան, որ աշխատանք չունեն և իրենց երեխաներին են ստիպված փողոց ուղարկում: Դրանք այսօրվա մեր Գիքորներն են: Նրանք էլ երազանքներ ունեն, ինչպես Թումանյանի Գիքորը: Բայց Թումանյանի Գիքորը կարիքի ու զրկանքի, չար ու անգութ մարդկանց զոհ դար¬ձավ՝ երազելով իր գյուղը, աղբյուրի սառը ջուրը, հարազատներին: Ես կցանկնայի, որ ֆիլմը լավ ավարտ ունենար: Օրինակ՝ Գիքորը թեև դժվարությամբ, բայց ապաքինվում է, հարազատների սերն ու ջերմությունը դեղից էլ լավ են բժշկում նրան, քանի որ Գիքորի հիվանդության ամենամեծ պատճառը կարոտն էր: Մեծ դժվարությամբ ուսում է ստանում և դառնում փաստաբան: Գործի բերումով հայտնվում է Թիֆլիսում և փրկում բազազ Արտեմի ընտանիքը սնանկացումից: Փրկում է, որովհետև շատ լավ գիտեր աղքատության համը: Բազազի ընտանիքը ամաչում է իր պահվածքի համար, շնորհակալություն հայտնում և ներում խնդրում, նույնիսկ բազազը իր աղջկան խոստանում է կնության տալ Գիքորին, բայց Գիքորը մերժում է՝ ասելով, որ բոլոր մարդիկ հավասար իրավունքներ ունեն և հարգանքի են արժանի՝ անկախ դիրքից և ապրելակերպից, սակայն հարգանքի են արժանանում ոչ բոլորը: Նա ասում է, որ այդ ընտանիքում հարգանքի արժանի միակ մարդը բազազ Արտեմի ծեր մայրն էր, և խոնարհվելով համբուրում է նրա ձեռքերը:

Петрова Анна,
6 класс МБОУ «Родниковская школа-гимназия»
Симферопольского района Республики Крым

Руководитель: Бондарчук Анжелина Витальевна

В ЕГО ГЛАЗАХ ТОСКА ТАИЛАСЬ…



Заканчивая смотреть замечательный армянский фильм «Гикор» Сергея Исраеляна, я поймала себя на мысли, что мне несколько раз хотелось обнять и пожалеть главного героя. Мне хотелось защитить ребенка от всех несправедливостей и сделать что-нибудь хорошее для него. Оказалось, что не одна я такая. Когда разыскала в Интернете и посмотрела документальный фильм «Гикор». Фильм о фильме», я узнала о том, что многие зрители на сеансах в кинотеатрах Советского Союза плакали. Через год после выхода фильма на широкий экран женщина из Эстонии прислала в Армению письмо мальчику Гикору и три рубля. Это письмо и деньги до сих пор хранят создатели фильма. Почему? Думаю, потому что это и есть лучшее подтверждение того, что фильм заставил содрогнуться человеческие сердца от жестокости и несправедливости.

Мне жаль, но судьба была несправедлива по отношению к Гикору с самого детства. Он не успел насладиться детством, скромными радостями в бедном доме своего отца бедняка Амбо. Рано покинув родительский дом, он навсегда оставил то, что любил. Уходя из маленькой деревушки в горах, Гикор даже представить не мог, какие испытания приготовила ему судьба. Не знал этого и Амбо, веривший, что жизнь сына сложится иначе, чем его. Очень хотелось отцу, чтобы Гикор выбился в люди, получал достойный заработок и не жил в нищете. Что мог дать мальчику отец в деревне? Ничего, семья жила очень бедно. Что мог оставить Амбо Гикору в городе? Тоже ничего. Только советы, как относиться к хозяину и его семье, как вести себя и выполнять работу. И, наверняка, сердце его разрывалось при расставании с сыном. Эпизод в фильме, когда мальчик заснул, прислонившись к отцу, а Амбо продолжает поучать спящего, очень трогателен. Уверена, бедняку тоже было тяжело оставлять сына у незнакомых людей.

Наутро, чисто одетый маленький приказчик уже ждал указаний. И потянулись бесконечные дни унижений, оскорблений, лишений и тоски. Конечно, многие завидовали Гикору. Он теперь совсем не был похож на деревенского сорванца, игравшего с мальчишками. Со стороны можно было позавидовать: ребенок живет в доме богатого купца, хорошо одет, сыт. В деревне все не так. Но никто и не догадывался, как тяжело Гикору в чужом доме со злыми и жестокими хозяевами. Семья купца Артема – средоточие всех человеческих пороков. Алчные, злые, бесчеловечные, они лишили Гикора детства и жизни. Однажды мальчик, возвращаясь поздней осенью домой, увидел жмущегося от холода к человеческому жилью бродячего пса. Мальчик

задержался на несколько секунд. Но что он мог дать? Чем помочь? Гикор и сам был такой же одинокий, голодный, замерзший и беззащитный. Ненавидевшая мальчика жена купца Артема буквально изводила его. А после того, как наивный и добрый ребенок честно объяснил хозяйке в присутствии гостей, почему хозяин не купил на базаре вишню, возненавидела его. Сердце этой женщины, матери двоих детей, черство к страданиям ни в чем не повинного ребенка. Все чаще и чаще стал мальчик вспоминать Родину, близких, и поселилась в его глазах неизбывная тоска. Доброта, наивность, открытость его души столкнулись с миром жестокости, бездушия и черствости и не выдержали натиска. Не мог маленький ребенок противостоять миру взрослых, законов которого не знал. Открытый доверчивый взгляд мальчика волнует душу и заставляет задуматься, почему так, а не иначе сложилась его судьба. Из веселого озорника и любящего сына и брата Гикор превратился в подавленного, несчастного подростка. Ведь могло же быть совсем по-другому. Могло бы? Нет, в жизни не бывает сослагательного наклонения.

Когда Амбо привел Гикора в Тифлис, они увидели сначала выступление бродячих уличных актеров, а потом похоронную процессию. Весь сюжет фильма буквально укладывается в эти символичные фрагменты. Дом купца Артема – то же лицедейство бессердечных, аморальных людей, распоряжавшихся судьбой чудесного мальчика. Похоронная процессия как будто предсказывала трагический финал. Когда смотришь последние эпизоды фильма (возвращение Амбо домой по той же самой дороге, по которой он вел сына совсем недавно), невольно ее вспоминаешь.

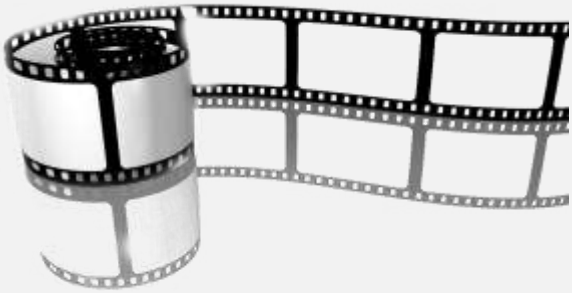
Фильм очень тяжелый и надрывный. Он очень поучительный и нужен современному зрителю. Не секрет, что и сегодня во всем мире плачут и страдают дети. Самое страшное – каждый день умирают сотни детей в разных уголках нашей планеты от голода, холода, лишений, непосильного труда и непрекращающихся войн. И ответственность за это несут взрослые люди. Значит, фильм актуален, как это ни печально осознавать.

Сос Саркисян, исполнитель роли Амбо, в интервью с гордостью сказал, что фильм «Гикор» объединил всех армян, живущих на Родине и за ее пределами. Я считаю, что этот грустный фильм объединил людей разных национальностей. Мы все понимаем, что нельзя допускать такого обращения с детьми. Дети – будущее любой нации. И чтобы будущее было мирным и счастливым, нам надо всем вместе заботиться о возвращении духовных ценностей в жизнь людей. Замечательный армянский фильм побуждает к этому!

Савелькин Максим,
5 класс МБОУ «Чистенская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым

Руководитель: Османова Диляра Сайдамедовна

ЭССЕ НА ФИЛЬМ «ГИКОР» С.ИСРАЕЛЯНА



Дореволюционная Армения…

Гикор – так зовут героя одноименного фильма. Мальчишке на вид около 11 лет. Всю свою еще недолго прожитую жизнь он провел в маленькой деревушке, далеко от суеты городов, весь его мир здесь.

И вот его отец Хамбо решает отдать Гикора в город для того, чтобы он поработал у купца, так сказать для услужения. Отец хотел, чтобы Гикор получил образование и выбился в приличные люди. Так как сам он всю свою жизнь провел в деревне, в нищете и денег на образование у него не было.

Но попал Гикор не в те руки. Купец и его семья оказались злыми и черствыми людьми, которые думали только о достатке и как бы много заработать. А на мальчика им было наплевать. То подзатыльник дадут, то и вовсе оставят без еды.

И Гикор спустя время затосковал по своей деревне, по родным, по своей корове, которую он так обнимал перед уходом. Вспоминал часто свое беззаботное детство, когда он играл с ребятами во дворе.

Жизнь Гикора стала безрадостна. Он не нашел в чужом доме ни ласки, ни тепла. Нелегкие испытания легли на его хрупкие плечи. Некоторые моменты для меня оказались очень страшны в плане отношения человека к человеку.

Мне было очень жалко Гикора, когда семья хозяина садилась обедать или ужинать, он подглядывал в дверную щель, а потом шел и собирал крошки со стола.

Мальчик с неокрепшей, ранимой и доброй душой, что с ним могут сделать злые люди, какая жестокость и бессердечность. Гикор мечтает вернуться домой. А если представить себе, что Гикор попал к другому купцу к хорошему и доброму человеку…

Наверное, все могло быть иначе. Может быть, он вырос достойным человеком, приносил много пользы и отец гордился им.

Также берет за душу сюжет, когда домработница, которая тоже была в услужении, дала Гикору тарелку с едой, а он не стал есть. Почему? Может его расстроило письмо отца, где он пишет, что им сейчас очень туго приходится, корова его околела, матушке и сестре не в чем ходить. А он помочь ничем не может, денег ему не платят.

Этот фильм заставляет сопереживать и размышлять, переосмысливать свою жизнь. Так как я живу беззаботно, меня одевают, я сыт и в тепле. Родители старают-

ся, чтобы я ни в чем не нуждался. Мне не приходится работать, как Гикору, в таком раннем возрасте.

В этом фильме показаны нам не только человеческие отношения, здесь показан разрыв между деревней и городом. Показаны нравственные и моральные ценности, устои городских и деревенских жителей. Я увидел отношения людей, и это тронуло меня до слез. По ходу фильма я переживал за Гикора всем сердцем, пытался представить себя на его месте, но не хотел бы оказаться.

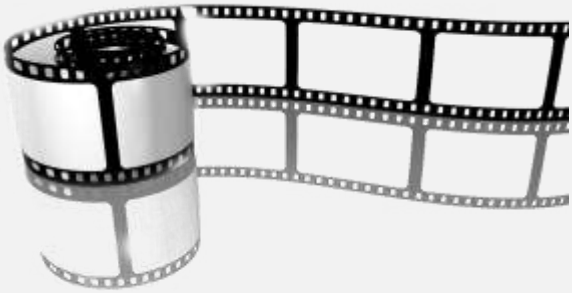
Музыка тоже вместе с визуальными сценами производит сильное эмоциональное впечатление.

