

Вестник Мечты

№ 53. Весна 2014

Периодическое издание ДЮОО «Республика Мечта»



Конкурс "По ту сторону экрана"



Знакомясь с опытом европейских стран по реализации медиаобразования, нельзя не заметить, что кинопедагогике там уделяется должное внимание. Школьные программы обязательно предусматривают время для изучения лучших образцов мировой кинематографии, для посещения кинофестивалей, проводятся семинары с кинопросмотрами для старшеклассников, диспуты для разных возрастных групп. Школьникам предлагают снимать собственные фильмы, учат планировать и писать сценарии, конструировать диалоги, распределять роли и задания, работать с камерой. При этом, дети на практике переживают весь многостадийный процесс создания фильма, включая организацию питания для участников и рекламное продвижение конечного продукта – DVD. Более того, учащимся самим доверяют организовывать и проводить школьные кинофестивали. Конечно же, большое значение в медиаобразовательной практике уделяется написанию рецензий. Для этого пе-

дагога вместе с кинематографистами издаются специальные брошюры-подсказки, в которых содержится наиболее важная аналитическая информация о фильмах.

Думаю, что межрегиональный конкурс эссе-рецензий-отзывов «По ту сторону экрана» для учащихся базовых школ Всеукраинского эксперимента из Крыма и Запорожской области в определенной мере приблизил нас к реализации прогрессивных европейских образовательных моделей и помог решить некоторые важные кинопедагогические задачи. Наши ребята справились с невероятно сложными заданиями – смогли побывать «по ту сторону экрана» и разгадать припрятанные создателями фильмов глубинные тайны. Эта восхитительная творческая деятельность, безусловно, наделила их знаниями – новыми силами и намерением осознать жизненно важные смыслы этого замечательного мира, в котором, подвергая испытаниям всё новых и новых своих героев, лишь иногда изменяя формы своего проявления, постоянно присутствует борьба света и тьмы.

Необыкновенно высокий творческий потенциал участников! Поздравляю оргкомитет, медиапедагогов, всех авторов с успехом!

Андрей ЕЛЬКИН, главный редактор журнала «Вестник Мечты, руководитель медиаобразовательного проекта «Вестник Мечты – новый формат», Запорожье



Дорогие открыватели мира кино!

Доверяйте экрану! Кино – это одно из самых загадочных явлений в жизни человека. Наверное, в этом его сила и притягательность. Желаю вам всегда удивляться кино! Удивляться тому, что вы не можете до конца понять его тайны – ибо в этом секрет бесконечного интереса к экрану, режиссеру, образу. Не ищите в кино правильных ответов: их нет. Ищите чувства, красоту, парадоксы, интересного собеседника – и вы обязательно откроете в себе самые прекрасные качества, найдете единомышленников и встретите тех, с кем вам больше не захочется расставаться.

Юлия ГОЛОДНИКОВА, член редколлегии проекта «медиакритик», доцент кафедры медиакоммуникаций Школы журналистики УКУ, куратор «SMS-2014», Львов

Каждый человек, любящий кино, является для меня другом. Друзей у меня прибавилось! С интересом ознакомился с рецензиями к фильмам "Шоу Трумана", "Красный шар", "Белый Бим" и "Реальная сказка". Я поражен зрелостью конкурсных работ. Ребята, вы живо и по-настоящему чувствуете искусство. Это качество одно из самых важных в жизни. Цените его и развивайте!

Игорь ГАРМАШ, Президент киноклуба "Восхождение" (Запорожье), член Ассоциации деятелей кинообразования и медиапедагогики Украины.



Кинематограф – это огромный, таинственный и прекрасный мир. Каждый из вас когда-то открывает ту самую заветную дверцу, которая ведет в эту сказочную страну. Но, не каждый сможет понять и правильно оценить жителей этой страны – кинофильмы. Они бывают разные: простые и понятные всем, как детские мультфильмы, которые вы смотрели в далеком детстве. А бывают фильмы очень сложные, понятные только небольшому кругу умеющих читать зашифрованные послания режиссера своему зрителю. Когда вы знакомитесь с азбукой кино, с этими символами настоящего искусства, вы сможете по достоинству оценивать кинопроизведения, сможете увидеть и услышать то, что скрыто от других зрителей. Участвуя в этом конкурсе, вы сделали первый шаг к познанию хорошего, настоящего кино! Не останавливайтесь, идите дальше, учите азбуку кино! И ваша жизнь станет богаче и интересней!

Елена КУЦЕНКО, председатель жюри конкурса, вице-президент Ассоциации кинообразования и медиапедагогики Украины, заместитель директора Крымского республиканского предприятия «Киноvideопрокат»



У кожної події є її ініціатори і так би мовити «движки». Ідею Міжрегіонального конкурсу рецензій-есе-відгуків «По той бік екрану», учасниками якого стали 34 юних любителів кіно придумали і здійснили медіапедагоги Олена Куценко з Криму і Андрій Єлькін з Запоріжжя. Коли я читала роботи юних любителів кіно, то була приємно подивована як рівнем аналізу і декодування кінематографічного тексту, так і емоційним ставленням до кінотворів. Учасники здійснили успішну спробу зазирнути «по той бік екрану», щоб зрозуміти роль кіно в соціальному і культурному посередництві у пізнанні дійсності. Вітаю медіапедагогів і учасників конкурсу, тому, що особливо сьогодні кіно культура – це та скрепа, яка скріплює нас.

Оксана ВОЛОШЕНЮК, провідний мистецтвознавець Інституту мистецтвознавства, фольклору і етнографії НАН України, виконавчий директор МБФ «Академія української преси»



Итоги конкурса «По ту сторону экрана». Сводная таблица.

№ п\п	Название работы	Автор, класс	Куценко Е.	Волошенко О.	Голодникова Ю.	Гармаш И.	Итоговый балл	Место
1.	Добрый день, добрый вечер и доброй ночи	Анастасия Нестуля	☺	☺	☺	☺	37	
2.	Эссе по фильму "Шоу Трумана"	Елена Мирошниченко,	☺	☺	☺	☺	38	
3.	Собачья жизнь	Рина Джалилова	☺	☺	☺	☺	42	3
4.	Жизнь как телешоу	Александр Есин, 11 класс	☺	☺	☺	☺	41	
5.	Когда все вокруг - фальшь	Надежда Иващенко, 10 класс	☺	☺	☺	☺	40	
6.	А как это, жить напоказ?	Наталья Андреева,	☺	☺	☺	☺	39	
7.	Рецензия на фильм «Шоу Трумана»	Таисия Дубовик	☺	☺	☺	☺	39	
8.	Единственная надежда – изменить жизнь	Полина Кучерявко,	☺	☺	☺	☺	31	
9.	Вся жизнь игра, а люди в ней - актеры	Елена Пыник, 8 класс	☺	☺	☺	☺	39	
10.	Чистый воздух твоей свободы	Виктория Барсук, 10 класс	☺	☺	☺	☺	46	2
11.	Необычная история об обычном масс-медийном рабстве	Дмитрий Поляков, 10 класс	☺	☺	☺	☺	41	
12.	Рецензия на фильм «Шоу Трумана»	Алена Оболенцева, 10 класс	☺	☺	☺	☺	40	
13.	Жизнь – игра, а люди в ней актеры	Анастасия Мищенко	☺	☺	☺	☺	45	3
14.	Оманлива реальність чи геніальність режисера	Валерія Бойко,	☺	☺	☺	☺	49	1
15.	Стих-очерк "Truman Show"	Елизавета Батырь, 11 класс	☺	☺	☺	☺	41	

16.	Рецензия на фильм «Шоу Трумана»	Егор Джулай, 10 класс	☺	☺	☺	☺	45	3
17.	Рецензия на фильм «Шоу Трумана»	Мargarита Суворова, 11 класс	☺	☺	☺	☺	34	
18.	Рецензия на фильм «Шоу Трумана»	Кериме Сейтхалилова, 11 класс	☺	☺	☺	☺	38	
19.	Рецензия на фильм «Шоу Трумана»	Анастасия Копатько, 11 класс	☺	☺	☺	☺	35	
20.	Пливи, пливи тихенько за течією: легке та безтурботне життя.	Чернявська Олександра, 10 класс	☺	☺	☺	☺	46	2
21.	Ми приймаємо реальність такою, як нам її підносять...	Катерина Жежеря,	☺	☺	☺	☺	42	3
22.	Рецензия на фильм «Красный шар»	Камилла Ташбаева, 8 класс	☺	☺	☺	☺	40	
23.	Рецензия на фильм А. Ламориса "Красный шар"	Инна Костюк, 6 класс	☺	☺	☺	☺	37	
24.	Эссе "Мои размышления о фильме А. Ламориса "Красный шар"	Анна Петрова, 5 класс	☺	☺	☺	☺	40	3
25.	На улицах можно найти много всякой всячины	Наталья Стратуца	☺	☺	☺	☺	44	1
26.	Ведь может быть тело дворняги, А сердце чистой породы!	Дарья Краева	☺	☺	☺	☺	44	1
27.	Рецензия на кинофильм "Белый Бим Черное Ухо"	Иван Максимчук	☺	☺	☺	☺	32	
28.	Рецензия на кинофильм "Белый Бим Черное Ухо"	Дарья Ленивенко	☺	☺	☺	☺	30	
29.	Рецензия на кинофильм "Белый Бим Черное Ухо"	Дарья Гончаренко	☺	☺	☺	☺	30	
30.	Нужно ли верить?	Полина Петрова	☺	☺	☺	☺	33	
31.	Отзыв на фильм «Реальная сказка»	Александра Самойлова	☺	☺	☺	☺	44	1
32.	Рецензия на фильм «Реальная сказка»	Фериде Мензатова	☺	☺	☺	☺	29	
33.	Эссе "Реальная сказка или сказочная реальность?"	Дынь-Ислам Мусаев, 7 класс	☺	☺	☺	☺	40	2

34.	Отзыв на фильм "Реальная сказка"	Виктория Моргунова	☺	☺	☺	☺	30	
35.	Отзыв на фильм "Реальная сказка"	Александра Денисенко	☺	☺	☺	☺	35	
36.	Отзыв на фильм "Реальная сказка"	Анастасия Гонтарь	☺	☺	☺	☺	29	

ПОЛОЖЕНИЕ о межрегиональном Конкурсе эссе и рецензий к фильмам «По ту сторону экрана»

I. Общая часть

1.1. Организаторами межрегионального Конкурса эссе и рецензий к фильмам в учебных заведениях Запорожья и Автономной Республики Крым, которые участвуют во Всеукраинском эксперименте по внедрению медиаобразования в учебно-воспитательный процесс, являются КРП «Киноvideопрокат», Ассоциация деятелей кинообразования и медиапедагогики Украины, Творческий Союз «Союз кинематографистов Крыма», Академия Украинской прессы, Портал школьной прессы ЗУБК №19 (МП «ВМ-НФ»), Запорожский областной институт последипломного педагогического образования.

1.2. Цель конкурса:

- формирование навыка написания рецензий и эссе к произведениям киноискусства;
- развитие и популяризация детского и юношеского медиатворчества;
- содействие духовному, интеллектуальному и творческому развитию учащихся и удовлетворению их потребностей в творческой самореализации.

II. Порядок проведения Конкурса

2.1. КРП «Киноvideопрокат», Ассоциации деятелей кинообразования и медиапедагогики Украины, Портал школьной прессы ЗУБК №19 (МП «ВМ-НФ»), Запорожский областной институт последипломного педагогического образования информируют учебные заведения Автономной Республики Крым и Запорожья о Конкурсе, его условиях и этапах его проведения.