Фильм заканчивается, к сожалению, трагично. Я думаю, отец винит себя в смерти Гикора. Этот фильм останется в моей памяти надолго.

Саркисян Эрвин,
6 класс Базовой школы № 69 им. А. Д. Сахарова г. Еревана, Республика Армения

Руководитель: Самвелян Карине Кимовна

ВОЛНЕНИЕ И БОЛЬ



Рассказ «Гикор» О.Туманяна я прочитал в детстве. Позже я с удовольствием посмотрел фильм. Впечатления очень глубокие и от книги, и от фильма. Очень люблю этот рассказ, в нем все описано реально и образно.

В фильме мне понравились образы Амбо и Гикора. Актеры играют очень естественно. Я наслаждался почти всеми сценами, хотя я его просмотрел со слезами на глазах и полный ненависти к образу Базаз Артема.

По-моему, этот фильм самый удавшийся и самый грустный из армянских фильмов, который глубоко волнует и взрослых, и детей. Невозможно смотреть этот фильм без волнения и боли. Дай Бог, чтобы ни один ребенок не удосужился судьбы маленького и несчастного Гикора.

Но, к сожалению, в наши дни тоже встречаются маленькие Гикоры. Поэтому мы должны учиться хорошо, чтобы в будущем могли помогать таким детям, чтоб ни один ребенок не оставался голодным, не засыпал со слезами на глазах, не терял надежду. Чтобы все дети жили долго и счастливо в своей семье, окруженные своими родными. Очень люблю и книгу, и фильм, хотя фильм впечатляет больше и он понятнее.

У рассказа Туманяна грустный конец, хотя я бы предпочел, чтобы у него был счастливый конец и чтобы Гикор жил долго и счастливо. Но это было бы сказкой. Ведь у сказок всегда счастливый конец и зло наказывается, а реальная жизнь более жестокая.

Սարկիսյան Էռվին, 6րդ դասարան, 11 տարեկան

ԳԻՔՈՐԸ
ֆիլմի մասին
ՀՈՒԶՄՈՒՆՔ ՈՒ ՑԱՎ

Դեռ վաղ մանկուց կարդացել եմ Հ. Թումանյանի <<Գիքորը>> պատմվածքը: Իսկ հետո մեծ բավականությամբ դիտել եմ նաև ֆիլմը: Թե՛ գրքից և թե՛ ֆիլմից ստացած տպավորու¬թյուն¬ներս շա~տ խորն են: Շատ եմ սիրում այդ պատմվածքը. այն շատ ի¬րա¬կան ու պատկե¬րա¬վոր է:

Ֆիլմում սիրեցի Համբոյի և Գիքորի կերպարները: Նրանք շատ բնական էին խա¬ղում իրենց դերը: Մեծ բավականություն ստացա ֆիլմի գրեթե բոլոր դրվագներից՝ չնայած, որ ֆիլ¬մը դիտեցի արցունքներս աչքերիս և ատելությամբ լցված բազազ Ար¬տեմի հանդեպ:

Իմ կարծիքով հայկական ֆիլմերից ամենահաջողված և ամենատխուր ու ազդե¬ցիկ ֆիլմն է, որը խորապես հուզում է թե՛ փոքրերին, թե՛ մեծերին: Առանց հուզմունքի, առանց ցա¬վի հնարավոր չէ դիտել ֆիլմը: Երանի՝ էլ երբեք ոչ մի մանուկ չարժանանա փոքրիկ և դժ-բախտ Գիքորի ճակատագրին:

Բայց, ցավոք սրտի, մեր օրերում էլ կան փոքրիկ Գիքորներ, այդ իսկ պատճա¬ռով մեր պարտքն է լավ սովորել, որպեսզի ապագայում օգնենք այդ մանուկներին, որ ոչ մի մանուկ սոված չմնա, չքնի արցունքներն աչքերին ու հուսախաբված, այլ ապրի երկար ու երջանիկ իր ընտանիքում և իր հարազատներով շրջապատված:

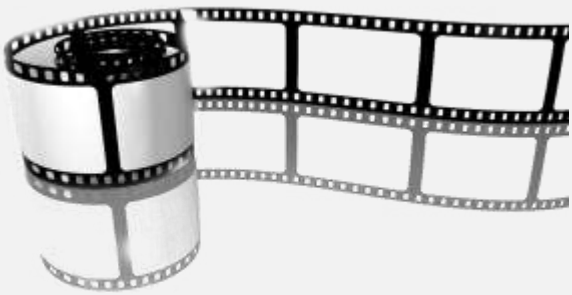
Շատ եմ սիրում թե՛ գիրքը և թե՛ ֆիլմը, թեև ֆիլմն ավելի տպավորիչ է ու ավելի հասկանալի:

Թումանյանի պատմությունը տխուր ավարտ ունի, բայց ես կգերադասեի, որ այն ուրախ ավարտ ունենար, և Գիքորն ապրեր երկար ու երջանիկ: Բայց դա ավելի շատ հեքիաթի կնմանվեր: Չէ՞ որ հեքիաթները բարի ավարտ են ունենում, և չարը պատժվում է: Իսկ իրական կյանքն ավելի դաժան է:

Симонян Жирайр,
6 класс Базовой школы № 69
им. А. Д. Сахарова
г. Еревана,
Республика Армения

Руководитель: Самвелян
Карине Кимовна

ВПЕЧАТЛЕНИЕ



Ненавижу этот фильм, все мои чувства обострены и напряжены. Безграничное волнение и гнев охватили мою душу. Хочу защитить невинного малыша от собственных родителей, Базаз Артема и остальных жестоких, холодных и безразличных людей. У меня самые отрицательные чувства ко всем событиям в фильме. Несмотря на то, что я преклоняюсь перед великим Туманяном, считаю, что в этом рассказе все

преувеличено. Это сделано с целью обострить у людей отрицательные чувства к невежеству, злости, безразличию.

Я никогда не посмотрю этот фильм во второй раз. Я считаю, что фильм «Гикор» один из самых жестоких армянской фильмов.

Если я был бы сценаристом, я бы обязательно поменял конец фильма, чтобы люди поверили, что есть люди, которые верят, и в милосердие, и в доброту.

В Армении, на одном из телевизионных каналов, есть передача «Острый угол», во время которой почти всегда говорят о семьях Гикоров наших дней. Эти дети не ходят в школу, потому что у них нет обуви, одежды. А если и ходят, то подвергаются насмешкам и издевкам своих сверстников. Я бы хотел обратиться к своим сверстникам, чтобы они относились к таким детям с тактом, по возможности помогали, но ни в коем случае не унижали. Они такие же дети, как и мы и совершенно не виноваты, что нам повезло больше, чем им. Может среди них есть будущий художник, композитор, писатель, мастер своего дела, будущий герой. Давайте будем вести себя так, чтобы нам не было стыдно за свои поступки.

Хотя фильм тяжелый, и я остаюсь при своем мнении, он снят чудесно.

Режиссер фильма Сергей Хоренович Исраелян. Он родился 11-го февраля 1937 года в Касахе и скончался 16-го октября 2003 года в Ереване.

Он был оператором, сценаристом и режиссёром, бывший депутат парламента, Лауреат Государственной премии Армянской ССР. Заслуженный деятель искусств Армянской ССР. Народный артист Армянской ССР. Награждён медалью Мовсеса Хоренаци (1998).

Սիմոնյան Ժիրայր, 6-րդ դասարան,11 տարեկան

ՏՊԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ

Ատում եմ այս ֆիլմը, բոլոր զգայարաններս սրված են և ջղաձգված: Անսահման հուզմունքն ու բարկությունը պատել են հոգիս: Ուզում եմ պաշտպանել անմեղ փոք¬րի¬կին սեփական ծնողներից, բազազ Արտեմից ու մյուս դաժան ու քարի նման սառը և անտարբեր մարդկանցից: Ամենաբացասական զգացմունքներն ունեմ ֆիլմում կլատարվող ամեն ինչի հան¬դեպ: Չնայած պաշտում եմ մեծ Թումանյանին, բայց կարծում եմ՝ այս ամենի մեջ կա չափազանցություն, որպեսզի մարդկանց մոտ ավելի սուր զգացմունքներ առաջանան մարդկային տգիտության, անգթության և անտարբերության հանդեպ:

Երբեք կրկին չեմ դիտի այս ֆիլմը: Կարծում եմ՝ հայկական ֆիլմադարանի ա¬մե¬նա¬դա¬ժաններից մեկն է <<Գիքորը>> ֆիլմը:

Եթե ես լինեի կինոբեմադրիչը, անպայման կփոխեի ֆիլմի ավարտը, որ մար¬դիկ հավատան, որ կան բարի մարդիկ, որոնք պատրաստ են օգնել, աջակցել նման երեխաներին: <<Սուր անկյուն>> հաղորդման ժամանակ համարյա միշտ ներկայաց¬նում են մերօրյա Գիքորների ընտանիքները, որոնց երեխաները հագուստ, կոշիկ չու¬նե¬նալու պատճառով դպրոց չեն գնում, իսկ եթե գնում էլ են, արժանանում են իրենց հասակակիցների ծաղրին ու արհամարհանքին: Սիրելի՛ հասակակիցներ, նրբա¬նկա՛տ¬ եղեք ձեր կողքին ապրող և ձեզ հետ սովորող երեխաների հետ, հնարավորինս օգնեք, եթե կարող եք, բայց մի՛ ստորացրեք նրանց: Նրանք էլ մեզ նման երեխաներ են և ոչ մի մեղք չունեն, որ մեր բախտն ավելի է բերել, քան նրանցը: Գուցե նրանց մեջ ապ-րում է ապագա նկարիչը,

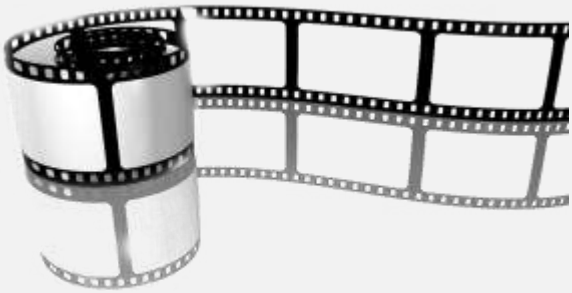
երգահանը, գրողը, պարզապես իր գործի վարպետը, կամ ապագա հերոսը: Այնպես չանենք, որ հետո ամա¬չենք մեր պահվածքից:

Թեև ծանր ֆիլմ է, և ես մնում եմ իմ կարծիքին, այն հրաշալի է նկարահանված: Ֆիլմի ռեժիսորը Սերգեյ Խորենի Իսրաելյանն է: Նա ծնվել է 1937թ. փետրվարի 11-ին Ղազախում և մահացել 2003թ.հոկտեմբերի16-ին Երևանում: Թատրոնի և կինոյի հայ բեմադրիչ, օպերատոր, ռեժիսոր, Աժ նախկին պատգամավոր, ՀԽՍՀ պետական մրցանակի դափնեկիր, պարգևատրվել է <<Մովսես Խորենացի>> մեդալով:

Чаплян Диана,
6 класс Запорожского учебно-воспитательного комплекса №19, Украина

Руководитель: Малыга Любовь Петровна

ТРУДНО НЕ ПЛАКАТЬ...



Бедный крестьянин Албо везет своего двенадцатилетнего сына Гикора в город. Отцу хотелось лучшей доли для своего ребёнка. Он мечтает, чтобы Гикор работал и выучился, стал настоящим человеком.

Дорога в город была длинной, всё дальше и дальше оставалось родное село. Сердце Гикора щемило. Он вспоминал мать, сестру, корову которую он очень любил. Но нужно было учиться, работать, помогать семье. Отец отдал сына купцу Артему в качестве прислуги. Много хороших наставлений дает отец сыну. И Гикор их выполняет.

Он честно выполняет свою работу, но купец и его семья не приняли юношу, они оказались злыми людьми, они постоянно унижали и били мальчишку. Артем и его жена эксплуатируют Гикора, эксплуатируют жесто и нещадно. Слезы катились по щекам мальчика от боли и обиды. И некому было пожаловаться, никто не замечал его страданий. Гикор изменился, его глаза потухли, лицо стало бледным и худым. Как бы он не старался, ни одного доброго слова он ни от кого не слышал.

Голод мучил Гикора постоянно. Он терпел, терпел все унижения, подзатыльники, насмешки. Постоянные побои, голод привели к трагедии... Фильм снят в 1982 году по рассказу Ованеса Туманяна. В главной роли снялся армянский мальчик Альберт Гулинян. Фильм «Гикор» просто сидеть и смотреть невозможно.

Захлестывают эмоции – гнев, страх и даже злость. На первом месте жалость, жалость к мальчику с глубокими и очень грустными глазами. Они излучают страх, обиду, и только когда он вспоминает свой дом, можно заметить, как меняются его глаза. В них надежда на лучшее.

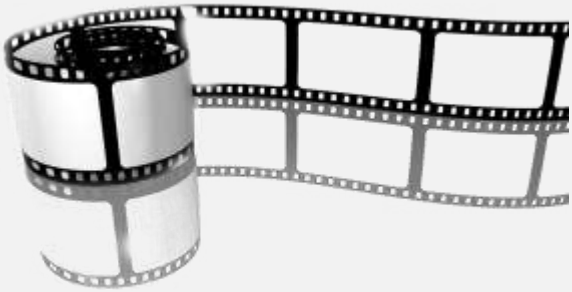
Надежда, которой не суждено было сбыться. Очень жаль, но к этому фильму нельзя написать продолжение с хорошим концом. Грустно...

Эссе и рецензии по фильму «Бесконечная история» Вольфганга Петерсона

Абхаирова Эльвиза,
5 класс МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым

Руководитель: Чиглазова Татьяна Николаевна

СКАЗКА, КОТОРОЙ НЕТ КОНЦА



С раннего детства взрослые пытаются нас изменить. Родители, воспитатели, учителя загоняют нас в жесткие рамки морали и общественного мнения. «Прекрати витать в облаках! Смотри на вещи реально! Ты уже не ребенок, не ной! Когда ты уже, наконец, повзрослеешь?». А детство ведь и нужно для того, чтобы вдоволь намечтаться, налетаться в облаках, наиграться.

С фильмом «Бесконечная история» режиссера Вольфганга Петерсона меня познакомила мама. Он был снят в 1984 году по мотивам одноименной книги немецкого писателя Михаэля Энде. Конечно же, в этом фильме нет безумных спецэффектов 21 века, голливудских актеров, но прежде всего – это глубокая и завораживающая сказка.

У 10-летнего Бастиана умерла мама, отец целыми днями на работе и времени на сына у него нет, к сожалению. В школе учителя бесконечно делают мальчику замечания: «Не витай в облаках!». Одноклассники постоянно насмехаются над ним. А ребенок так и не научился жить без мамы… Прячась от злостных обидчиков в книжной лавке, Бастиан наталкивается на чудесную книгу под интригующим названием «Бесконечная история». Открыв первую страницу, он не осознает, что невольно становится героем бесконечной истории. Юный читатель следует за приключениями отважного мальчика Атрейю на Драконе Удачи. Фалькор – это пушистая «живая» кукла (аниматроникс) с головой собаки и туловищем дракона. Я бы очень хотела иметь дома такого дракошу, правда немного поменьше, но такого же доброго и заботливого, прелестного и милого.

Огромное количество препятствий мешало Атрейю спасти страну Фантазию: коварное Ничто, гигантская занудная черепаха Морло, волк-оборотень по имени Гморк – посланник тьмы. Но все это Зло блекнет перед верой в свои силы, перед целеустремленностью двух безобидных маленьких мальчишек. И самое интересное, что герои фильма – это такие же дети, как и я.

Сцена с конем на Болотах Печали растрогала меня до глубины души. «Трясина безжалостно затягивала всякого, кто поддавался печали». Артакс утонул в трясине, а как же мне хотелось, чтобы он спасся, выжил…

Особенно интересной показалась мне беседа маленького охотника с посланником тьмы. «Почему Фантазия гибнет?» - спросил Атрей у Гморка. «Потому что люди стали терять Надежду, забывать свои мечты, от этого пустота Ничто становится еще сильнее», – ответил волк. Как же эти слова тесно переплетаются с нашей жизнью.

Люди, будьте добрее, мечтайте, надейтесь, верьте и тогда никакое зло вам не покажется страшным.

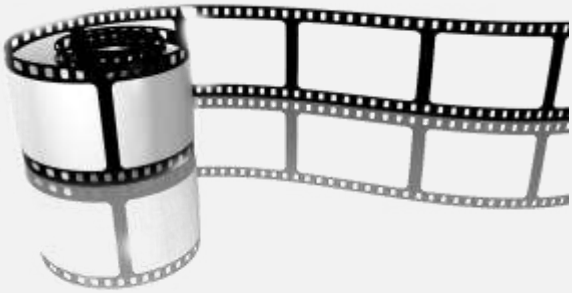
Ну вот, и Бастиан поверил в сказку, и изо всех сил прокричал имя умершей мамы: «Магдалена». И из горстки мельчайших песчинок десятилетнему мальчишке удалось воссоздать огромную страну Фантазию. Бастиан раскрылся, позволил себе мечтать, фантазировать, загадывать желания, позволил себе быть обычным ребенком.

Фильм призывает верить в свои силы и свои идеи, быть индивидуальностью и не боятся неизведанного. Поэтому смотрите «Бесконечную историю», дети и взрослые! Мечтайте! Возвращайтесь в детство. Ведь наша жизнь – это сказка, которой нет конца…

Безменова Александра,
6 класс Специализированной школы № 25 города Мелитополя, Украина.

Руководитель: Безменова Наталья Дмитриевна

МОЯ СТРАНА ФАНТАЗИЯ



Маленькая принцесса стояла передо мной и смотрела своими огромными глазами, в которых играли чуть насмешливые искорки.

- Это все, что осталось от Фантазии.

Она протянула раскрытую ладонь и показала на маленькую песчинку.

- И что же теперь делать? – спросила я.

Я очень волновалась. Неужели это сделала я? Мария (так я назвала принцессу) положила мне на ладонь песчинку.

- Ты можешь создать новую страну Фантазию.

- И как?

- Ты можешь загадать все, что угодно.

Я закрыла глаза и начала представлять свою фантазию...

Бастиан – главный герой фильма «Бесконечная история». Мальчик остался без мамы, а папа полностью погрузился в свою работу. Бастиан очень одинок и главными друзьями его становятся герои книг, с которыми он путешествует по разным странам и переживает вместе с ними все поражения и победы. Помочь мальчику отвлечься от хулиганов и от всего внешнего мира помогла очередная книга. Но, как оказалось позже, эта книга смогла показать, что даже самый одинокий человек может стать героем и найти настоящих друзей в волшебной стране.

Страна Фантазия прекрасна – везде цветут красивые и манящие растения, живут добрые и смелые люди, обитают разные по размеру существа, которых не видывал свет, стоят большие и величественные здания. Красивые пейзажи тоже не остались незамеченными. Они очень хорошо показывали если не красоту, то весь ужас места, где разворачивались события.

Можно подумать, что это все происходило на самом деле – настолько живо переданы все моменты. О главных героях волнуешься так, как будто все происходит с тобой. Все эти захватывающие битвы, из-за которых хочется сказать: «Держись, Атрейю!», от которых не хочется отрывать свой взгляд.

Юному воину помогали многие люди и нелюди – гномы, драконы. А Бастиан, мальчик, который читал книгу, волновался и поддерживал, переживал те же чувства, что и Атрейю.

После просмотра фильма я прочитала книгу автора Михаэля Энде «Бесконечная история». Фильм очень отличается от книги, но это не делает его менее прекрасным, а даже наоборот – придаёт изюминку.

Все куклы картины были сделаны хорошо, особенно дракон Фалькор. Музыка подобрана идеально, а актёры справились со своими ролями. Пустота, которая поглощала Фантазию, действительно ужасна и прекрасна одновременно. Ужасна, потому что убивала всё на своём пути, а прекрасна, потому что может заманить любого в свои невиданные владения.

Несмотря на всю красоту фильма, Михаэль Энде был крайне недоволен искажением его романа. «Фантазия в фильме получилась на уровне «ночного клуба», – так сказал автор книги, посмотрев фильм, снятый немецкой стороной. Михаэлю Энде удалось только убрать свое имя из открывающих фильм титров.

Бастиан, маленький мальчик, спас этот чудесный мир, назвав королеву Марией, именем своей мамы, которая умерла. А ведь до этого момента он боялся произнести это имя вслух, как будто, произнеся его, он еще больше мог понять, насколько одинок.

Красоту, описанную в книге, каждый может представить по-своему – режиссёр фильма показал свой мир, такой, какой видит он сам. Немного фантазии – и ты видишь свой волшебный мир…

…Стало темно. Совсем ничего не было видно. Такое ощущение, что НИЧТО поглотило все вокруг. Оглядевшись, я увидела легкое свечение. Маленький светлячок единственное, что можно было разглядеть в кромешной тьме. Насекомое стало вырисовывать различные узоры в воздухе, да такие красивые и причудливые, что словами не описать. Через минуту к светлячку присоединились его друзья. Вокруг меня появлялись и исчезали рисунки красивых и уродливых растений, больших и маленьких животных. Все было в золотых оттенках, а темноты как будто и не было. Один светлячок засветился красным и начал создавать реальные растения. Цветы были самые разные: от обычных тюльпанов до неизвестных мне, но таких прекрасных. Один цветок мне приглянулся. Его лепестки по форме напоминали маленькие звездочки, а серединка была не из тычинок, а из ключиков. Высокие деревья с ярко-голубыми листьями, звери необычайно больших размеров!

Это только начало моей Фантазии. Столько всего можно создать!

Бастиан же дал жизнь совсем другой фантазии, ведь у каждого свой взгляд на мир и как его можно изменить, не так ли?