2.2. Фестиваль проводится в два этапа: 1. отборочный, 2. итоговый.

2.2.1. В ходе отборочного этапа с 20 января по 31 марта участники публикуют свои работы на сайте медиаобразовательного проекта «Вестник Мечты – новый формат». Для этого выбирается один из двух наиболее приемлемый для участника способ:

А. Размещение конкурсной работы через страницу <http://school19-vm.at.ua/publ/66-0-0-0-1>. Для публикации конкурсной работы регистрация на сайте не обязательна. Зайдя на страницу добавления материала, участник конкурса выбирает категорию «По ту сторону экрана», заполняет необходимые поля и нажимает кнопку «Добавить». Сопроводительный текст отправляется на электронные адреса: lena.krim@mail.ru, vestnikm@gmail.com

Б. Участники конкурса присылают свою работу и сопроводительный текст на электронные адреса lena.krim@mail.ru, vestnikm@gmail.com

2.2.2. На итоговом этапе жюри оценивает работы и отбирает победителей в номинациях конкурса.

2.3. Для оценивания конкурсных работ создается жюри, состав которого входят профессионалы в сфере педагогики, кинематографа и медиаобразования. Председатель жюри: Е.В. Куценко.

III. Участники Конкурса

3.1. К участию в конкурсе приглашаются учащиеся 5 – 11 классов общеобразовательных школ Запорожья и Автономной Республики Крым, которые участвуют во Всеукраинском эксперименте по внедрению медиаобразования в учебно-воспитательный процесс.

3.2. В сопроводительной записке к конкурсной работе указываются: название работы; фамилия и имя участника, класс, возраст, полное название школы/внешкольного заведения; фамилия, имя, отчество руководителя, контактная информация (телефон, электронный адрес).

IV. Условия участия в Конкурсе

4.1. Работы, поданные на участие в Конкурсе рассматриваются в следующих категориях:
А). Эссе – философско-литературное размышление о кинопроизведении, его героях, основной идее, авторской стилистике и личных эмоциональных переживаниях автора, которые он испытал в процессе просмотра фильма

Б). Рецензия – литературно-критическая статья, написанная после просмотра кинопроизведения, в которой анализируются достоинства и недостатки фильма: сценарная основа; его жанрово-стилевое решение; работа творческой группы – режиссура, операторское мастерство, музыка, актерская работа; изобразительно-художественное и монтажное решение фильма – композиция, спецэффекты, наличие изобразительной подсказки; эмоциональные впечатления автора статьи от просмотра фильма и его рекомендации потенциальным зрителям.

4.2. Оценивание конкурсных работ будет осуществляться в следующих возрастных категориях:

- Младшая возрастная группа: 5 – 6 класс – фильм «Красный шар» реж. А.Ламорис;
- Средняя возрастная группа: 7 – 9 класс – фильмы «Реальная сказка» реж. А. Мармонтов, «Белый Бим Черное Ухо» реж. С.Ростоцкий;
- Старшая возрастная группа: 10 – 11 класс – фильм «Шоу Трумана» реж. П.Уир.

4.3. Формат работы – до 2 страниц печатного текста.

4.4. Если в тексте будут использоваться цитаты из рецензий кинокритиков, из других литературных произведений, ссылка на автора обязательна! В конце работы – СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

4.5. К конкурсному оцениванию не принимаются работы, в которых более 40% текста – заимствованный из профессиональных работ и из Интернета материал.

V. Награждение победителей

5.1. Жюри награждает специальными призами и дипломами победителей Конкурса в разных возрастных группах.

5.2. Соучредители фестиваля и заинтересованные лица имеют право вручать специальные призы победителям Конкурса.

5.3. Каждый участник Конкурса получает Свидетельство участника.

ДОБРЫЙ ДЕНЬ, ДОБРЫЙ ВЕЧЕР И ДОБРОЙ НОЧИ

Нестуля Анастасия Романовна

Труман Бербэнк – обыкновенный человек, чья жизнь не отличается от тысяч подобных. Кроме этого обычного факта, герой является настоящей телезвездой сериала, который идет 24 часа в сутки. Весь мир следил за тем, как он рождался, делал свой первый шаг и оканчивал школу. Каждое его движение показывается в прямом эфире на глазах у миллионов телезрителей.

На протяжении всего фильма я задавалась вопросом, почему Труман стал обнаруживать фикцию своей реальной жизни лишь сейчас, а не годом или днем раньше. На разоблачение всего окружающего герой имел довольно-таки много подсказок, взять хотя бы сцену с дождем, который шел неравномерно. Мне кажется, что способность осознать абсурд и выдуманность происходящего в главном герое начала просыпаться лишь тогда, когда были задеты его внутренние переживания. Ведь история с отцом, который якобы утонул в море, для тысяч телезрителей, прильнувших к экранам, была еще одной линией вечного сюжета, для Трумана же – душевной болью.



«Шоу Трумана» - фильм с указанием жанра «трагикомедия». Однако, несмотря на этот ярлык, он существенно отличается от лент, снятых в этом направлении кинемато, когда встает вопрос о том, в каком же мире находится Труману, невольно начинаешь

... когда встает вопрос о том, в каком же мире находится Труману, невольно начинаешь представлять героя в реальной Вселенной. Кем бы он был?

представлять героя в реальной Вселенной. Кем бы он был? графа. Он был действительно грустным, и даже привычная задорная и беспечная улыбка Джима Керри, исполняющего главную роль, не приблизила фильм к легкой по восприятию комедии. Этому, мой зрительский взор, был неслыханно доволен. Как

выше. Джим Керри в роли Трумана, тогда, в 1998 году, произвел ни сколько фурор, а сколько всеобщее удивление публики на его неожиданное перевоплощение. Еще недавно Керри представал в воображении многих, как странный паренек из «Тупой и еще тупее», теперь же своей неотразимой мимикой и пронзительным взглядом заставлял всплакнуть не одну домохозяйку.

«Виртуальный отец» Трумана, создавший эту игру в жизнь, также является персонажем, над чьим характером и действиями стоит поразмышлять. Ведь он искренне верил, что сможет навсегда заточить Бербэнка в свои оковы, что сумеет быть вечным кукловодом наивной марионетки. Именно поэтому, когда встает вопрос о том, в каком же мире находится Труману, невольно начинаешь представлять героя в реальной Вселенной. Кем бы он был? Пожалуй, обычным страховщиком, разбирающим кипы бумаг и приходящим на ужин домой к жене. Его бы окружали ежедневные проблемы, вроде пробок на дороге и вечно холодного кофе. Но это был бы настоящий мир, с дешевыми сентиментами, которые так дороги душе, с неуверенностью в правильном выборе, с взлетами и падениями. Это была бы жизнь, а не идеализированная тошнотворная площадка для существования.

Эссе по фильму "Шоу Трумана"

Елена Мирошниченко

Важнее всего для человека свобода: свобода выбора, свобода мысли, свобода слова, да и просто, возможность жить так, как хочется самому человеку.

Американцы гордятся своей свободой, так почему же они сняли фильм о человеке лишенном свободы? Показать соотечественникам насколько они счастливы, живя на свободной земле? Возможно, во всяком случае, благодаря американскому кинематографу, вышел замечательный фильм - «Шоу Трумана».

«Шоу...» я смотрела не в первый раз, но даже пересмотр фильма вызовет у вас море эмоций, его, несомненно, стоит смотреть абсолютно всем. Почему? Ну что ж, давайте разбираться!

В первую очередь из-за главного героя, Труман Бёрбанк- обычный человек, живущий обычной жизнью. Но он не знает, что его жизнь – это сценарий, игра, которая ведётся уже много лет. Неудивительно, что зрители наблюдают за Труманом уже 30 лет, ведь он открытый, очень дружелюбный и милый. Он настоящий!

Зрители так устали от экранной фальши, что им необходимо что-то новое, не виданное до сих пор. Чем-то они напоминают древних римлян, живших по принципу: «Хлеба и зрелищ!». Поражает эта жестокость и равнодушие к главному герою со стороны зрителей. Труман существовал для них лишь в телевизоре, Трумана- человека для них не было, был Труман – герой, вот его надо было жалеть, сопереживать ему.

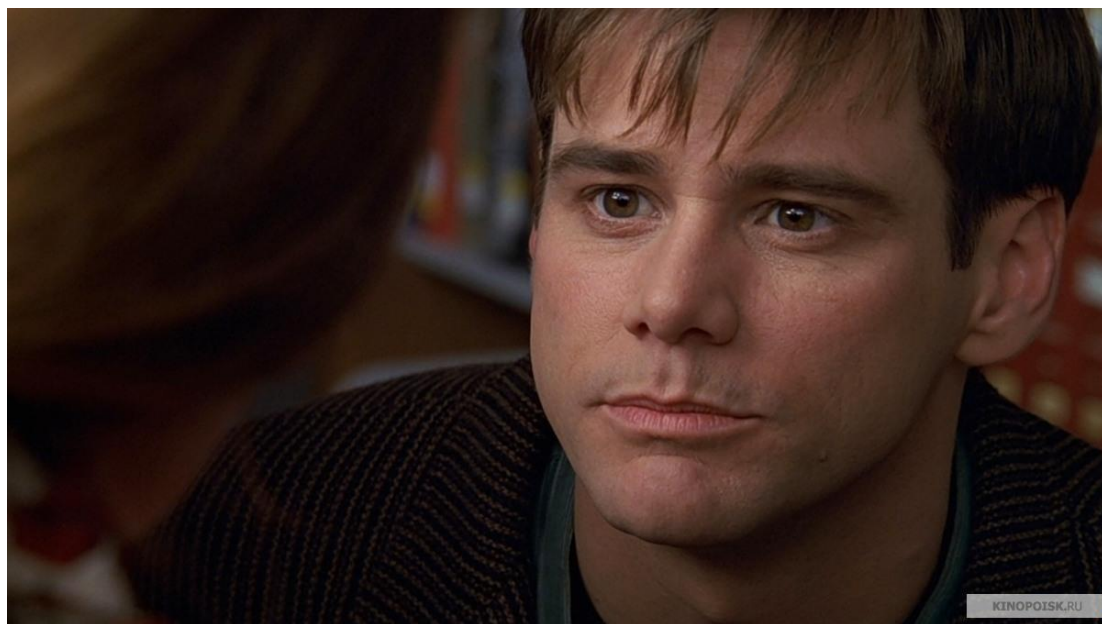
Что касается режиссера Кристофа, то тут мы видим очередной случай, когда человек считает себя Богом. Кристоф может отобрать у Трумана отца, затем воскресить его, может заставить Трумана жениться на одной девушке, потом заставить его развестись и найти другую. Жизнь Трумана для Кристофа так же ничего не стоит, для него важны лишь рейтинги.

Ну и конечно любовная линия! Девушка Сильвия, которая смогла вселить в сердце Бёрбанка сомнение о подлинности его мира, которая смогла вселить в его сердце любовь, заслуживает очень многого.

Просмотрев фильм «Шоу Трумана», вы также откроете для себя нового Джима Керри. Такого Джима я еще не видела: серьезный, решительный, мужественный. На примере Трумана Джим показал, что может быть серьезным драматическим актёром, с

этим согласились и жюри премии «Золотой глобус» присвоив Джиму звание лучшего драматического актёра.

Именно такие фильмы, как фильм про милого Трумана, заставляют задуматься нас о важности человеческой жизни, человеческой свободы.



"Собачья жизнь"

Рина Джалилова

Из названия фильма ясно, что сюжет крепко-накрепко связан с телевидением. Только самый оригинальный зритель ещё не говорил о том, что телевидение – массовое помешательство человечества. Только самый оригинальный режиссер не снимал ещё своё кино о затмении человеческого сознания, и, прямо говоря, от картин подобного рода уже успеваешь устать. Этот же фильм особенный благодаря своей идее, а главное – тому, как её преподнесли.

«Шоу Трумана» – это не фильм о телевидении, а история жизни на экране. Труман заработал свою славу ещё до того, как успел родиться, чем, возможно, озадачил многих начинающих артистов. Известность пришла мгновенно и не покидала нашего героя до его полного взросления. Зрители, которые предпочли собственной жизни «Шоу Трумана», наблюдали за тем, как обычный человек ходит на работу, день ото дня следует одному распорядку, незатейливо шутит с соседями и беседует с супругой на пустые темы. Казалось, в этом нет ничего интересного, но Труман оказался человеком, не звездой экрана. Время от времени в главного героя просыпается первопроходец, которого уничтожали в нем с юности учителя-актёры. Он может быть сумасшедшим, бросить всё и уехать на другую сторону планеты. Ибо его зовут Труман, а значит, это шоу принадлежит ему.

Итак, за гениальный до абсурдности сюжет мы благодарим Эндрю Никкола. Режиссером фильма стал Питер Уир. Этот человек заслуживает чего-то большего, нежели просто похвалы. Наверное, то, что его фильм, созданный в далеком для меня 1998 году, до сих пор актуален – лучшее вознаграждение. Хочется отметить и операторскую работу: некоторые сцены были созданы с эффектом «двойного телевизора». По сути, это шоу внутри кино, и задача перед операторами стояла непростая. Но они справились. Первые кадры показывают нам Трумана будто из телевизора, невольно делая зрителями этого шоу. На протяжении всей картины мы ещё не раз примерим на себя эту роль. Затем снова окажемся Труманом.

Для того, чтобы понять, кто мы есть на самом деле – может быть, мы создатели этого шоу? Музыкальному сопровождению в фильме выделили небольшую роль, однако



интересно наблюдать за композитором, который исполняет музыку для «Шоу Трумана» и одновременно для нас! Планируя увидеть интересный фильм, мы видим внутри него абсурдное шоу, слепленное из цинизма и человеческой глупости, которая, в свою очередь, порождает жестокость. В картине можно выделить двух персонажей, полностью противоположных друг другу: Трумана и создателя шоу – жертву, заточенную в клетку, и Бога этой клетки. Оказалось, Богом быть трудно. Особенно, когда главный герой отказывается быть послушной игрушкой в твоих руках. Эдд Харрис проявил себя блестяще! Он не только гениально сыграл, но и был гениальным создателем, ум которого приносит лишь страдания.

Что же сказать о главном герое в исполнении Джима Керри? Всё просто – это уникальный актёр, ассоциировать которого лишь с комедиями – преступление. Джим умеет балансировать на грани юмора и иронии, он четко отделяет грусть от тоски и этим делает свою мимику неповторимой. Все фильмы с ним – одно удовольствие, а «Шоу Трумана» – особенное! Ирония, абсурд и трагедия этой картины переданы идеально.

Зрители на местах, актёры готовы, Труман просыпается. Начинается жизнь.

ЖИЗНЬ КАК ТЕЛЕШОУ

Александр Есин

Остров, на котором расположен маленький провинциальный городок, омывается океаном. Солнце светит ярко. Дождь идет крайне редко. Это все, наверное, обуславливается климатическими условиями. Люди, обитающие тут, – актёры. Каждый день они усердно работают, создавая одно большое телешоу на одном большом полигоне для съемок, который видно даже из космоса. Труман Бёрбанк – обычный человек, который даже не подозревает, что за каждым его шагом следит человечество. Он нужен, потому что мы устали от актеров, нам надоели их напыщенные лица и наигранность, в них нет искренности. Бёрбанк, как не грустно признавать, – это жертва Голливуда, что так надоел даже самим американцам. Мы будем обманывать беднягу, тем самым обретая искренность на телеэкранах.

«Шоу Трумана» – крайне показательное кино, где оригинальная идея важнее, чем любой другой аспект кинокартины. Однако это не значит, что все остальное находится на недостаточно высоком уровне. Актерская игра, музыка и визуальный ряд создают целостную картину и, как результат, – приносят успех фильму. Монтаж выполнен так, что действительно появляется ощущение, будто бы смотришь телешоу, где скрытая реклама норма и все выставляется в лучшем свете.

Говоря об актерской игре нельзя не сказать, что Джим Керри идеально подходит на роль Трумана. Полагаю, ему удалось своей игрой показать и обратную сторону фильма, которая, на мой взгляд, заключается в неискренности главного героя. Он не знает, что является действующим лицом шоу. Думает, что живет жизнью обычного человека,



однако его будни переполнены наигранными улыбками соседям, заготовленными фразами, ложными комплиментами. Именно эти факторы и приводят к душевной усталости главного героя. Его дух первооткрывателя стремится на волю. Труман так хочет вновь обрести утраченную любовь, поехать на Фиджи. В этих самых рвениях он понимает, что все вокруг заговор, где он – эпицентр.

Важной частью фильма стало испытание души главного героя страхом. Чтобы

вырваться, нужно побороть фобии, которые были искусственно зарожжены в нём. Только освободившись, преодолев себя и свое прошлое, можно уплыть в настоящее. Любовь, как это неудивительно, сыграла в фильме куда более важную роль, чем желание быть свободным. Потому что любовь для Трумана – это и есть свобода. Долгое время он пытается собрать портрет возлюбленной, которую у него отобрали. Он верит, что, только выскользнув из лап режиссёра и острова, он вновь обретёт её и прикоснётся к алым губам. Любовь – это самое сильное чувство, которое помогает Труману справиться со всеми препятствиями. Борясь с враждебным окружением, главный герой подплывает к небу, касается его рукой и говорит свою коронную фразу: «Доброе утро! И на случай, если я вас больше не увижу — добрый день, добрый вечер и доброй ночи!». И обретает свободу.

Не каждый смог бы пережить столько предательств: клиенты, соседи, жена и даже лучший друг оказались пустышками. Удивительно, какой же сильный человек этот Труман!

Автор: Александр Есин, 11 класс, 17 лет. Внешкольное учебное заведение Малая академия наук "Искатель".

Руководитель: Каширина Мария Михайловна

КОГДА ВСЁ ВОКРУГ – ФАЛЬШЬ

Надежда Иващенко

«Шоу Трумана» – это фильм, где изначально все карты раскрыты. Это лента, где режиссер не утаивает правды от зрителей. Только от главного героя.

«Доброе утро! И на случай, если я вас больше не увижу, – добрый день, добрый вечер и доброй ночи!» – говорит Труман Бёрбанг с широкой улыбкой на лице. И говорит не раз. Кроме того, я даже могу предположить, что он говорит это каждый день. В маленьком городке, где живет Труман, всё – шаблон. Герои произносят одни и те же фразы, совершают одни и те же поступки, а любое не вписывающееся в образец действие просто игнорируется. Секрет жизни этого города прост: это вовсе не жизнь, это телешоу. В центре внимания, как вы уже догадались, Труман Бёрбанг – единственный, кто отличается от массы. Дело в том, что Труман – не актер.

Интересный вопрос: живет ли главный герой по-настоящему? С одной стороны, он находится в обществе, и никто ему не запрещает делать то, что он хочет. С другой стороны, до поры до времени Труман ничего необычного делать и не собирается. Он живет так, потому что о другой жизни не знает. Он не выходит за рамки, потому что всё вокруг считает нормальным, потому что всё вокруг его устраивает. Труман тоже прекрасно вписывается в шаблон.

Джим Керри мне, определенно, понравился. Не зря все-таки актер получил за роль «Золотой глобус». Керри удалось сыграть и непринужденного человека, и борца одновременно. С одной стороны, его герой с нарочитой веселостью здороваётся с людьми, покупает газеты, обслуживает клиентов; с другой – с грустью вспоминает о детстве и об отце, храня все памятные вещи в большом сундуке. Потом его жизнь меняется. Осознать, что ты был развлечением для миллионов на протяжении 30 лет, – огромное разочарование, с которым не всякий справится. Но главный герой пытается, и именно поэтому Труман для меня – олицетворение борьбы, преодоления собственных страхов.

Определенно, это тяжело. Тяжело ступить в неизвестность, в один миг перечеркнуть своё прошлое, начать жить по-новому. Взрослая жизнь Трумана начнется только тогда, когда он покинет шоу. И прощание с городом, где всё так предсказуемо, будет равносильно первому серьезному выбору, первому значимому шагу. Но состоится ли расставание? Сможет ли Труман переступить черту?

Несмотря на то, что в фильме достаточно действия, мне он показался местами скучноватым. И каким-то простым, что ли. Возможно, во всем «виноваты» современные режиссеры. Они балуют зрителя интересными ракурсами, нестандартной съёмкой, яркими спецэффектами и другими возможностями современной техники. В «Шоу Трумана» этого всего, конечно, нет. Здесь остается только сюжет, герои и драма одного человека. Бывает, что фильмы цепляют, а бывает – проходят мимо. Меня «Шоу Трумана» зацепил, и я убеждена: это кино стоит посмотреть. Хотя бы из-за потрясающего финала.

Автор: Надежда Иващенко, 10 класс, 15 лет, Внешкольное учебное заведение Малая академия наук Республики Крым "Искатель".

Руководитель: Каширина Мария Михайловна



А КАК ЭТО, ЖИТЬ НАПОКАЗ?

Наталья Андреева

– Доброе утро!

– Доброе утро! И, на случай, если больше не увидимся...
добрый день, добрый вечер и доброй ночи!

Все меняется. Знать бы только, к чему приведут эти изменения и когда они настанут. Все боятся неизвестности. Но некоторые понимают, что, если не решиться, будет только хуже. Хуже морально.

«Шоу Трумана» показывает нам, как можно перечеркнуть тридцать лет жизни всего за несколько недель.

Перед просмотром этого кино, естественно, я зашла на несколько порталов, прочитать описание и отзывы. В одном из комментариев было отмечено: «Лучше не читать описание перед просмотром, тогда сохранится большая интрига». Увы, к тому моменту аннотация мною уже была прочитана.

«Шоу Трумана» – фильм, рассказывающий историю тридцатилетнего Трумана Бербэнка. Вся жизнь героя – телешоу, которое транслируется онлайн во все уголки планеты, а друзья, с которыми он знаком буквально детства, – самые обыкновенные актеры. Каково это, осознавать, что ты известен на весь мир? Что за всеми твоими победами и неудачами наблюдают на другом конце Земли, а начинания искренне поддерживают люди, которых ты никогда не увидишь? В этот момент кино я подумала о том, что не зря говорят: «Вся наша жизнь театр». И уверена, что не только я. Пусть в «Шоу Трумана» это



показано утрировано, главный смысл остается. Основная сюжетная линия начинается в момент, когда Труман начинает догадываться об особенностях своей жизни.

А что бы сделали вы, оказавшись на месте главного героя? Смирились бы? Продолжали бы жить, будто ничего не изменилось? Или включили бы в себе функцию «Актер», чтобы выглядеть в глазах фанатов еще лучше? Нет. Труману не надо ничего этого. Он хочет свободы. Он хочет, чтобы его мнение принадлежало ему, а не его «создателям». И еще, он хочет встретиться с Сильвией – девушкой, которая хотела оградить его от происходящего, пыталась рассказать Труману правду. Но есть одно «но»: в сценарии нет никакой Сильвии, и уж тем более в нем не прописана свобода героя. Следовательно, зритель этого не увидит. Все достаточно просто.