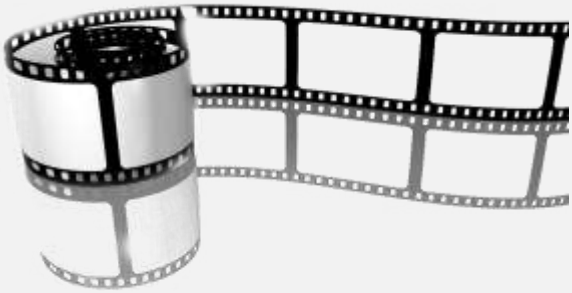
Фантазия спасена, прекрасный мир – не выдумка и главных героев ждет впереди еще много увлекательных и опасных приключений, которые мне посчастливится пережить вместе с ними…

Но это уже совсем другая история…

Безухова Дар'я,
6 клас Спеціалізованої школи № 25 м. Мелітополя, Україна.

Керівник: Безменова Наталя Дмитрівна

ЕСЕ ДО ФІЛЬМУ "НЕСКІНЧЕННА ІСТОРІЯ"



Нещодавно я подивилася фільм "Нескінченна історія", за основу якого було взято книгу Міхаеля Енде.

Якщо ви також приймете рішення переглянути цей фільм, то отримаєте незабутні враження.

Історія починається з того, що батько головного героя Бастіана каже йому, щоб він не поринав у світ мрій, а жив у реальному світі. Хоча хлопчику це дуже нелегко, тому що він залишився без мами і уявні світи для нього - це його єдиний притулок, де він може залишитись без його сумних думок.

Одного разу він втікав від хуліганів і забіг до книжкового магазину, де знайшов дуже цікаву книжку. Він присвячував свій вільний час читанню цієї книги і все більше поринав у чудесну атмосферу історії.

Країна Фантазія страждала від страшної порожнечі, вона поглинала все більше і більше території та істот. А дівчинка імператриця цієї країни помирала від тяжкої хвороби і тільки одна людина могла допомогти - хлопчик Атрейю. Він відправився на пошуки ліків для своєї повелительки. Дорога була дуже тяжкою і наповнена великою кількістю пригод. У цей час він познайомився з величним драконом Фалькором та багатьма іншими персонажами.

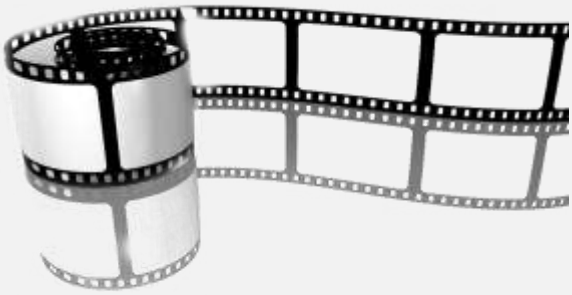
Виявилося, що ліками для повелительки є нове ім'я. Ім'я, яке Бастіан повинен був дати їй. Але він ще ніяк не міг зрозуміти, що саме від нього залежить майбутнє країни Фантазії. Коли він нарешті це зрозумів, то вигукнув ім'я у весь голос. "Марія," – вигукнув він, це було ім'я його матері. Сталося диво, порожнеча відступила, бо це був символ байдужості. Повелителька дала Бастіану змогу загадувати будь-яке бажання і це допоможе країні Фантазії відтворитися знову.

Цей фільм вчить дітей та дорослих, що треба фантазувати незалежно від того, скільки вам років, а особливо, якщо ти ще дитина, і що найстрашніший наш ворог – байдужість. Тож не будьте байдужими і ми матимемо змогу відтворити світ!

Іванов Павло,
6 клас Спеціалізованої школи
№ 25 м. Мелітополя, Україна.

Керівник: Безменова Наталя Дмитрівна

МОЯ НЕСКІНЧЕННА ІСТОРІЯ



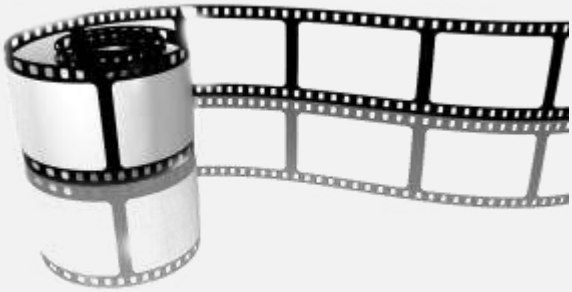
«Нескінченна історія» – німецько-американський фільм студії Warner Brothers, знятий 1984 року за частиною книги письменника Міхаеля Енде «Нескінченна історія» [1]. Коли я вперше почув назву цього фільму, я здивувався: «Що за нескінченна історія, чому вона нескінченна?» Але з першої хвилини перегляду, я не міг відвести погляду від екрану та, раптом, мені здалося, що я і є герой фільму школяр Бастіон Букс, який живе разом з батьком та страждає від знущань однокласників-хуліганів. Одного разу, втікаючи від них, він забіг до книгарні, де знайшов книгу під назвою «Нескінченна історія». Бастіон починає її читати і дізнається, що чарівній країні Фантазії загрожує страшне Ніщо, яке поглинає країну, лишаючи тільки порожнечу після себе. Через книгу Бастіон потрапляє у чарівну країну, зустрічає справжніх друзів та допомагає врятувати країну та її чудових мешканців. Ця історія захопила мене, зачарувала та зворушила. Я немов потрапив у дивовижний світ казкових істот, сміливих героїв, і героями цими були діти, такі ж як я. Я повірив у цей світ. Мої емоції були настільки яскравими, що я від перегляду відходив, напевно, не один тиждень, згадуючи Скалоїда, доброго дракона удачі ФАЛЬКОРА, надшвидкісного равлика, нудну Морлі, жахливого посланника темряви Гморга і, звичайно, Атрею, Бастіана і Королеву. І довго ще я уявляв собі болота печалі і польоти на білому драконі. Я раджу всім моїм друзям подивитися цей чудовий фільм, який не тільки надихає на творчість та фантазію, але й робить нас добрішими та людяними, чого нам не вистачає в нашу жорстокому світі.

[1]- Нескінченна історія (фільм) — Вікіпедія

Качановская Екатерина,
6 класс, Государственное учреждение образования «Гимназия №1 имени Ф. Я. Перца г. Пинска»
Республика Беларусь.

Руководитель: Личевский Павел Иванович

СТРАНА ФАНТАЗИЙ



Я посмотрела фильм «Бесконечная история».

Фильм очень интересный и захватывающий. Особенно меня привлекли полеты Атрэю. Завораживающим был поход к Сфинксам. Очень своеобразный и необычный показался камнеед.

Так как я люблю животных, некоторые моменты в фильме мне показались грустные, например, момент гибели лошади.

Еще в этом фильме говорится о мальчике, который с помощью книги погрузился в страну фантазий, где умирала королева. Умирала она оттого, что люди стали забывать о существовании страны фантазий.

Многие подростки отказываются мечтать о чем-то нереальном. Все хотят приставку, новый телефон, дорогие вещи. Никто не хочет победить злые силы, научиться телепортироваться или изготовить живую воду.

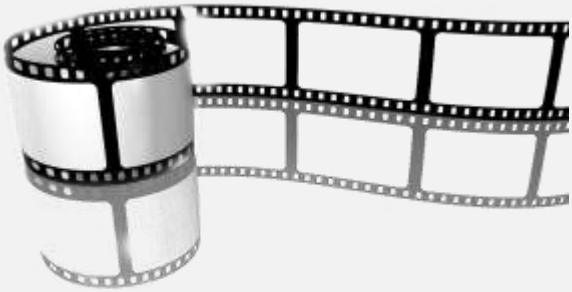
Я думаю, что где-то рядом тоже есть волшебная страна, где очень плохо королеве. Я часто мечтаю, хоть и пора повзрослеть. Я мечтаю иметь волшебную палочку. Вы спросите, зачем она мене? Как зачем! Я хочу одним ее взмахом вылечить больных детей и взрослых, я обязательно помогу тем, кто беден. Я подарю возможность бесплодным женщинам иметь малыша! Обязательно прекращу все войны, воцарится мир во всем мире.

Да, я мечтаю! К сожалению, в мире много болезней, бедности и войн, а в моей стране фантазий все здоровы и счастливы!

Коваленко Иван,
4 класс Государственного учреждения образования «Гимназия №2 г. Могилева» Республики Беларусь

Руководитель: Новикова Инесса Евгеньевна

МОЯ СТРАНА



Вы только представьте себе: я и вся моя семья на море, рядом мой верный пес неизвестной породы! Аж дух захватывает от восторга!

Я никак не хочу просыпаться утром, ведь так хочется еще хоть на минутку задержаться в своей чудесной стране! Здесь мне все разрешено: собаку завести и не бояться аллергии, есть мороженое и не бояться больницы, бегать по холодной морской водичке и не болеть. Ах, как мне нравится здесь не болеть!

Мой дивный сон сменяется реальностью: утро, я болею, пора делать укол! Ужасное разрушение моего «приключения» окончательно портит настроение, мне даже хочется заплакать, но я терплю, ведь я мужик, как говорит папа!

Мама старается утешить меня, она все как-то угадывает, даже мои тайны! Вот она начинает рассказывать интересную историю про страну Фантазию, в которой все возможно. Может она в мой сон «заглянула»? Вместе мы договариваемся посмотреть фильм «Бесконечная история». «Почему такое название?» – удивляюсь я. – «Может, эта история похожа на бабушкину песенку: «Ехал Бай по стене, вез лапти жене и ребеночку по лаптеночку…». Мама загадочно улыбается.

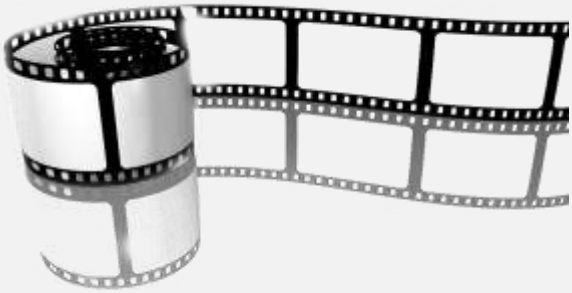
С первых минут я был убежден: это фильм обо мне! Каждый эпизод я переживал так, словно это происходило со мной. Да, это моя страна, только сейчас я понял, как она называется! Герои фильма необычные, но и не уродливые, как в современных видео. Сюжет фильма держит в напряжении зрителя до последней секунды: спасет или не спасет, успеет или не успеет? А в конце долгожданный вздох – спас, успел! Потом пара секунд – и ликование вырывается из груди: «Мама, у меня тоже есть такая страна!». До самого вечера мы обсуждаем с мамой сначала мою страну, потом ее, незаметно начинаем строить планы на будущее.

Что-то доброе и светлое разливается во мне, и я хочу всех обнять, расцеловать, смеяться и кричать от радости. Мне так хорошо! Никогда еще ни один фильм меня так не удивлял! Теперь моя страна стала еще краше и богаче, а я, великий воин и защитник ее, буду всегда охранять ее рубежи, ведь эта страна дарит надежду!

Кудря Юрий,
5 класс МБОУ «Чистенская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым.

Руководитель: Османова Диляра Сайдамедовна

ЭССЕ К ФИЛЬМУ «БЕСКОНЕЧНАЯ ИСТОРИЯ»



ЭССЕ К ФИЛЬМУ «БЕСКОНЕЧНАЯ ИСТОРИЯ»

«Будем надеяться, Атрею».

В1984 году на мировые экраны вышла картина немецкого режиссера Вольфгага Петерсона «Бесконечная история», снятая по произведению Михаеля Энде.

Этот фильм впервые я посмотрел, когда мне не было еще и 5 лет. Я помню, что мне понравилось все. Это была живая сказка. Ее можно было не только слушать и представлять героев, а увидеть. Такие ли они на самом деле? Стоило протянуть руку, и можно было погладить летающую, большую собаку. Великан, который любит есть гранит, был огромный, страшный и добрый. Улитка, передвигающаяся со скоростью автомобиля. Необычные сказочные герои и обычные дети, такие же, как на улице.

На весенних каникулах я пересмотрел фильм, и только сейчас понял, что фильму уже 33 года. За время с первого моего просмотра я вырос, а главный мечтатель Бастиан Бальтазар Багс остался таким же, и теперь мы с ним ровесники. Сейчас я уже не просто смотрел фильм, а пытался понять, что хотел сказать автор этой замечательной сказки нам – детям, устами сказочных героев. Ведь даже взрослые, которые смотрят фильм вместе с нами, находят каждый раз что-то новое для себя и пытаются нам это рассказать.

А что увидел я в этот раз? Десятилетнего мальчишку у которого нет друзей, потому что он молчалив и замкнут после потери самого близкого человека – мамы. Нет мамы, которая может обнять и поцеловать, сказать, что он самый лучший и все трудности можно преодолеть вместе. Отец, конечно, любит его и считает его уже взрослым человеком, которому не нужна помощь в общении с окружающим миром.

А ему всего 10 лет и он верит в чудеса, волшебство, магию. Бастиан хочет плавать на кораблях, исследовать джунгли, путешествовать по миру и все это с верными и надежными друзьями. Но где все это найти в его реальном мире обязанностей? И он находит способ – книга. Читая книгу, он погружается в мир Фантазии. С Робинзоном Крузо он попал в кораблекрушение и жил на острове. С капитаном Немо путешествовал по морям и океанам. Опускался на морское дно и поднимался на вершину таинственного острова. Как много он прочитал книг. Ведь каждая прочитанная книга это путешествие в другой, новый для него мир. Это водоворот новых впечатлений, ярких красок и опасных приключений. Это намного интереснее, чем контрольная работа по математике.

Увидев старинную, таинственную книгу, Бастиан уже не смог оторваться от нее. «Бесконечная история»… Вот он новый мир, новые герои, новые приключения. Как можно идти на уроки или домой, где все известно заранее. Он прячется на чердаке. Только он и книга…

С первой страницы Бастиан попадает в сказочный мир. В компанию из пяти таких разных существ: великана-камнееда, огромной летучей мыши и ее всадника, лохматого эльфа, маленького человека на сверхзвуковой улитке. В Фантазии случилось что-то ужасное. Стах поселился в сказочных героях, и этот страх передается Бастиану, а от Бастиана мне. А может быть все наоборот. Серая реальность повседневной жизни проникла в мир Фантазии, превратившись в страшное Ничто.

Они идут во дворец принцессы, в надежде на помощь и защиту. Но принцесса больна и только юный герой-охотник Атрей может помочь. Атрей отправляется в путь со своим другом, которого теряет в болоте Печали. Находит скучную и равнодушную Морлу. Встречает доброго Фалькора. Но разговор маленького охотника с ужасным Гморгом самый запоминающийся. Вслушайтесь в слова слуги Ничто и услышьте: «Когда перестаешь мечтать и теряешь надежду, то приходит пустота».

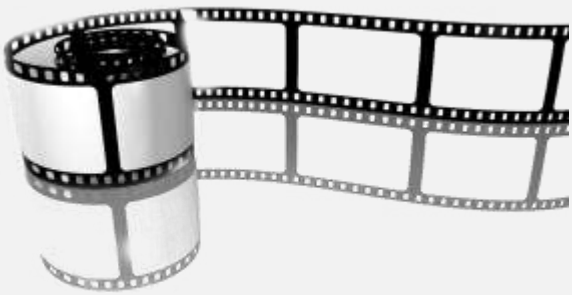
«Бесконечная история» – это сказка. Зло не может победить в сказке. Страна Фантазия, разрушенная до песчинок, возникла из горстки песка лишь по желанию десятилетнего мальчишки. Зло не должно победить в жизни. Пусть каждый, кто посмотрел этот фильм, хоть раз, пожелает удачи Бастиану и Атрею.

«Мы все часть бесконечной истории».

Кузьмина София,
6 класс Запорожского учебно-воспитательного комплекса №19, Украина

Руководитель: Малыга Любовь Петровна

ЭССЕ НА ФИЛЬМ «БЕСКОНЕЧНАЯ ИСТОРИЯ»



Я с огромным удовольствием посмотрела фильм «Бесконечная История». Персонажи фильма настолько близки сердцу зрителя, а сюжет настолько увлекателен, что при просмтре погружаешся в события на экране полностью и вместе с Бастианом и Артейю путешествуешь по стране Фантазии: гуляешь с камнеедом, летучей мышью, улиткой, борешься великим Ничто, чтобы спасти волшебный мир.

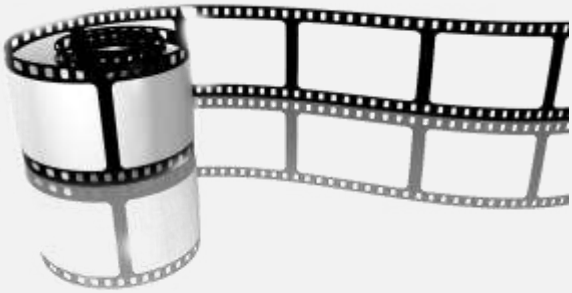
Современный человек не может прожить без книг и фантазий. Не смотря на то, что фильм снят в 1984 году он остается интересным и актуальным. Герои – сказочно храбрые, добрые, красивые дружелюбные. Особенно сильно запоминается дракон удачи Фалькор с добрыми глазами и веселой улыбкой. Нельзя обойти вниманием и черепаху Морлу – воплощение древней мудрости в этом фантастическом мире.

Самое важное, что мораль фильма – вечная, добро побеждает зло, жестокость и бессердечие получают по заслугам.

Курята Екатерина,
6 класс
МБОУ «Нижнегорская средняя общеобразовательная школа № 2» Нижнегорского района Республики Крым

Руководитель: Миронюк Светлана Николаевна

ВЕРА В ЧУДО, ВЕРА В ЦЕЛЬ



Прекрасный фильм «Бесконечная история» был снят в 1984 году по мотивам одноимённой книги немецкого писателя Михаэля Энда. Фильм был снят в Германии, но на английском языке.

Сюжет фильма один из тех, где пересекаются реальный и вымышленный миры. Главный герой – мальчик по имени Бастиан, убегая от хулиганов, случайно забредает в книжную лавку. Здесь он встречает мистера Кориандра, владельца этой лавки, читающего книгу с красивой обложкой под названием «Бесконечная история». Стащив книжку, Бастиан отправляется на школьный чердак. В процессе чтения он понимает, что главные герои рассказа слышат мальчика, и только он может спасти страну Фантазию, которая оказалась на грани разрушения из-за того, что люди разучились мечтать. Чтобы спасти чудесную страну Атрейю, герой отправляется на поиски лекарства для смертельно больной принцессы. Лекарством оказывается совсем неожиданная вещь, а если быть точнее, действие – Бастиан должен дать принцессе имя. Однако мальчик не успевает, и от Фантазии остаётся крохотная песчинка, лежащая на ладони уже здоровой принцессы.

Всё заканчивается хорошо, как и должно быть в сказках: Бастиан восстанавливает страну Фантазию с помощью своих желаний и веры. Поэтому, я считаю, что этот фильм о вере, не той, религиозной, которую обычно подразумевают люди, говоря это слово, а о вере в чудо, вере в цель и в то, что все получится. Достижение важной цели любой ценой, чего бы это ни стоило – главная мысль этой киноленты.

Фильм добрый. Это ощущение сложно описать словами, но оно пронизывает всю ленту. Чувствуется, что фильм сделан для детей.

Мне очень понравился фильм. Он интересный, реалистичная съемка. Учитывая технические средства тех времён, качество съемки очень хорошее. Возможно, он, конечно, не впечатлит современных детей, так как они выросли уже на совершенно других спецэффектах в кино. Но все же...

Фильм снят красиво и в нем звучит просто божественная музыка немецкого композитора Клауса Долдингера «Bastian's Happy Flight». Когда звучала эта мелодию, то слезы наворачивались на глаза.

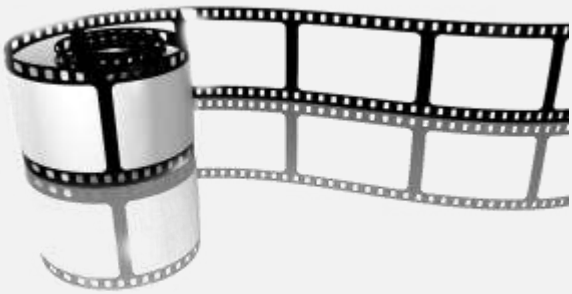
Интересно изображены фантастические персонажи и образы, реалистичные куклы Морпы, Гморка, Фалькора. Я впечатлена.

В этом большой позитивный смысл фильма: дарить людям радость и светлые чувства, которых часто так не хватает нам сегодня.

Топорова Анастасія,
6 клас Спеціалізованої школи
№ 25 м. Мелітополя, Україна.

Керівник: Безменова Наталя Дмитрівна

МОЄ СТАВЛЕННЯ ДО ФІЛЬМУ «БЕЗКІНЕЧНА ІСТОРІЯ»



Моє ставлення до фільму «Безкінечна історія»

Я вважаю, що у кожної людини є своя власна думка. Хоча не кожен вміє її висловлювати. Є люди, які тримають свою думку вглибині душі, як пташку у клітці, а є ті, хто випускає її на волю і говорить все, що він думає. У кожної людини є свої смаки й уподобання, тому часто у людей бувають розбіжності.

Нещодавно ми всім класом подивилися фільм «Безкінечна історія», після якого я помітила, що у всіх є різні думки з приводу цієї картини. Дехто вважал, що фільм був цікавий й захоплюючий, а дехто, навпаки, гадали, що фільм був нудний і нецікавий.

На мою думку, сценарій вийшов доволі захоплюючий і інтригуючий, вся історія містить у собі цікавий розвиток подій й загадковість. Все відбувається у двох світах – у реальному, де живе хлопчик Бастіан і в країні Фантазія, якій загрожує гибель. Сюжет розпочинається книгою, яку головний герой Бастіан взяв у крамниці. У книзі описується хлопчик Атрейо, який вирушає на пошуки того, що врятує Фантазію від гибелі. Хлопчику доведеться пройти великий і важкий шлях, серйозні випробування, щоб врятувати свою країну. Бастіан, переживаючи за героя навіть не здогадується, що тільки він зможе врятувати країну Фантазію.