1 час 48 минут. Именно столько времени я посвятила киноленте. Фильм смотрится, что называется, на одном дыхании: не затянут и не сжат, не особо смешной, но и не чересчур серьезный. Пожалуй, тут можно сказать «спасибо» актерам. Главная роль досталась всем известному комическому актеру Джиму Керри. Как после он сообщил в одном из интервью: «Я хотел доказать, что в силах играть и серьезные драматические роли тоже». И у него получилось! Конечно, не обошлось без его «фирменных» ужимок, но это отлично вписывалось в образ Трумана. Что касается игры остальных актеров, то она также заслуживает уважения. Мэрил Бербэнк – девушка, на которой по сценарию женится главный герой кино, как по мне, уж слишком сильно хотела понравиться то ли основателями шоу, то ли зрителям. В общем, иногда ее лучезарная улыбка в камеру была явно лишней. Ну, а Лора Линни справилась с ролью на пятерку! Как и Эд Харрис. Очень колоритный отрицательный герой – Кристоф, по-моему, получился таким, как и должен был быть. Он не вызывает никакого отвращения, а в какой-то момент даже наоборот, к нему появляется симпатия.

Год выпуска – 1998. Пятнадцать лет назад киноиндустрия, безусловно, была на другом уровне. Это период, когда развитие идет, но сравнивать его с современным нельзя. Мне кажется, для того времени подобная задумка и ее реализация – достаточно серьезный шаг. Думаю, будет неправильно не отметить работу художников и декораторов. Настолько реалистично и точно были созданы декорации, что ни главный герой фильма, ни зрители до последней сцены ничего не подозревали. Кроме того, в одном из эпизодов имела место даже ирония в сторону телешоу: момент, когда дождь на пляже лил только на Трумана (ни сантиметра влево, ни сантиметром вправо).

Кино достойно внимания. Думаю, его стоит посмотреть каждому. Возможно, после просмотра вы откроете для себя что-то новое. И надеюсь, что это «новое» не станет для вас разочарованием. Приятного просмотра! Приятного познания себя!

К слову, вместе с жизнью Трумана не изменилось только его фирменное:

- Доброе утро!
- Доброе утро! И, на случай, если больше не увидимся...
- ...добрый день, добрый вечер и доброй ночи!

Рецензия к фильму «Шоу Трумана»

Таисия Дубовик



После просмотра фильма «Шоу Трумана» появляются мысли, игнорировать которые не реально. Очень часто, если берется какая-либо глобальная проблема для фильма, то тема заезжена. Этот фильм же меня приятно удивил необычностью и оригинальностью. Уже начало киноленты заинтересовало меня, и я ждала продолжения. Камеры все время сле-

дят за Труманом Бёрбэнком, за каждым его шагом. Все его друзья, коллеги, даже жена – актеры, которых специально нанимали для этого. Та же окружающая среда искусственно сделала для него. Миллионы людей следили за его первыми шагами, словами, первым поцелуем и первым разочарованием. И так было бы всегда, если бы в один прекрасный день он не встретил отца, который как бы погиб у него на глазах во время шторма.

Я считаю, что основная цель этого фильма показать, насколько неприятно и даже ужасно то, что люди лезут в чужую жизнь и нарушают личное пространство человека, а также обман близких для тебя людей. Труман очень наивный и добрый человек, все его устраивало и даже по-своему радовало. Но никому бы не понравилось, если твоя личная жизнь, твои интересы, тайны, вообще все вышло бы на обозрение всему миру! Бёрбэнк даже не мог выехать за пределы города, а ведь как хочется повидать мир, до которого подать рукой. Ему кажется, что это все сумасшествие или сон, но осознав, что он заперт в этом маленьком искусственном мире, Труман тут же решил найти выход. Я думаю, что зрители могли помочь Герою освободиться и жить нормально, но их эгоистичность им мешала. Девушка, первая любовь парня, пыталась ему это сказать, но опять-таки, эгоизм окружающих заставил страдать героя. Режиссёр Шоу даже не задумывается о чувствах своего персонажа, он пытается сделать все, что бы Бёрбэнк остался и трансляция продолжалась. Думаю, даже если бы этот мужчина оказался на месте Трумана, он бы не убежал, ведь гордыня и любовь к популярности просто не позволила б ему покинуть шоу.

С каждой минутой атмосфера в фильме накалялась и до последнего очень сложно понять, будет счастлив герой за пределами Шоу или останется внутри этого фальшивого мира?

Целеустремленность Бёрбэнка помогает ему покинуть сушу и отправится в плавание, которое наполняет и нас, и Трумана надеждой на лучшее, но препятствие постоянно преследуют героя. Параллельно с шоу редко показываются кадры из «реального» мира, где все человечество наблюдает за жизнью Бёрбэнка. Из-за этого шоу их жизнь стала однообразной и скучной. Все только и хотели посмотреть, как живет другой человек, при этом они сами ничего не делали. Пару раз показывали девушку, которая пыталась сказать Труману, что его жизнь - это все фальшивка. Я очень надеюсь, что чувства в ней не погасали все годы и все-таки по завершению этой истории они нашли друг друга. Очень сложно описать фильм с такой тонкой психологией, которую каждый человек воспринимает по-разному. Очень хочется, что бы такие фильмы чаще появлялись на экранах. Люди должны понимать, что жизнь не состоит из телевизора и обычных потребностей чело-

века, как это очень хорошо показали в «Шоу Трумана». Рвение к свободе, к лучшей жизни и целеустремлённость помогли Бёрбэнку обрести счастье и независимость от всего фальшивого, что его окружало. Хочется, что бы этот фильм проник в сердце каждого зрителя, и заставил подумать о самом важном в нашей жизни – свободе.

Единственная надежда - изменить жизнь

Полина Кучерявко

Сколько посмотрела фильмов, лучшего, меняющего мировоззрение, не видела! Это - «Шоу Трумана». Никогда не видела фильм в жанрах антиутопии с трагикомедией. Немного терминов. Антиутопия – жанр в художественной литературе, описывающий государство, в котором возобладали негативные тенденции развития. Трагикомедия - драматическое произведение, в котором трагический сюжет изображён в комическом виде или который представляет беспорядочное нагромождение трагичных и комичных элементов. Хотя эти 2 жанра абсолютно несовместимы, но все же у режиссера Питера Уира получилась захватывающий и интригующий сюжет кинодрамы.



Эта кинокартина имеет «незаезженный», небанальный сюжет. Смех, слёзы и какая-то загадка, необъяснимое ощущение того, что вы не до конца ещё понимаете сути — всё это держит зрителя в непрерывном внимании. Сравнение шоу и реального мира – более чем настоящее, так как многие неприспособленные люди думают, что жизнь – сказка и можно всем вокруг доверять! На протяжении картины мы не раз сталкиваемся с намёками на то, что настоящий мир не более честен и правдив. Так сказал режиссер телевизионного шоу «Шоу Трумана»: «В том мире правды не больше, чем в мире, созданном для тебя: та же ложь, то же двуличие», чем мир искусственно созданный. Но с другой стороны фильм показывает, что очень легко зомбировать людей, что делать это можно множеством разнообразных способов и главный способ – телевидение. Раньше оно казалось нам таким простым, обычным средством для того, чтобы скоротать время. Но сейчас все стало по-другому. Как и в реальной жизни, так и в этой кинодраме, люди днями и ночами сидели перед «голубыми ящиками» и следили целых 30 лет за жизнью обычного человека, из которого сделали звезду телевидения, а он даже и не подозревал этого!

Я считаю, что такой фильм следует показывать молодежи, чтобы они уже с такого раннего возраста учились принимать настолько важные для жизни решения! Мне эта кинодрама очень понравилась и запомнилась на всю жизнь. Она поначалу заставляет недоумевать, останавливаясь на мысли, что это - бред сумасшедшего, но, когда все становится понятно, полностью поглощает. Смотря фильм, даже не представляешь, как в таких условиях герой может преодолеть все трудности, оставаясь при этом собой. У меня даже не хватает эпитетов, чтобы описать фильм «Шоу Трумана». Порадовало все: бле-

стящая игра Джима Керри, хороший сценарий Эндрю Никкола, хорошо поставленный сюжет, сыграно тоже очень качественно и добротнo, хорошо показали профессионализм главного героя. Хотя и присутствовали комические эпизоды, но сюжет со смыслом и призывает к раздумью над жизнью.

«Вся жизнь игра, а люди в ней – актеры»

Елена Пыник

«Шоу Трумана» – кинодрама режиссёра Питера Уира, вышедшая на экраны в 1998 году. Главную роль исполняет Джим Керри, удостоенный за эту актёрскую работу премии «Золотой глобус».

У этого фильма весьма оригинальный сюжет и глубокий смысл. Труман Бербанк – самый обычный американец средних лет. У него симпатичная жена, работа, спокойная, безмятежная жизнь. Труман живет своей обычной жизнью и даже не подозревает, что каждую секунду он находится под прицелом объективов. Он не подозревает, что город, в котором он живет, является гигантской декорацией, что люди, живущие и работающие с ним – актеры. Но, однажды, Труман начинает подозревать, что что-то здесь не так.

«Шоу Трумана» – гигантский проект, телешоу, которое транслируется по телевидению вот уже 30 лет, начиная с самого его рождения.

Во время просмотра фильма, невольно начинаешь задавать себе вопросы «В чём был смысл данного шоу?», «Почему на протяжении 30 лет, оно было столь популярным и людям нравилось его смотреть?», «А, что, если наша жизнь – это всего лишь шоу?». Но, к сожалению, я не смогла ответить на них. Ведь, по сути, Трумана использовали. Вся его жизнь была просто развлечением для телезрителей и выгодой для создателей шоу. Почему создатели шоу решили, что вправе распоряжаться жизнью человека?

Но самым шокирующим было то, что люди, окружающие его, так хладнокровно и безукоризненно играли свои роли. Неужели они все настолько бесчувственны...

Если бы я оказалась в данной ситуации, то сошла бы с ума. Осознание того, что все твои достижения не что иное, как задумка сценаристов, а сам ты не вправе иметь собственное мнение или сделать собственный выбор, вызвало бы у любого человека панику.

Я считаю, что этот фильм заслуживает внимания. Великолепная игра актёров, необычный и захватывающий сюжет помогает окунуться в этот фильм полностью. Думаю, что эта кинокартина не оставит ни одного человека равнодушным.

Пыник Елена, ученица 8-А класса

УВК «Школа-гимназия» № 3 Нижнегорского района, Республика Крым

Чистый воздух твоей свободы

Виктория Барсук

«Весь мир – театр, а люди в нём актёры» (У. Шекспир). Фильм «Шоу Трумана» построен именно по такому принципу.

Главный герой фильма, Труман Бербэнк, оказался невольным рабом обстоятельств, придуманных другими людьми, которые, тем самым, лишили его полноценной жизни. Перед нами мир наизнанку. Труман, будучи звездой телешоу, и не зная об этом, ощущает себя исключительно маленьким и бессильным человеком, лишенным возможности вырваться за пределы провинциального мирка. Его жизненное пространство – это съёмочная площадка, где видеокамеры тщательно замаскированы, а режиссеры и операторы никогда не появляются на сцене. Ему неизвестно, что он всего лишь средство телевизионной индустрии, частица глобального механизма, нацеленного на удержание массового внимания ради удовлетворения незамысловатых вкусов аудитории.

Начало фильма может показаться несколько скучным. Но это тоже своеобразный прием режиссера, который, возможно, таким образом хотел показать зрителю, какой однообразной была жизнь Трумана.

Сценарий «жизни» нашего героя пишется на ходу – каждый день по расписанию, ни о какой личной свободе не может быть и речи. Каждый последующий день похож на предыдущий. И, если и появляются новые люди на пути Бербэнка, то их появление – это заранее спланированный ход и преднамеренный режиссерский замысел, но не более.

В какой-то момент картина словно меняет свои краски, и история преобразуется в нечто качественно более глубокое. Труман начинает бороться.... И иногда возникает ощущение, что в этой борьбе он способен свернуть горы.

Труман догадывается, что реальная жизнь – это цепочка сменяющих друг друга взаимосвязанных событий, которые проявляются одно за другим, как бусинки на нитке. Он понимает, что человек должен попробовать всё! Испытать и горе, и счастье, испытать себя, осознать некий смысл, ради которого мы появляемся в этом особенном мире.

Казалось бы, всё есть – обустроенный быт, хорошая работа, заботливая жена, друзья... Но не хватает самого главного – отсутствует свобода и возможность быть хозяином своей судьбы.

Эволюция – это описание того, как разные жизненные формы преодолевали всевозможные ограничения. Жизнь постоянно рвётся на свободу. Жизнь распространяется на новые территории. Это происходит не безболезненно, иногда даже с риском для самой жизни – но всё равно жизнь так или иначе находит способ добиться своего.

Труману понадобилось 30 лет, чтобы разорвать цепи бессмысленности. Теперь он сам творец своей жизни, и, что будет завтра, отныне он будет решать только сам.

Я искренне радовалась, когда Труману удалось выбраться на волю. У него получилось! И я думаю, что получится у каждого из нас.

Подводя итог, хочется напоследок сказать, что не нужно бояться перемен, ломайте стереотипы, проживайте каждый день будто он последний, ведь жизнь у нас одна, и каким будет завтрашний день решать только нам!

Виктория Барсук, 10-А класс, ЗУБК №19



Необычная история об обычном масс-медийном рабстве

Дмитрий Поляков

Необычная история, которую начинаешь смотреть, как лёгкую комедию, а через некоторое время проявляются трагические ноты и она увлекает тебя настолько, что уже не просто оторвать взгляд и не сопереживать. Постепенно ты начинаешь понимать всю глубину этой трагической истории.

Идея и сюжет, задумка режиссёра просто восхитительны.

Труман Бёрбэнк – страховой агент, живущий на крохотном острове много лет, собирается отправиться в путешествие на Фиджи. Но каждый раз, как только он пытается покинуть остров, он снова и снова по воле некоей таинственной силы остается в своем провинциальном городке, не в силах вырваться за пределы ограниченного пространства.

Постепенно перед зрителем раскрывается истинное положение Трумана. Выясняется, что с самого рождения за жизнью Трумана с помощью тысяч скрытых камер наблюдают миллионы телезрителей во всех странах мира. Жизнь Трумана беспощадно выставлена напоказ. В любой момент люди могут переключить телевизионный канал на «Шоу Трумана» и узнать, чем в данный момент занимается этот человек, чем он занят, о чем говорит, что делает, что его беспокоит.

Весь мир, в котором живёт Труман – искусственный, не настоящий. Жена, друзья, соседи, все окружающие его люди – актёры, исправно играющие свои роли. Родной дом, улицы, магазины, офис на службе – всего лишь декорации, созданные в соответствии со сценарием «мыльной оперы», которая будет продолжаться до тех пор, пока шоу не перестанет привлекать внимание публики и не прекратит приносить колоссальные доходы его создателям.

Я думаю, что Шоу Трумана – это, должно быть, не просто жестокий социальный эксперимент, жертвой которого в первую очередь становятся его зрители. Шоу Трумана – это явление, в котором угадывается множество аналогий, особенно когда мы задумываемся о проблемных вопросах функционирования масс-медиа, с их верховенством аморальных коммерческих ценностей.

Именно так и обстоят сегодня дела. Личность человека и её ценность отодвигаются на задний план. Главное – удовлетворение низменных желаний достопочтенной публики, потакание потребностям аудитории, готовой без стеснения и усталости заглядывать в чужую жизнь.

Но все же любому шоу приходит конец. Возникает вопрос: может ли это сломать человека, находившегося всё это время в иллюзии, выживет ли Труман в настоящем мире? Ведь он привык к этой иллюзии, которую 30 лет считал своей жизнью.

Зритель остается с этим вопросом один на один. Что будет с Труманом Бербэнком, когда он узнает о коллективном бессознательном рабстве и о масс-медийной сущности настоящей жизни?

Советую всем посмотреть шедевр мирового кино – фильм «Шоу Трумана».
Дмитрий Поляков, 10-А класс, ЗУБК №19



Рецензия на фильм «Шоу Трумана»

Алена Оболенцева



Шоу Трумана – фильм, который успел стать классикой в своём жанре, произвёл на меня неизгладимое впечатление. Это и комедия, и драма, и мелодрама, и как бы пародия на жизнь людей, попавших в зависимость от всемогущих масс-медиа.

В этом фильме показана жизнь человека с незаурядной силой воли, для которого мир, в котором он жил на протяжении 30 лет, стал тесен, словно темный удручающий чулан,

наполненный затхлым воздухом.

Труман жаждет приключений, он хочет отправиться на Фиджи и увидеть мир во всей его завораживающей притягательности. Но главный герой даже не подозревает (в начале фильма), что живёт не в реальном мире, а в «ловушке», где за ним все следят и обсуждают каждый его шаг. Он – звезда телевидения поневоле. Весь мир, затаив дыхание, смотрит телешоу, в котором Труману отведена главная роль.

Наверное, это невыносимо трудно, когда каждый твой шаг заранее просчитан и сотни видеокамер отслеживают твою частную жизнь. Психологический дискомфорт анесте-

зируется неведением, а написанный заранее сценарий продолжает воплощаться в приносящее громадные прибыли действо. И зрителю фильма в какой-то момент начинает казаться, что выхода из этого замкнутого круга просто нет.

И все же, Труман – свободолюбивый человек, который отказывается жить по установленным правилам. Он всеми силами старается выбраться из чудовищного заточения. У него впереди много преград, которые ему придется преодолеть. И поможет ему в этом девушка, которую он любил всю жизнь. Она «жила» в его сердце и всегда вдохновляла, даже когда не была рядом.

В конце фильма наш герой, вопреки всему, преодолевает страх детства – боязнь моря, и находит выход из искусственного мира. Сделав нелёгкий выбор: уйти от своих «родных», Труман ступает в реальность – в мир неизведанных возможностей. В мир своей Мечты – в настоящий мир, в котором он обязательно найдет свою любовь.

Мы привыкли видеть Джима Керри в комедиях. Но лирический образ ему подходит не меньше. Он буквально прожил роль главного героя, и это наполняет фильм сочными красками эмоциональной правдивости и особенной искренности. Зритель по-настоящему переживает эту удивительную историю – сочувствует, размышляет, соизмеряет свой собственный жизненный опыт с перипетиями продвижения Трумана к свободе и личностной независимости.

Фильм «Шоу Трумана» снят 16 лет назад, но и в наши дни эта замечательная картина не утратила своей актуальности. И, я бы сказала, философский вес этой истории за последнее время только усилился. Нам по-прежнему нужно разбираться в таких жизненно-важных понятиях, как масс-медиа, свобода личности и всепобеждающий дух человека.

Оболенцева Алёна 10-А ЗУВК №19

Жизнь-игра, а люди в ней актёры

Анастасия Мищенко

Люди – актёры, играющие в жизнь.... Именно такой сюжет мы наблюдаем в фильме "Шоу Трумана" режиссера Питера Уира.

Посмотрев этот фильм один раз, вам непременно захочется пересмотреть его вновь.

Фабула этой истории заключается в том, что: Труман Бербэнк - главный герой фильма - думает, что он обычный человек, который живет обычной жизнью. У него есть прекрасная жена, мама, товарищи по работе, лучший друг. Но он не подозревает, что он просто... марионетка в придуманном режиссером грандиозном телевизионном шоу! Он не знает, что его жизнь с самого рождения была выставлена на показ, и, что многомиллионная аудитория непрерывно следит за каждым его шагом и каждым его вздохом. Все, кто окружает его - мама, друзья, знакомые, все те люди, которым он доверяет, являются... профессиональными и искусно исполняющими свои роли актерами!!!

Он так и жил все свои 30 лет, ничего не подозревая, пока не встретил её... девушку по имени Сильвия – единственного неравнодушного к его судьбе человека. Сильвия попыталась распахнуть обескураживающую правду и открыть глаза главному герою!

Прошло совсем немного времени, и главный герой решает изменить свою жизнь. Он снова и снова пытается вырваться из города, в котором жил. И, хотя и говорят, что «один в поле не воин», всё-таки он начинает своё собственное сопротивление, чтобы сломать установленные «кукловодами» телешоу правила.

Создатели фильма «Шоу Трумана» спроектировали мир, в котором герой оказывается «за стеклом» - по ту сторону человеческого сообщества. Все наблюдают его жизнь, заглядывая в масс-медийную «замочную скважину», словно посетители зоопарка, окружившие тесную клетку с экзотическим зверьком. И не только по ту, но и по эту сторону экрана каждый зритель оказывается в этой странной роли наблюдателя, когда ты вынуж-



жен следить за метаниями Трумана в клетке, не в силах чем-то помочь ему.

Таким образом, мы наблюдаем путь человека к личной свободе – путь Трумана, решившего однажды побороть фальшь и вырваться за пределы тоталитарной системы. В конечном счете, он сломал все стереотипы, и с улыбкой шагнул в неизвестное новое будущее.

Этот фильм учит нас многому. Самое главное, как мне кажется, автор хотел сказать, что жизнь одна, она ВАША, и прожить её нужно так, как хотите этого именно Вы. Важно никогда не сдаваться обстоятельствам и больше всего на свете ценить свою свободу и независимость.

Кроме того, «Шоу Трумана» также предоставляет возможность задуматься об окружении, в котором мы живем. Ведь и на самом деле в нашей жизни встречаются двуличные люди – люди, которые желают управлять нашими мыслями, нашими убеждениями и поведением. Эти люди готовы использовать информационные технологии, чтобы навязывать свою точку зрения и создавать уродливые иллюзорные реальности.

Но Труман Бербэнк учит нас: нужно отстаивать себя, ломать стереотипы и ничего не бояться!!!

Оманлива реальність чи геніальність режисера

Валерія Бойко

Труман Бербанк - людина, що живе звичайним життям. Тільки він не знає, що за кожним його рухом спостерігають численні приховані камери, а все його життя передається в прямому ефірі по всьому світу.

Для початку, варто було б зазначити що фільм вийшов у 1998 році – час, коли подібні реаліті-шоу були досить популярними. Також спонсори створили бюджет (60 000 000\$), що є достатньо великою сумою. Для прикладу на мюзикл «Чикаго» (2002 рік) який отримав 6 Оскарів було витрачено 45 млн. \$. Режисер Пітер Уир вклав у фільм два зерна розбрату, яке змушує засуджувати тогочасне суспільство:

1). Залежність людей від телебачення та подібних реаліті -шоу. Достатньо кадрів доводять, що більшість людей не могли відвести погляд від екранів телевізорів змушуючи себе спостерігати за життям іншої людини.