Фільм був знятий якісно, і коли я дивилась його, здавалось, ніби я знаходжусь біля героїв. Актори теж гідно зіграли і я щиро переживала за героїв, яких вони зіграли. Також у фільмі була музика – 17 саундтреків, які супроводжували нас впродовж усієї картини. Якщо бути чесною, то мені не дуже подобається така музика. Я більше полюбляю поп и рок, але, як для фонової музики фільму вона підходить. Спецефекти теж були якісно зроблені. Мені дуже сподобалось, як було гарно намальовано ліс у країні Фантазії. Він був красивим, але я знаю, що такого лісу не існує, бо він виглядав казково.

Мене трохи засмутило те, що автору написаної книги «Нескінченна історія» – німецьким письменником Міхаелем Енде – не сподобався фільм. Він судився з творцями фільму (Вольфганга Петерсена і компанією Warner Brothers) і добився того, що його ім’я прибрали з титрів фільму.

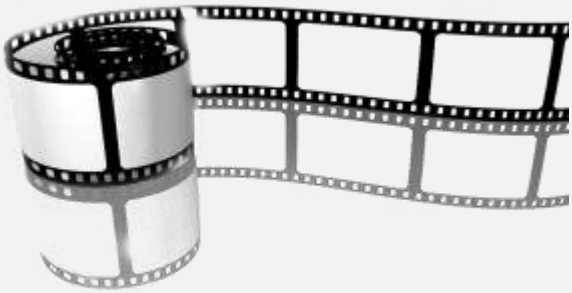
Хоч автор книги і засуджував цей фільм, мені здається багатьом людям сподобалась ця історія і вони здобули з неї уроки добра і самовідданості і зробили для себе правильні висновки.

На мою думку, фільм вийшов цікавий і захоплюючий і він вчить нас читати більше книжок, вчить, що не треба нікого ображати, і вчить вірити у країну Фантазію. Її не можна побачити або почути, але можна її уявити у своїй уяві, і книга у цьому допоможе. У своїй уяві кожен може відчути себе королем або королевою, побачити світ в інших барвах і стати трохи щасливішим.

Халилова Амина,
5 класс Запорожского учебно-воспитательного комплекса № 19, Украина.

Руководитель: Хачикян Белла Самвеловна.

У ФАНТАЗИИ НЕТ ГРАНИЦ!



Среди перечня фильмов, выбранных для конкурса «По ту сторону экрана», меня заинтересовал художественный фильм с названием «Бесконечная история». С первых же секунд фильма мне показалось, что в выборе фильма я ошиблась, увидев, что фильм 1984 года. Но, к счастью, я была не права, фильм оказался актуальным, несмотря на то, что вышел в свет 33 года тому назад.

Картина смотрится на одном дыхании, особенно страшно показывают пустоту и то, что она несет, даже задумываешься об этом. Все персонажи довольно милые и необычные, камнеед, дракон счастья, скоростная улитка, летучая мышь, эльфы и это не все кого можно отметить в «Бесконечной истории». Сюжет-потрясающий, он довольно легкий, но тем не менее, таинственный и местами сложный в понимании.

Довольно интересен сюжет о мальчике Бастиане, который попадает в волшебную страну и пытается ее спасти, о небольшом мальчике Атрейю, который, несмотря на свой возраст, смелый и готов помочь всем спасти мир. Сюжет заключается в том, что маленький мальчик крадет книгу, и, по мере чтения, понимает, что в ней говорится про него. Далее начинаются его приключения в истории этой книги, в стране под названием Фантазия, которую разрушает тьма – Ничто. Люди перестали верить в сказки, и Девочка-Императрица Фантазии больна, она умирает вместе с разрушающейся страной, и только наш мальчик, Бастиан, может спасти этот параллельный мир.

Особенно запомнились следующие сцены:

1) воин Атрейю, отправленный за лекарством для императрицы, продолжает свой длительный путь по болотам Печали, потеряв своего коня, силы, надежду, поэтому к нему на помощь и приходит летающий дракон Удачи.

2) перед первыми заколдованными смертельными вратами, которые стреляют молнией в малодушных и трусливых людей, Атрейю удается набраться храбрости и

пройти сквозь них. Почему? Атрейю поддерживали его друзья и мальчик Бастиан, читатель данной истории, которые в унисон кричали: «Беги, Атрейю! Беги!»

3) вторые врата – магическое зеркало. Оно показывает скрытые, подавленные стороны характера человека, которые нужно принять, чтобы пройти сквозь него. Если вы храбрец, то вы увидите трусливого мальчишку. Если вы добряк, то увидите, каким вы злым можете быть. А вы смогли бы принять свои слабые стороны характера, о которых никто не знает, может даже вы сами, и увидеть их отчетливо в зеркале? Мне это было сложно понять. А теперь понимаю, насколько глупое и мощное данное испытание.

4) лекарством для императрицы оказалось простым, но я не буду его раскрывать, чтобы не портить вам впечатление. Скажу лишь то, что Бастиану пришлось доказать жителям Фантазии и самому себе, что он глубоко верит, что она существует.

Это сказка, но сказка временами совсем не добрая.

Декорации, конечно, в те годы казались чудесными, сейчас все эти спецэффекты похожи, скорее, на театральные. Конечно же, в сравнении с нынешними спецэффектами и графикой, графика 1984 года, не такая хорошая, но, тем не менее, воображения их авторам не занимать. Есть ещё два последующих фильма-продолжения, но, на мой взгляд, они неудачные. Однако есть и запоминающиеся моменты.

Мне также понравилось и музыкальное оркестровое сопровождение фильма, оно цепляет мелодичностью и душевностью. А песня из фильма «Neverending Story» долго не выходила из головы.

Сам автор книги, Михаэль Энде, был настолько разочарован этой экранизацией, что попросил убрать его имя из титров.

Итоги Международного конкурса эссе и рецензий на заданный фильм «По ту сторону экрана – 2017» Номинация «ИГРОВОЕ КИНО»

№ п\п	Название работы	Информация об авторе	Итог
Фильм «Бесконечная история» режиссер Вольфганг Петерсон (4 – 6 класс)			
1.	**МОЯ СТРАНА** (эссе на фильм «Бесконечная история» реж. В.Петерсона)	Коваленко Иван, 4 класс Государственного учреждения образования «Гимназия №2 г. Могилева» Республики Беларусь. Руководитель: Новикова Инесса Евгеньевна	35,8
2.	**СКАЗКА, КОТОРОЙ НЕТ КОНЦА**	Абхаирова Эльвиза, 5 класс МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым. Руководитель: Чиглазова Татьяна Николаевна	**37,6 Диплом 3 степени**
3.	**У ФАНТАЗИИ НЕТ ГРАНИЦ!**	Халилова Амина, 5 класс Запорожского учебно-воспитательного комплекса № 19, Украина. Руководитель: Хачикян Белла Самвеловна	35,8
4.	**ЭССЕ НА ФИЛЬМ «БЕСКОНЕЧНАЯ ИСТОРИЯ»**	Кудря Юрий, 5 класс МБОУ «Чистенская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым. Руководитель: Османова Диляра Сайдамедовна	**39,2 Диплом 1 степени**
5.	**СТРАНА ФАНТАЗИЙ**	Качановская Екатерина, 6 класс, Государственное учреждение образования «Гимназия №1 имени Ф. Я. Перца г. Пинска» Республики Беларусь. Руководитель: Личевский Павел Иванович	36,2
6.	**МОЯ СТРАНА ФАНТАЗИЯ**	Безменова Александра, 6 класс Специализированной школы № 25 города Мелитополя, Украина. Руководитель: Безменова Наталья Дмитриевна	**38,8 Диплом 2 степени**
7.	**ЕСЕ ДО ФІЛЬМУ "НЕСКІНЧЕННА ІСТОРІЯ"**	Безухова Дар'я, 6 клас Спеціалізованої школи № 25 м. Мелітополя, Україна. Керівник: Безменова Наталя Дмитрівна	**37,8 Диплом 3 степени**
8.	**МОЄ СТАВЛЕННЯ ДО ФІЛЬМУ «БЕЗКІНЕЧНА ІСТОРІЯ»**	Топорова Анастасія, 6 клас Спеціалізованої школи № 25 м. Мелітополя, Україна. Керівник: Безменова Наталя Дмитрівна	35,6
9.	**МОЯ НЕСКІНЧЕННА ІСТОРІЯ**	Іванов Павло, 6 клас Спеціалізованої школи № 25 м. Мелітополя, Україна. Керівник: Безменова Наталя Дмитрівна	35,2
10.	**ВЕРА В ЧУДО, ВЕРА В ЦЕЛЬ**	Курята Екатерина, 6 класс МБОУ «Нижнегорская средняя общеобразовательная школа № 2» Нижнегорского района Рес-	34

		публики Крым. Руководитель: Миронюк Светлана Николаевна	
11.	**ЭССЕ НА ФИЛЬМ «БЕСКОНЕЧНАЯ ИСТОРИЯ»**	Кузьмина София, 6 класс Запорожского УВК №19, Украина Руководитель: Малыга Любовь Петровна	30,7
Фильм «Гикор» режиссер Сергей Исраелян (4 – 6 класс)			
12.	**РАСТОПТАННЫЕ МЕЧТЫ**	Бекиров Алим, 4 класс, МБОУ «Нижнегорская СОШ №2» Нижнегорского района Республики Крым. Руководитель: Ибрагимова Эльзара Рустамовна	**40,8 3 место**
13.	**ЭССЕ НА ФИЛЬМ С.ИСРАЕЛЯНА «ГИКОР»**	Бекназарян Артур, 5 класс Базовой школы № 69 имени А. Д. Сахарова г. Еревана, Республика Армения. Руководитель: Самвелян Карине Кимовна	35,2
14.	**ЭССЕ ПО ФИЛЬМУ С.ИСРАЕЛЯНА «ГИКОР»**	Бекназарян Натали, 5 класс Базовой школы № 69 имени А. Д. Сахарова г. Еревана, Республики Армения. Руководитель: Самвелян Карине Кимовна	37
15.	**ЭССЕ НА ФИЛЬМ «ГИКОР» С.ИСРАЕЛЯНА**	Савелькин Максим, 5 класс МБОУ «Чистенская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым. Руководитель: Османова Диляра Сайдамедовна	**37,8 Диплом 3 степени**
16.	**НЕСБЫВШИЕСЯ НАДЕЖДЫ**	Идрисова Сундус, 5 класс МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым. Руководитель: Бондарчук Анжелина Витальевна	**40,2 3 место**
17.	**ЭССЕ НА ФИЛЬМ «ГИКОР» С.ИСРАЕЛЯНА**	Дубицкая Виолетта, 5 класс ГУО «Средняя школа №3 г.Ошмяны», Гродненская область, Беларусь. Руководитель: Лавцель Наталья Петровна	**40,1 3 место**
18.	**ТРУДНО НЕ ПЛАКАТЬ…** (эссе на фильм С. Исраеляна «Гикор»)	Чаплян Диана, 6 класс Запорожского УВК №19, Украина Руководитель: Малыга Любовь Петровна	**39 Диплом 1 степени**
19.	**МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ**	Булатова Шевкие, 6 класс МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым. Руководитель: Кан Анна Сергеевна	**40,2 3 место**
20.	**ИЗМУЧЕННЫЙ ГИКОР**	Даллакян Элен, 6 класс Базовой школы № 69 им. А. Д. Сахарова г. Еревана, Республика Армения. Руководитель: Самвелян Карине Кимовна	**38,7 Диплом 2 степени**
21.	**ВПЕЧАТЛЕНИЕ**	Симонян Жирайр, 6 класс Базовой школы № 69 им. А. Д. Сахарова г. Еревана, Республика Армения. Руководитель: Самвелян Карине Кимовна	**37,7 Диплом 3 степени**
22.	**НЕСБЫВШИЕСЯ МЕЧТЫ**	Мкртчян Анаит, 6 класс Базовой школы № 69 им. А. Д. Сахарова г. Еревана, Республика Армения. Руково-	37,4