2). Свідомий чи несвідомий показ свого життя суспільству. «Шоу Трумена» дивилися усі, за ним спостерігали і це наштовхнуло мене на думку, що люди занадто виставляють своє життя на загальний огляд.



Фільм отримав багато нагород: «Сатурн» (2), «Британська кіноакадемія» (3), «Національна рада кінокритиків США», «Хьюго», «MTV Movie Award» та «Золотий глобус» (3). Все це доводить, що фільм отримав загальне визнання.

Варто також зазначити акторську гру Джима Керрі. На той час він був відомим коміком і поява досить серйозної, філософської роботи у його фільмографії визвало загальний захват. І справді, актор вмів майстерно передати емоцію лише через вуста та очі. Ми звикли бачити Керрі у ролі якихось божевільних або занадто геніальних – Ейс Вентура (Ейс Вентура – детектив по розшуку домашніх тварин), Флетчер Рід (Брехун, брехун), Стенлі Іпкінс (Маска) та ін.

Також у фільмі ярко розкрита проблема людського вибору та прагнення до свободи. Це виражає фінал. Кульмінація і розв'язка всієї історії ставить глядача у незвичне становище та постає питання: Щоб вибрав я? Чи залишився б в ілюзії де мене усім забезпечують, чи потрапив у новий для себе світ, у якому ніхто мене не чекає.

Справедливо було б відмітити сценариста цієї кінодрами – Ендрю Ніккола. Саме його розум та фантазія принесла нам задоволення перегляду «Шоу Трумена».

Цей фільм не можна дивитись займаючись іншими справами. Він змушує спостерігати за розвитком подій, адже фільм запускає процес мислення і переправлення життя Трумена на своє: Чи не забагато знають про нас люди, які викликають в нас підозри, чи наздавалось що за вами слідкують, чи ведуть себе дивно перехожі, чи хотів би ти опинитися на його місці і що ти вибрав би?

Скажу щиро, я б напевно вийшла б на волю, але злякалась би і повернулась би назад. Чому? Да все ж таки тому що я злякалась починати нове життя, бачити осі людей яким ти не потрібен. Чи не поступили б ви так само? Вирішувати вам!

Фільм викликає бурю емоцій та переважань. Стає не байдуже на долю героя. Фільм є визнаним у всьому світі. То чи варте моє слово, проти думки мільйонів які визнає цей фільм геніальним?!

Стих-очерк "Truman Show"

Елизавета Батырь

В прямом эфире он и не подозревает,
Что ежедневно камеры его снимают.
Такое вряд ли приключиться с каждым:
- И Слава Богу, - мы дружно скажем!

Не знает Truman, где же в жизни правда?
Он думает, что все вот так и надо!
Но каждый его день, лишь дорогой монтаж
И кажется, что режиссер давно вошел в кураж!
Сюжеты мне такие и не снились,
Фильм вызвал разногласия и споры!
Зря все мы взяли и смирились,
Что жизнь игра, а люди лишь актеры...

Автор: Елизавета Батырь,
11-А класс.

Газета "Мечта зовет" МП "ВМ-НФ"
Запорожский учебно-воспитательный комплекс №19

Рецензия на фильм «Шоу Трумана»

Егор Джулай

Как бы мы не хотели этого скрыть, но в нашей жизни много лжи. Ложь – это, своего рода, эпидемия. Она захватывает людей, и все больше и больше жителей нашей планеты тонут в ней. А вот вы представьте мир, созданный для одного человека. Мир, в котором он живет, не подозревая о том, что за ним следят миллионы глаз. Тысячи видеокамер транслируют каждый его шаг, каждый вздох. Они все знают о нем. Он находится внутри какого-то шоу – «Шоу Трумана».

«Шоу Трумана» – это огромный проект, сериал, который смотрят миллионы людей по всему свету. В нем изображается жизнь человека, выращенного под прицелом видеокамер. И это не просто громкие слова – Трумана, человека, за которым следил весь мир, снимали именно с его рождения. Всю жизнь он находился под надзором телекамер. Весь мир видел, как он родился, сделал свой первый шаг, пошел в школу, вырос, женился.... Весь мир, в режиме «live», наблюдал за ним, переживал его жизнь вместе с ним. И Труман, до определенного момента своей жизни, не догадывался о том, что за ним следят миллионы глаз, что «каждая собака знает его в лицо», что он живет в огромном, придуманном для него мире.

Хочу отметить, что фильм заинтересовал меня не сразу. Первые 20-30 минут я смотрел «через силу». А идею фильма понял, наверное, после того, как отец Трумана утонул в море. Через какое-то время история стала нравиться мне все больше и больше. Не скажу, что «Шоу Трумана» войдет в список моих самых любимых картин, однако вторая половина фильма меня захватила, а финал окончательно убедил, что «Шоу Трумана» – фильм заслуженно известный и признанный зрителями. Даже могу сказать: финал может смело войти в список «лучших финалов фильмов», хотя, я даже не знаю, существует ли такая номинация? Если нет, все равно я это отмечу.

А Труман тем временем начинает понимать, что что-то не так. Вроде все, как прежде, жизнь идет, как обычно. Вот именно – жизнь идет как обычно – все дни практически идентичны, и найти в них разницу очень сложно. Труман замечает, что все знают его по имени, в независимости, знает ли он их или нет. А потом – что за ним все следят. Он



делится этими мыслями со своим другом – Марлоном. С каждым новым событием Труман понимает, что он тоже замешан в чем-то, в чем замешаны все. Особенно после фразы Марлона: «Ведь если все замешаны в этом заговоре, то и я тоже!» И наш главный герой все больше хочет покинуть этот остров. Поехать куда-нибудь. Но слишком много препятствий.

Труман, безусловно, заслуживает уважения. Он не складывает рук, когда ему всячески мешают дойти до истины, а пытается выяснить – что происходит, что не так.

Параллельно режиссер фильма показывает настоящую любовь Трумана. Сильвия пыталась предупредить его, рассказать ему всю правду об этом шоу. Но у нее не вышло. И теперь она вынуждена смотреть на страдания Трумана по телевизору, оказавшись в роли зрителя, переживая каждый его шаг, как свой собственный.

Сейчас хочется сказать несколько слов об актерских работах. Джим Керри в этом фильме сыграл хорошо, однако были моменты, которые мне не понравились. Возможно, это была режиссерская задумка, возможно, я её не понял. Но еще больше Джима Керри, я бы хотел выделить Наташу Макэлхон, Эда Харриса и Ноа Эммерих. Они играли просто великолепно. Я бы даже сказал, что именно благодаря им, вторая половина фильма было настолько интересной.

Труман все больше хочет покинуть город. Разочарованный, почти понявший, что на самом деле творится, он сбегает из-под надзора видеокамер. Безусловно, его толкает не только жажда свободы, но и любовь. Ведь на Фиджи его гонит не просто тяга к путешествиям – он хочет поехать и найти Сильвию, ту, которую он любил по-настоящему.

И он сбегает с острова, отправляясь на лодке искать приключений. И её. Кристоф – создатель «Шоу Трумана», поздно замечает его и никак не может остановить. Но автора уже настолько поразила звездная болезнь, что он возомнил себя Богом, и попытался остановить беглеца другим способом – штормом. Но Трумана невозможно остановить обычным штормом. Когда человек движется к цели, ему все нипочем. Волны, размером в девятиэтажный дом, сильный ветер – но Труман не сдался, Труман победил.

И вот он достиг выхода из этого мира. Один шаг до свободы, и ничего не может ему помешать, вот только Кристоф так не думал. Он не хотел отпускать свое создание. Он уговаривал Трумана остаться, объяснял ему, в чем плюс его мира, сделанного для Трумана, в чем превосходство над реальным миром. Вот только забыл одно: что он не Бог, что он не может никого создавать. Да, можно было наблюдать за Труманом, даже до его рождения, и всю его жизнь, но создатель шоу – это создатель шоу. Не Бог. И Труман ему об этом напомнил. И покинул этот искусственно созданный мир.

А люди тут же вернулись к обыденной жизни, снова стали листать каналы, в поис-



ках «новых Труманов». Как обычно. А сам Труман... никто знает, что с ним будет. Ведь он теперь хозяин своей судьбы.

Этот фильм, созданный 16 лет назад, в год моего рождения, актуален до сих пор. Ведь в нашем мире по-прежнему много лжи. Она по-прежнему захватывает людей, и всё больше и больше жителей планеты тонут в ней. Но нельзя сда-

ваться, никогда. Даже, когда ты, казалось бы, обречен на вечное заключение в этом «лже-мире».

Ложь можно победить только правдой. Ведь когда ты борешься с ложью, ты не даешь ей себя поглотить, не даешь себе утонуть в ней. Как Труман. Только в наших силах сделать так, чтобы за нами не следили миллионы глаз, и тысячи видеокамер не транслировали каждый наш шаг, каждый вздох. Ведь Труман прекратил шоу-лжи. Значит, все возможно.

Автор: Егор Джулай, 15 лет, детская студия телевидения «Первый шаг», Евпатория.

Руководитель: Слепкан Юлия Валериевна

Рецензия на фильм «Шоу Трумана»

Маргарита Суворова

Быть у всех на виду, играя главную роль спектакля под названием «жизнь», не так привлекательно, как может показаться изначально.

Именно в этом и убедился Труман Бёрбанк – обычный человек, живущий обычной жизнью. Казалось бы, обычной!...



Его удачной жизни могут позавидовать все жители Земного шара. У Трумана есть всё: стабильный заработок, милая жена, с которой никогда не возникает проблем, приветливые соседи и лучший друг, с которым Труман играет в гольф по вечерам и делится самым сокровенным. Но всё ли это можно назвать успешной жизнью, зная, что Труман –

главный персонаж одноименного шоу, которое транслируется по всему миру? Об этом Труман даже и не подозревает. Он не знает, что в его городе установлено около 5000 камер, которые работают без реклам и перерывов. Не знает, что все люди на улице – актеры массовки. И, конечно же, не знает, что его лучший друг и верная жена являются никем иным как «подставной уткой» и все их слова полностью продиктованы Великим Создателем Телешоу, во власти которого ветер, туман, полный штиль и ураганный шторм.

Об этом Труман может только догадываться. Например, когда получает отказ туристической фирмы, потому что в наличии нет билетов, или, когда с небес падает неизвестный ему объект. Вскоре всё это наводит Трумана на тяжелые размышления, а позже даже на покушение на свою жену, которую подозревает во лжи. Моментами кажется, что герой потихоньку сходит с ума.

И это небезосновательно. Он вспоминает свою первую настоящую студенческую любовь, отца, который погиб трагической смертью и, конечно, детали жизни своих последних лет.

Казалось бы, когда Труман понял, что мир вращается вокруг него, уже было достаточно поздно что-то менять. Но герой фильма упорно старается выбраться из-под пристальных взглядов камер, которые окружали его с самого рождения.

Невероятный сюжет захватывает с первых минут фильма. Здесь ловко сплетены нити драмы и фантастики, навевающие на размышления о своей собственной жизни, о лицемерии вокруг тебя самого и, конечно, о лжи. Этот факт неизменно указывает на актуальность темы и в наши дни, несмотря на то, что фильм датирован 1998 годом. При просмотре хочется и плакать, и смеяться, и сочувствовать герою, потому что этот фильм полностью отражает фразу Шекспира: «Жизнь – театр, а люди в ней актеры».

Этот фильм ещё раз доказывает, какое влияние может оказать кинематограф на человека, на его мысли, действия и настроение.

Еще одним плюсом в «Шоу Трумана» является актерский состав, возглавляет который неподражаемый Джим Керри. Его мимика приковывает зрителей всех возрастов к экранам и мониторам, а актерская игра и перевоплощение из комедийного актера в драматического, не оставит вас равнодушными.

Что касается названия фильма – то оно четко и лаконично указывает на смысл, а значит, раскрывает его для зрителя.

Однако мне кажется, в фильме есть огромный недостаток. Это отсутствие, на мой взгляд, качественных саундтреков, которые хотелось бы найти и добавить в свой плейлист.

Тем не менее, фильм остается неподражаемым и индивидуальным. Я считаю, что он заслуженно получил право называться настоящим творением мастера своего дела – Питера Уира, на счету которого десятки по-настоящему хороших фильмов. Успех этого фильма вполне оправдан. Популярность актеров «Шоу Трумана», безусловно, оправдана тоже.

До безобразия интересна лишь дальнейшая судьба главного героя, его жизненный путь. Каждый, наверное, задавался вопросом «А что дальше?» или «Как Труман жил потом?», но в этом и есть изюминка фильма. Его главная особенность – загадочность, которая дает каждому зрителю придумать свой финал, в котором Труман – уже не актёр...

Творческая работа на конкурс «По ту сторону экрана»

Маргарита Суворова, 16 лет,

детская студия телевидения «Первый шаг», Евпатория.

Руководитель: Слепкан Юлия Валериевна

Рецензия на фильм «Шоу Трумана»

Кериме Сейтхалилова

«— Нам наскучило смотреть на актёров с их фальшивыми эмоциями. Мы устали от взрывов и спецэффектов. И хотя мир, в котором он живёт... в некотором смысле, подделка, в самом Трумане нет ничего фальшивого — никаких сценариев, и заготовок. Это не во всём Шекспир, но это всегда искренне. Это — жизнь»

У Трумана Бёрбанка идеальная жизнь. Хорошая работа, красивая жена, улыбающиеся соседи, домик с белым заборчиком и погода в его городе всегда прекрасная – чего ещё можно желать? Но вся его жизнь нереальна, он живет по запланированному сценарию, его жена и лучший друг – актеры, а все остальное население города – массовка.

«Мы принимаем реальность такой, какой нам её преподносят. Элементарно»

Все вокруг – ложь, кроме него самого. И он, живущий вроде бы идеальной жизнью, все же мечтает увидеть мир, уехать из города, потому что он человек и это ему свойственно. Человеку всегда будет казаться, что «где-то трава зеленее», возможно, это не всегда так, но в случае Трумана это сработало бы, он зажил бы по-настоящему. Но это не запланировано сценарием и его желание никого не интересует, ведь миллионы зрителей не хотят, чтобы это шоу закончилось, и главный герой красиво ушел в закат.



Поэтому сценаристы «убивают» отца Трумана в шторме, из-за этого у него появляется фобия водоемов – дело сделано, он никуда не сбежит.

Однако скрывать правду стало труднее после появления Лорен – простой девушки из массовки, которая частично открыла глаза Труману на происходящее вокруг него. Он начал что-то подозревать. В реальном мире его приняли бы за шизофреника и поместили бы в лечебницу, но там все просто пресекали все его попытки сбежать.

Но ему удалось обмануть многочисленные видеокамеры и сбежать, его нашли, когда он уплыл далеко в море на яхте, ведь никто не ожидал, что лимнофоб уплывет. Но супертехника способна менять погоду, поэтому образовался шторм, который должен был испугать Трумана и не дать ему уйти. Но не на того напали! Труман победил шторм. Однако не учел одного факта – он в огромном съемочном павильоне, значит, где-то есть край. Поэтому добраться на яхте напрямую до цели – Фиджи – ему не удастся.

Он добрался до края – стены павильона. Он выбрался из нереального игрушечного мира, где все по плану, где каждый должен стоять на своем месте. Но что дальше? Где конец? Шоу должно продолжаться!

Где кадры его встречи с Лорен, которая вовсе не Лорен, а Сильвия? Их и не будет. Ведь в том, реальном мире, за Труманом не следит 5000 камер, там он обычный человек, а не кумир миллионов. Его все любят, за его жизнью наблюдают – он знаменит, но ни капли не счастлив, как человек... Он даже солнца настоящего никогда в жизни не видел, он видел лишь огромный прожектор, он не мог полюбить кого-то по-настоящему, он не мог никуда уехать, он был в «золотой клетке», где нет места безрассудным поступкам и мечтам.

На его месте мог быть кто угодно, он просто родился «по расписанию». Никто не застрахован от того, чтобы жить чужой жизнью. И именно поэтому наша жизнь, такая непредсказуемая, неправильная, неидеальная, – самая настоящая, самая лучшая. Мы можем делать все. Человек может все. Если не будет следовать чужому сценарию, он доплывет до края павильона и найдет дверь с надписью «Выход».

*Кериме Сейтхалилова, 16 лет,
детская студия телевидения «Первый шаг», Евпатория.
Руководитель: Слепкан Юлия Валериевна*

Рецензия на фильм «Шоу Трумана»

Анастасия Копатько

Фильм «Шоу Трумана» был снят в 1998 году. Труман (роль которого исполняет всем известный Джим Керри), родился в городе Синхэве. В детстве, во время которого сильного шторма мальчик потерял отца и с тех пор приобрел фобию воды. Примерно лет в тридцать в жизни Трумана стали происходить

странные вещи. Сначала с неба пошел дождь, но шел он только в том месте, где был Труман. Затем, на улице, он встретил отца, в гибель которого никогда не верил. Однако мужчину тут же оттащили какие-то женщина и мужчина. Трумана стали настораживать вещи, происходящие в его жизни, и он непроизвольно стал наблюдать за окружающим



его миром. Вскоре герой начал замечать, что весь мир как будто бы вертится только вокруг него. А все вокруг не настоящее – от предметов до поступков и поведения людей.

Труман не подозревает, что с рождения является участником самого масштабного и известного в мире реалити-шоу «Шоу Трумана». Что за ним, не прерываясь на рекламу, наблюдает весь мир. Наконец, он узнает об этом и пытается выбраться из него. Однако режиссер жизни Трумана не хочет так просто отпускать и пытается этому помешать. В конце истории Труман делает свой выбор и находит свою любовь.

Когда я смотрела этот фильм, меня настораживало каждое событие, происходившее с главным героем. Я поставила себя на его место и поняла, что было бы жестоко в течение всей жизни быть марионеткой в чьем-то спектакле. Мне больше понравился конец. Когда я его увидела, то вздохнула с облегчением – Труман сделал свой выбор, и, на мой взгляд, правильный – даже если ты всю жизнь жил неправильно или не так, как тебе этого хотелось, никогда не поздно все изменить и начать сначала. Даже в 30 лет...

*Анастасия Копатько, 16 лет, детская студия телевидения «Первый шаг», Евпатория.
Руководитель: Слепкан Юлия Валериевна*

Пливи, пливи тихенько за течією: легке та безтурботне життя.

Чернявська Олександра
«Пролітаючи над гніздом зозулі»

Чи часто людина задумується над питанням про своє буття? Чи завжди ми звертаємо увагу на людей, що нас оточують, на дрібні буденні речі, які здаються нам звичайними та неважливими?

Ми рідко звертаємо увагу на перехожих, бо заклопотані своїми особистими справами, ми не цікавимося про те, як влаштований світ і кому потрібне наше існування. Ми не зупинимось і не замислимося навіщо ми робимо так багато зайвих речей, чому ми живемо в цьому місті, чому спілкуємося з певними людьми.

Таке ж життя було у тридцятирічного Трумана Бербенка. Цей усміхнений та звичайний чоловік жив легковажно, особливо не задумуючись про своє життя. Поруч з ним була ідеальна дружина, будинок, сусіди. Всі навколо здавалися дружелюбними та безтурботними людьми. Кожен ранок схожий на інший. Не існувало причин для турбот, не було підстав для клопотань. Він жив у сонячному невеликому містечку, де вивчив кожен міліметр землі та в якому рідко відбувались зміни. Перехожі з ним вітаються, начебто щиро посміхаються та бажають гарного дня. Але сам Труман не підозрює, що він головний герой телешоу, за яким спостерігає весь світ. Це шоу транслюється двадцять чотири години на добу, а по ту сторону камер глядачі, затамувавши погляд, спостерігають за життям героя. Він народився на знімальному майданчику, це була його реальність.

Не важко здогадатись, що навіть прізвище героя має ключове значення, адже «Трумен» звучить як "trueman" і з англійської це можна перекласти як «справжній чоловік». Незнання і робить його справжнім, бо до цього він навіть і не міг запідозрити про несправжність свого життя. Він єдиний, хто не здогадується про цю фікцію, він – актор у великому театрі. Доцільно б було використати всесвітньо відомий вислів Шекспіра: «Весь світ – театр, а люди в ньому – актори», тільки переносючи цю цитату на фільм, ця фраза звучала б так: «Весь світ – телешоу, а люди в ньому – ляльки».

Нікого з глядачів шоу не цікавить душевний стан Трумана, ніхто навіть не відчував морального дискомфорту героя, адже Труман був мавпою в зоопарку, яка задовольняла та розважала людей ціною власного життя. В цій сатиричній формі режисер Пітер Уір по-



казує нам, як влаштований наш світ, як люди зі спільними інтересами готові спостерігати за життям інших людей, заради насолоди особистих платонічних потреб. Глядач кінофільму може обрати дві позиції: проникнути в життя та душу самого Трумана, або ж стати таким же глядачем і стежити за розвитком подій.

Цей фільм з'явився на екранах у 1998 році, але навіть через 16 років й зараз є надзвичайно актуальним, бо з того часу мало що змінилося. Зараз на телебаченні можна знайти стільки прототипів «Шоу Трумана», реаліті-шоу переповнюють телепрограму, вони є різножанровими та з різною тематикою, але, власне, ми так само спостерігаємо за життям інших людей. Нас не цікавить наше власне життя, заради ще однієї серії ми готові провести вечір у компанії з телевизором та улюбленими героями, ніж приділити час сім'ї або власній особистості.

Якщо давати оцінку в цілому, то я з впевненістю можу сказати, що цей фільм водночас і простий, і геніальний. В ньому немає нічого зайвого, зрозуміти його можна навіть з першого разу. Але цей фільм потрібно передивлятися і кожного разу нагадувати собі про те, що потрібно насолоджуватися власним життям, не витрачати час задарма, не заганяти себе у примітивні соціальні рамки. Актор Джим Керрі продемонстрував блискучу гру і довів глядачеві, що він не тільки гуморист, а й драматичний актор. Я побачила його в новому амплуа і переконалася, що він насправді талановита людина. З ним фільм проходить на одному диханні, а його персонаж яскравий і незабутній. Мені сподобалась багатогранність фільму. Після перегляду я була у захваті від побаченого, він зворушив мене і навіть налякав. Я задумалася над тим, як страшно жити у системі, де одна людина – вождь, який контролює все, стежить кожну секунду і чий погляд не залишає наодинці ні на мить. Якщо одного разу задуматись, що все навколо мене – декорації, моє життя – сценарій бездарного сценариста, все люди – недолугі актори з фальшивими посмішками, то мабуть такі думки швидше приведуть до божевілля.

Шоу Трумана – це невдалий жарт та жорстокий експеримент над людиною. Антиутопічний світ. Але, на щастя, у всього є свій початок і кінець. Невідомо, як продовжиться життя Трумана в новому реальному світі, адже все його життя було несправжнім. Вдасться йому подолати перешкоди та пристосуватися в новому житті? Зможе він розпочати все спочатку? Ми можемо лише фантазувати та надіятися на краще.