		дитель: Самвелян Карине Кимовна	
23.	**РАЗЛУКА**	Алтунян Мане, 6 класс Базовой школы № 69 им. А. Д. Сахарова г. Еревана, Республика Армения. Руководитель: Самвелян Карине Кимовна	**40,2 3 место**
24.	**НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ**	Акопян Армен, 6 класс Базовой школы № 69 им. А. Д. Сахарова г. Еревана, Республика Армения. Руководитель: Самвелян Карине Кимовна	**38,2 Диплом 3 степени**
25.	**ВОЛНЕНИЕ И БОЛЬ**	Саркисян Эрвин, 6 класс Базовой школы № 69 им. А. Д. Сахарова г. Еревана, Республика Армения. Руководитель: Самвелян Карине Кимовна	35
26.	**В ЕГО ГЛАЗАХ ТОСКА ТАИЛАСЬ…**	Петрова Анна, 6 класс МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым. Руководитель: Бондарчук Анжелина Витальевна	**44 1 место**
27.	**ФИЛЬМ ДЛЯ ВСЕХ ПОКОЛЕНИЙ**	Колосова Диана, 6 класс МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым. Руководитель: Бондарчук Анжелина Витальевна	**43,3 1 место**
Фильм «День солнца и дождя» режиссер Виктор Соколов (7 – 8 класс)			
28.	**ЭССЕ НА ФИЛЬМ «ДЕНЬ СОЛНЦА И ДОЖДЯ»**	Герман Анастасия, 7 класс Государственного учреждения образования «Узденская районная гимназия» Республики Беларусь. Руководитель: Гладкая Галина Валентиновна	**44 1 место**
29.	**НАСТОЯЩИЕ ДРУЗЬЯ ВСЕГДА СУМЕЮТ ПОДЕЛИТЬ АПЕЛЬСИН ПОРОВНУ**	Уткина Виктория, 8 класс МБОУ «Гимназия» г.Бахчисарая Республики Крым. Руководитель: Токарева Светлана Фёдоровна	**38,8 Диплом 2 степени**
30.	**ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ ПРИТЯГИВАЮТСЯ**	Мокиевец Дарья, 8 класс Государственного учреждения образования «Гимназия №1 имени Ф. Я. Перца г. Пинска» Республики Беларусь. Руководитель: Личевский Павел Иванович	**38 Диплом 3 степени**
31.	**СОБЫТИЯ ОДНОГО ДНЯ**	Цецохо Павел, 8 класс Государственного учреждения образования «Гимназия №1 имени Ф. Я. Перца г. Пинска» Республики Беларусь. Руководитель: Личевский Павел Иванович	**41,8 3 место**
32.	**ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ КОЛИ И АЛЕШИ …**	Чулах Фериде, 7 класс МБОУ «Добровская школа-гимназия имени Я.М.Слонимского» Симферопольского района Республики Крым. Руководитель: Годлевская Валентина Петровна	**39,3 Диплом 1 степени**
33.	**МЫ НА ВСЕХ РАЗДЕЛИМ РЫЖИЙ АПЕЛЬСИН!**	Коржова Наталья, 7 класс МБОУ «Ялтинская средняя школа №2 «Школа будущего» муниципального образования городской округ Ялта Республики	**41 3 место**

		Крым. Руководитель: Коржова Светлана Александровна	
34.	**УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ДЕТСТВА И ДРУЖБЫ**	Решитова Реяна Марлен-кызы, 7 класс МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым. Руководитель: Бондарчук Анжелина Витальевна	**42 2 место**
35.	**ВОТ КАК БЫВАЕТ!**	Максимов Алексей, 7 класс МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым. Руководитель: Бондарчук Анжелина Витальевна	**45,8 1 место**
36.	**И ОСТАЛСЯ НЕ ОЧИЩЕН, РЫЖИЙ АПЕЛЬСИН. А ОН НА ДОЛЬКИ РАЗДЕЛЁН, ЧТОБ Я НЕ ЕЛ ЕГО ОДИН!**	Волошина Ариана, 8 класс Криничанской средней школы №1 Криничанского района Днепропетровской области, Украина. Руководитель: Янченко Любовь Яковлевна	**41,8 3 место**
Фильм «Город мастеров» режиссер Владимир Бычков (7 – 8 класс)			
37.	**ВСЕПОБЕЖДАЮЩАЯ СИЛА ЛЮБВИ** (рецензия на фильм В. Бычкова «Город мастеров»)	Гриценко Вероника, 7 класс МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым. Руководитель: Бондарчук Анжелина Витальевна	**42,2 2 место**
38.	**ЛЮБОВЬ СПАСЁТ ВСЁ!**	Рединкина Таисия, 7 класс ГБОУ ДО РК «ДДЮТ», кружок «Театр книги», Республика Крым. Руководитель: Бессараб Ирина Владимировна	**38,2 Диплом 3 степени**
39.	**СКАЗКА – ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЕК!**	Бетуллаева Фатиме, 7 класс МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым. Руководитель: Бондарчук Анжелина Витальевна	**43 2 место**
40.	**ФИЛЬМ, ЗАСТАВЛЯЮЩИЙ ДУМАТЬ**	Маркевич Анна,7 класс Государственного учреждения образования «Гимназия № 9 им.Ф.П.Кириченко г.Гродно», Республика Беларусь. Руководитель: Костюк Алина Ивановна	**41,4 3 место**
41.	**КОГДА ВЫРАСТАЮТ КРЫЛЬЯ**	Аверьянова Анастасия, 8 класс МБОУ «Гимназия» г.Бахчисарая Республики Крым. Руководитель: Токарева Светлана Федоровна	**42,8 2 место**
42.	**НУЖНЫ ЛИ ЧЕЛОВЕКУ КРЫЛЬЯ?**	Мороз Екатерина, 8 класс Криничанской средней общеобразовательной школы №1Днепропетровской областм, Украина. Руководитель: Янченко Любовь Яковлевна	**40 3 место**
Фильм «Клетка для канареек» режиссер Павел Чухрай (9 – 11 класс)			
43.	**КЛЕТКА ДЛЯ ДУШИ**	Домнич Анастасия, 9 класс Государственного учреждения образования «Средняя школа № 2 г. Столина», Республика Бела-	**41 3 место**

		русь. Руководитель: Лозицкая Алла Николаевна	
44.	**ПЛЕННИКИ СУДЬБЫ** (эссе на фильм Павла Чухрая «Клетка для канареек»)	Березина Диана, 9 класс ГБОУ ДО РК МАН «Искатель» г. Симферополь, Республика Крым Руководитель: Фоломеева Анна Михайловна	**41,4 3 место**
45.	**«КЛЕТКА ДЛЯ КАНАРЕЕК» – СИМВОЛ ЮНОСТИ**	Левченко София, 9 класс ГБОУ ДО РК МАН «Искатель» г. Симферополь, Республика Крым	**38,8 Диплом 2 степени**
46.	**РЕЦЕНЗИЯ НА ФИЛЬМ ПАВЛА ЧУХРАЯ «КЛЕТКА ДЛЯ КАНАРЕЕК»**	Семенова Алина, 9 класс ГБОУ ДО РК МАН «Искатель» г. Симферополь, Республика Крым. Руководитель: Фоломеева Анна Михайловна	**45 1 место**
47.	**У ПОШУКАХ ШЧАСЦЯ**	Казак Крысціна, 9 клас Дзяржаўной ўстановы адукацыі "Гімназія № 1 г. Барысава", Беларусь. Кіраўнік: Паўлава Юлія Сяргееўна	**40 3 место**
48.	**ЧТОБЫ ЗАЗВУЧАЛА МУЗЫКА В ДУШЕ**	Золотаревская Таисия, 9 класс Криничанской средней общеобразовательной школы №1Криничанского района Днепропетровской области, Украина. Руководитель: Янченко Любовь Яковлевна	**40,8 3 место**
49.	**ПОЗНАВАЙ ТОТ РИТМ, ЧТО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ СОКРЫТ**	Щербацевич Анастасия, 9 класс Государственного учреждения образования «Гимназия г. Кобрина», Республика Беларусь. Руководитель: Елизарова Жанна Евгеньевна	**44,8 1 место**
50.	**ХВАТИТ ЛИ НА ВСЕХ КЛЕТОК ДЛЯ КАНАРЕЕК?**	Марунченко Владислав, 9 класс МБОУ «Ялтинская средняя школа №2 «Школа будущего» муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым. Руководитель: Старостенко Надежда Александровна.	**42,8 2 место**
51.	**ЭССЕ НА ФИЛЬМ «КЛЕТКА ДЛЯ КАНАРЕЕК» ПАВЛА ЧУХРАЯ**	Авдейчик Марина, 10 класс Лельчицкой районной гимназии Гомельской области Республики Беларусь. Руководитель: Козачек Валентина Афанасьевна	**37,2 Диплом 3 степени**
52.	**ЛЮДИ ИНОГДА ВСЮ ЖИЗНЬ ИЩУТ И НЕ НАХОДЯТ, А МЫ С ТОБОЙ ВСТРЕТИЛИСЬ** (эссе на фильм Павла Чухрая «Клетка для канареек»)	Большакова Татьяна, 10 класс Лельчицкой районной гимназии Гомельской области, Республика Беларусь. Руководитель: Козачек Валентина Афанасьевна	**37,8 Диплом 3 степени**
53.	**ЭССЕ НА ФИЛЬМ «КЛЕТКА ДЛЯ КАНАРЕЕК» ПАВЛА ЧУХРАЯ**	Жогло Наталья, 10 класс Лельчицкой районной гимназии Гомельской области Республики Беларусь. Руководитель: Козачек Валентина Афанасьевна	**37 Диплом 3 степени**
54.	**ЭССЕ НА ФИЛЬМ ПАВЛА**	Зволинская Анастасия, 10 класс Лельчиц-	**37,4**

	ЧУХРАЯ «КЛЕТКА ДЛЯ КАНАРЕЕК»	кая районная гимназия Гомельской области, Республика Беларусь. Руководитель: Козачек Валентина Афанасьевна	**Диплом 3 степени**
55.	**КЛЕТКА ДЛЯ КАНАРЕЕК? ИЛИ ДЛЯ ЛЮДЕЙ?** (эссе на фильм Павла Чухрая «Клетка для канареек»)	Трепагина Анна, 10 класс ГБОУ РК «Крымская гимназия-интернат для одарённых детей» Республики Крым Руководитель: Носальская Елена Владимировна	35,8
56.	**ЖИЗНЬ В КЛЕТКЕ**	Богатырь Богдана, 10 класс, Криничанской средней общеобразовательной школы №1 Криничанского района Днепропетровской области, Украина. Руководитель: Янченко Любовь Яковлевна	**41,2 3 место**
57.	**ЗАТОЧЁННЫЕ В ЖИЗНЬ**	Османова Фатма, 10 класс МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым. Руководитель: Чурсина Наталья Валерьевна	35,6
58.	**НЕСЛУЧАЙНАЯ СЛУЧАЙНОСТЬ**	Асанова Ульвие, 10 класс МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым. Руководитель: Чурсина Наталья Валерьевна	**41,3 3 место**
59.	**ПЬЕСА ДЛЯ ДВОИХ**	Шмакова Виктория, 10 класс МОУ «средняя общеобразовательная школа №7» г. Люберцы Московской области Российской Федерации. Руководитель: Трунова Наталья Васильевна	**42,4 2 место**
60.	**ДВА ОДИНОЧЕСТВА**	Пышная Виктория, 10 класс МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республика Крым. Руководитель: Тропина Ольга Леонидовна	**40,4 3 место**
61.	**КЛЕТКА, НАКОНЕЦ, ОТКРЫЛАСЬ…**	Топильская Мария, 10 класс, МБОУ «Ялтинская средняя школа №2 Школа будущего» муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым. Руководитель: Старостенко Надежда Александровна.	**45 1 место**
62.	**ФИЛЬМ, ИЗМЕНИВШИЙ МОЮ ЖИЗНЬ**	Минькевич Дарья, 10 класс Государственного учреждения образования «Гимназия № 9 им.Ф.П.Кириченко г.Гродно» Республика Беларусь. Руководитель: Костюк Алина Ивановна	**44,2 2 место**
63.	**ТОНКАЯ НИТЬ**	Глущенко Анна, 10 класс Криничанской средней общеобразовательной школы №1 Криничанского района Днепропетровской области, Украина. Руководитель: Янченко Любовь Яковлевна	**43 2 место**
64.	**РЕКВИЕМ ПО МЕЧТЕ**	Вакерина Екатерина, 10 класс Криничанской средней общеобразовательной школы №1Криничанского района Дне-	**41 3 место**

		пропетровской области, Украина. Руководитель: Янченко Любовь Яковлевна	
65.	**ЗАКОНЫ ЖИЗНИ**	Матиенко Елизавета, 10 класс Криничанской средней общеобразовательной школы №1 Криничанского района Днепропетровской области, Украина. Руководитель: Янченко Любовь Яковлевна	**43 2 место**
66.	**ЗОВ К ЖИЗНИ**	Гиленко Александр, 11 класс Государственного учреждения образования «Средняя школа № 1 г. Петрикова», Республика Беларусь. Руководитель: Казак Галина Сергеевна	**38,7 Диплом 2 степени**
67.	**КИНО НЕ ДЛЯ ВСЕХ** (рецензия на фильм «Клетка для канареек» режиссера Павла Чухрая)	Корниенко Ника, 11 класс, МБОУ «СОШ №9» города Астрахани, Российская Федерация.	**44 1 место**
68.	МУЗЫКА В ДУШЕ	**ГОЛОД ЕЛИЗАВЕТА, 11 КЛАСС ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ «ГИМНАЗИЯ Г. КОБРИНА», РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ. РУКОВОДИТЕЛЬ: ЕЛИЗАРОВА ЖАННА ЕВГЕНЬЕВНА**	**42,8 2 место**
69.	**ЭССЕ НА ФИЛЬМ ПАВЛА ЧУХРАЯ «КЛЕТКА ДЛЯ КАНАРЕЕК»**	Буткевич Вероника, 11 класс Государственного учреждения образования «Гимназия №1 имени Ф.Я.Перца г. Пинска», Республика Беларусь. Руководитель: Личевский Павел Иванович	**42,8 2 место**
70.	**ЖИВИТЕ НЕ В ПРОСТРАНСТВЕ, А ВО ВРЕМЕНИ**!	Лазарев Владислав, 11 класс МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым. Руководитель: Бондарчук Анжелина Витальевна	**44,6 1 место**
71.	**ЭССЕ НА ФИЛЬМ «КЛЕТКА ДЛЯ КАНАРЕЕК»**	Агулова Екатерина, 11 класс МБОУ «Школа №1»/секция журналистики и медиаобразования «Начало» МБУ «ЦДТ» г. Феодосии Республики Крым. Руководитель: Морозова Светлана Александровна	**43 2 место**
72.	**ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МАРШРУТУ ЖИЗНЬ** (эссе по фильму «Клетка для канареек» режиссера Павла Чухрая)	Скакун Арина, 11 класс Государственного учреждения образования «Гимназия г. Кобрина» Брестской области Республики Беларусь. Руководитель: Елизарова Жанна Евгеньевна	**43,4 2 место**
Фильм «Родник для жаждущих» режиссер Юрий Ильенко (9 – 11 класс)			
73.	**КОЛОДЕЦ НАДЕЖДЫ**	Бахарева Екатрина, 9 класс МБОУ «Янтарненская школа» Красногвардейского района Республики Крым. Руководитель: Перунова Елена Николаевна	**41,6 3 место**
74.	**ОБОРВАННАЯ НИТЬ ПОКОЛЕНИЙ**	Галинская Екатерина, 10 класс Криничанской средней общеобразовательной школы №1 Криничанского района Дне-	**43,2 2 место**

		пропетровской области, Украина. Руководитель: Янченко Любовь Яковлевна	
75.	**СЮРРЕАЛИЗМ – ЭТО РЕАЛЬНОСТЬ, ОСВОБОЖДЕННАЯ ОТ БАНАЛЬНОГО СМЫСЛА**	Мануйлова Анастасия, 11 класс МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым. Руководитель: Чиглазова Татьяна Николаевна.	**42,6 3 место**
76.	**ГОЛОС ОДИНОЧЕСТВА**	Гиленко Александр, 11 класс Государственного учреждения образования «Средняя школа № 1 г. Петрикова», Республика Беларусь. Руководитель: Казак Галина Сергеевна	**43 2 место**
77.	**КОГДА РЕЖИССЕР И ОПЕРАТОР – ЭТО ОДИН ЧЕЛОВЕК, ПОЛУЧАЕТСЯ ФИЛЬМ «РОДНИК ДЛЯ ЖАЖДУЩИХ»** (рецензия на фильм «Родник для жаждующих» реж. Ю.Ильенко)	Корниенко Ника, 11 класс МБОУ «СОШ №9» города Астрахани, Российская Федерация.	**43,6 2 место**
78.	**ИСТОКИ И УСТЬЯ**	Кухновец Эдуард, 11 класс Государственного учреждения образования «Гимназия №1 имени Ф.Я.Перца г. Пинска» Республика Беларусь. Руководитель: Личевский Павел Иванович	**44,8 1 место**
79.	**СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКОЕ, НЕИЗМЕННО ЧЕЛОВЕЧНОЕ КИНО**	Гулякина Вера, 11 класс МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым. Руководитель: Бондарчук Анжелина Витальевна	**47,2 1 место**

Корректор выпуска: **Старостенко Надежда Александровна**, кандидат филологических наук, руководитель медиацентра МБОУ «Ялтинская средняя школа №2 «Школа будущего» муниципального образования, городской округ Ялта Республики Крым

До **28** апреля **2017** года принимаются работы на **IV** Международный конкурс эссе и рецензий на заданный фильм

«ПО ТУ СТОРОНУ ЭКРАНА»

Приглашаем к участию учащихся и медиапедагогов из Армении, Беларуси, Крыма, Российской Федерации, Украины!

Посмотрите фильм **«Гикор»**, напишите рецензию или эссе, отправьте Вашу творческую работу на конкурс!

До **28** апреля **2017** года принимаются работы на **IV** Международный конкурс эссе и рецензий на заданный фильм

«ПО ТУ СТОРОНУ ЭКРАНА»

Приглашаем к участию учащихся и медиапедагогов из Армении, Беларуси, Крыма, Российской Федерации, Украины!

Посмотрите фильм **«Бесконечная история»**, напишите рецензию или эссе, отправьте Вашу творческую работу на конкурс!

До **28** апреля **2017** года принимаются работы на **IV** Международный конкурс эссе и рецензий на заданный фильм

«ПО ТУ СТОРОНУ ЭКРАНА»

Приглашаем к участию учащихся и медиапедагогов из Армении, Беларуси, Крыма, Российской Федерации, Украины!

Посмотрите фильм **«История вещей»**, напишите рецензию или эссе, отправьте Вашу творческую работу на конкурс!

Республика МЕЧТА

МЕГІВ "Вісник Мрії"

ПШП

До **28** апреля **2017** года принимаются работы на **IV** Международный конкурс эссе и рецензий на заданный фильм

«ПО ТУ СТОРОНУ ЭКРАНА»

Приглашаем к участию учащихся и медиапедагогов из Армении, Беларуси, Крыма, Российской Федерации, Украины!

Посмотрите фильм

«Город мастеров»,

напишите рецензию или эссе, отправьте Вашу творческую работу на конкурс!

Республика МЕЧТА

МЕГІВ "Вісник Мрії"

ПШП

До **28** апреля **2017** года принимаются работы на **IV** Международный конкурс эссе и рецензий на заданный фильм

«ПО ТУ СТОРОНУ ЭКРАНА»

Приглашаем к участию учащихся и медиапедагогов из Армении, Беларуси, Крыма, Российской Федерации, Украины!

Посмотрите фильм **«День солнца и дождя»,** напишите рецензию или эссе, отправьте Вашу творческую работу на конкурс!

Республика МЕЧТА

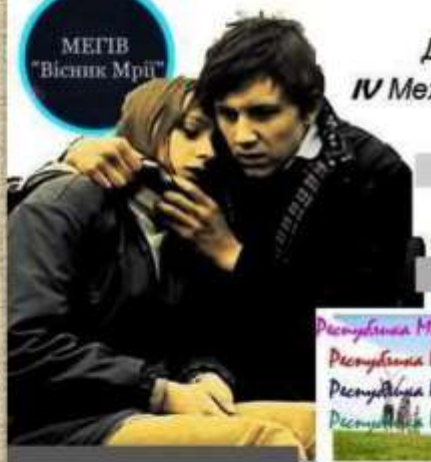
МЕГІВ "Вісник Мрії"

ПШП

До **28** апреля **2017** года принимаются работы на **IV** Международный конкурс эссе и рецензий на заданный фильм

«ПО ТУ СТОРОНУ ЭКРАНА»

Приглашаем к участию учащихся и медиапедагогов из Армении, Беларуси, Крыма, Российской Федерации, Украины!



Посмотрите фильм **«Клетка для канареек»,** напишите рецензию или эссе, отправьте Вашу творческую работу на конкурс!

Дизайн, вёрстка: МОЭИИ «Вестник Мечты».

PDF-версия журнала доступна для чтения и скачивания в Интернете.

Редакция предоставляет право неограниченного тиражирования этого выпуска при условии некоммерческого распространения.

Все актуальные контактные данные находятся на сайте журнала «ВЕСТНИК МЕЧТЫ»:
rm.pp.net.ua