Чернявська Олександра Віталіївна

Клас: 10-Б

Вік: 16 років.

Заклад: Комунальний заклад "Запорізька спеціалізована школа-інтернат II-III ступенів" Січковий колегіум" Запорізької обласної ради

Керівник: Коваленко Павло Олександрович

Ми приймаємо реальність такою, як нам її підносять...

Катерина Жежеря

Джим Керрі – улюбленець мільйонів. У його фільмографії можна знайти переважно комедійні стрічки. Проте не обійшлося і без серйозних ролей. Так в коло моєї уваги потрапив фільм австралійського кінорежисера Пітера Уїра «Шоу Трумена», який з'явився на екранах в 1998 році.

Сюжет фільму обертається навколо молодого чоловіка, життя якого – суцільне телевізійне реаліті-шоу. У ньому він виконує головну роль, не підозрюючи цього, а весь світ спостерігає за кожним його кроком. Трумен працює, відпочиває, розважається і мріє подорожувати світом. Що ж стосується його оточення, то тут, як виявилось, всі жителі маленького, штучно створеного острову Сіхевен, були звичайними акторами другого плану.

Все йшло гарно, рейтинги перевищували сподівання авторів проекту, але через випадкову помилку знімальної групи Трумен починає замислюватись про несправжність Сіхевена і намагається втекти подалі. Кожна спроба закінчується невдачею, яка з кожним разом все більше і більше руйнує уявлення Трумена Бербанка про реальність його минулого. Бідний чоловік стає агресивним, його лякає неусвідомленість у всьому, що відбувається, він втрачає рівновагу і зривається на дружині та друзів, а бездушні, на мою думку, сценаристи шоу лише радіють таким поворотам сюжету. Та ще й у напружені моменти вставляють «приховану» рекламу. Склалося відчуття, що це було для того, щоб відволікти глядача від більш важливих проблем.

Так, у фільмі «Шоу Трумена» висвітлена не одна проблема у їх різних проявах. Питання боротьби людини за свою свободу. Герой – заручник «геніальної ідеї» режисера Крістофа. Саме цей режисер підкорив собі абсолютно всі природні явища. В режимі «Бог» він керував островом, його жителями, їх долями. І долею Трумена Бербанка насамперед. Ідеальний, на перший погляд, план не мав рухнути, якби не жага нашого героя отримати свободу. Солодку і довгоочікувану свободу... Можна злякатися, уявивши себе на місці головного героя, коли твої права порушують на очах мільйонів людей, а ти нічого з цим зробити не можеш.

Звідси можна виділити і другу проблему стрічки – питання низької моральності тих, хто спостерігав за всім протягом тридцяти років. Так, звичайно були ті, хто намагався відкрити очі головному герою, але всіх тих людей, що вривалися на майданчик, ліквідували і не давали можливості поговорити із Труменом. Однак все ж таки, завести бесіду вдалося молодій дівчині Сильвії, яка полонила серце Бербанка ще у юнацтві. Тоді, в їх останню зустріч він не надав їй словам, щодо всього, що відбувається належної уваги, а вона всі ці роки спостерігала за коханим і мріяла, щоб він врешті-решт отримав свободу.

Також не останню роль відіграє проблематика брехні. Трумена обманювали всі: дружина, сусіди, мати, найкращий друг. Здавалося б, найближче оточення, але для них це була лише робота. До речі, якщо провести паралель із нашим життям, то можна побачити схожість, адже кожного дня ми спостерігаємо обман навколо нас. Телебачення, журнали, інтернет. Усюди нам намагаються нав'язати зовсім непотрібні речі, або змінити нашу думку на користь себе. Отже, можнa сказати, що фільм також змушує реально замислитися над владою ТБ в нашому житті.

У фіналі фільму постає проблема вибору. Вибору між свободою та вічним ув'язненням. Тут неважко здогадатися, що саме вибрав головний герой. Після довгої подорожі морем він натикається на купол, який пофарбований в кольори неба. Саме тут Трумен і зрозумів все, що з ним відбувалося. Він знаходить двері, проте Крістоф намагається його відмовити виходити у начебто такий самий жорстокий та лицемірний світ. Однак Трумен артистично прощається із глядачами і виходить з павільйону. Всі, хто дивився шоу, радіють рішення Трумана, а Сильвія у сльозах біжить назустріч коханому.

Що стосується акторської гри, то можна сказати, що Джим Керрі повністю розкрив себе у даній трагікомедії. Не зважаючи на те, що у фільмі найбільше присутні саме дра-

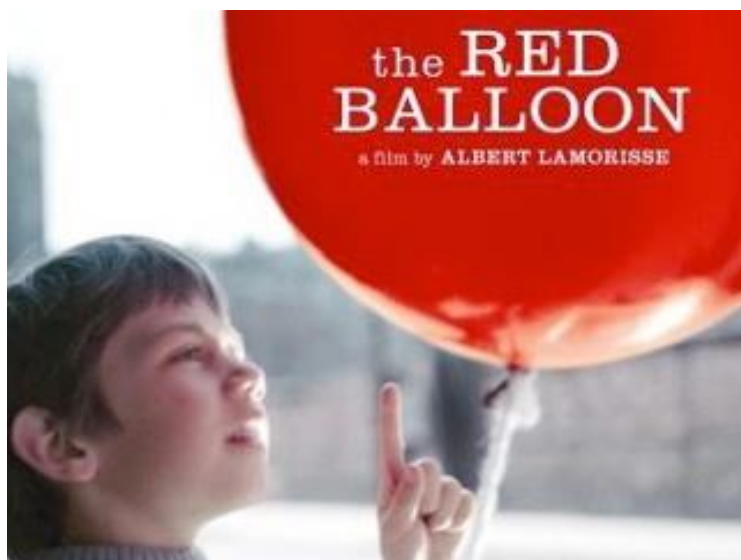


матичні моменти, що, власне кажучи, не притаманне Джимові, він наділив образ своєю харизмою та особливістю бачення навколишнього середовища. Акторська гра саме Джима Керрі, на мою думку, гідна «Оскара» за його повну віддачу глядачеві.

Хочу тільки додати, що фільм цей про справжню людину, все справжнє - це постійне бажання кращого життя, відкривати та шукати щось нове. Сподіваюсь, що цей фільм будуть дивитися ще багато поколінь і кожен знайде в ньому те, що шукає.



Красный шар



Рецензия на фильм «Красный шар»

Камилла Ташбаева

Действие короткометражного фильма разворачивается в квартале Менильмонтан в Париже. Мальчик, (роль которого исполняет Паскаль Ламорис, сын режиссера) по дороге в школу находит большой красный воздушный шар, привязанный к столбу. Он отвязывает шар, идёт с ним в школу, просит служителя поддержать шар во время уроков, а после этого возвращается домой, где его бабушка отбирает шар и выбрасывает его в окно.

Мальчик обнаруживает, что шар, вместо того, чтобы улететь, остаётся у окна мальчика, а утром самостоятельно следует за ним в школу. Таким образом, шар становится другом мальчика и следует за ним по улицам. Так, во время уроков шар ждёт с внешней стороны окна школы, за что мальчика выгоняют с урока и запирают в подсобном помещении. Позже его вместе с шаром выгоняют с церковной службы. На улице мальчик встречает девочку, несущую голубой шар, и красный шар чуть было не уходит за голубым, но всё же решает остаться.

В конце фильма за мальчиком и шаром охотится уличная банда мальчишек. В конце концов, им удаётся захватить шар и расстрелять его из рогатки. После этого все воздушные шары Парижа поднимаются в воздух, прилетают к мальчику и поднимают его над землёй. В финальной сцене фильма он летит над городом на связке шаров.

Я всем рекомендую данный фильм к просмотру. В нём есть глубокий смысл. Мы ведь и в жизни много чего не замечаем. Например, детей, которые нуждаются в дружеской поддержке. Они настолько одиноки, что одиночество кажется для них естественным.

Ташбаева Камилла
ученица 8-А класса
УВК «Школа-гимназия» № 3
Нижнегорского района, Республика Крым

Рецензия на фильм А. Ламориса "Красный шар"

Инна Костюк

Фильм А. Ламориса «Красный шар» - отличный короткометражный фильм, за оригинальным сюжетом которого кроются глубокие философские размышления о жизни человека. Его атмосфера пропитана мечтами о светлом будущем.

Образ мальчика – главного героя фильма, очевиден: светлый, наивный, полный надежд и мечтаний ребенок сталкивается с жестокостью современного мира. Мальчик ни с кем не дружит, не общается. Однако в картине не показана причина одиночества ребенка. Мне до конца кажется неясным: героя не принимали сверстники или он сам не хотел дружить с другими детьми. Дело в том, что если смотреть на сюжет «Красного шара» с этих двух позиций, можно получить абсолютно противоположные представления о фильме.

Если рассматривать сюжет «Красного шара» с первой точки зрения, то фильм рассказывает о детской жестокости и о том, что в любой ситуации нельзя терять присутствие духа. Если же взять за основу вторую точку зрения, то фильм убеждает нас: не все дети могут или хотят приспосабливаться к условиям детского жестокого мира, в котором, как и у режиссера-постановщика, нет полутонов, весь мир делится на черное и белое. На мой взгляд, проблема в том, что этот мальчик не такой, как все. Одиноким и независимым, он способен быть добрым, искренним другом. Герой вызывает мое уважение. Помните слова бессмертного Омара Хайяма «... И лучше будь один, чем вместе с кем попало!» Малыш представляется мне сильным, волевым человечком, который вырастет самостоятельным и независимым.

Еще одна важная проблема, проблему, которую затрагивает А. Ламорис, на мой взгляд, лежит глубже. Стоит рассматривать не детскую жестокость в качестве источника негатива, а причину ее появления, которая лежит в основе отношений взрослого человека к ребенку. Наверное, взрослые что-то упустили в воспитании этих ребятишек, которые устроили целую охоту за красным шаром. Почему они так агрессивны? Почему не смогли увидеть ту красоту, которая послужила началом отношений маленького Паскаля и надувного шарика? Почему они радовались, уничтожив красный шар? Почему ни у одного ребенка не дрогнуло сердечко? Ведь дети добрее взрослых, которых ожесточила жизнь.

На мой взгляд, от взрослого безразличия пострадал не только главный герой фильма, который в результате замкнулся в себе, но и остальные дети, которые озлобились, и стали считать, что лишь жестокостью и насилием можно разрешить любой конфликт.

Фильм А. Ламориса очень нравственный. И я думаю, что его нужно показывать детям, потому что он многому может научить подрастающее поколение.



Эссе " Мои размышления о фильме А. Ламориса "Красный шар"

Анна Петрова

Красный шар, очень красивый и яркий. А рядом – маленький ребенок, наивный и добрый. Начало фильма так заинтересовало и меня, и маму, что мы на одном дыхании досмотрели фильм «Красный шар» французского режиссера Альберта Ламориса.

Фильм заставил меня задуматься о той дружбе, которая возникла между малышом и красным шаром. Они не расставались. Видимо, у ребенка не было друзей. И его трогательная привязанность к красному шару вызвала у нас щемящую грусть. Мама говорит, что детство – самая счастливая пора жизни и у каждого ребенка должны быть друзья. А у героя фильма их нет. Мне искренне жаль этого малыша с открытым чистым взглядом, который оказался одиноким среди большого количества детей. Честно говоря, очень трудно даже представить себе, что между добрым, наивным малышом и жестокими детьми, с которыми он столкнется позже, могла бы возникнуть дружба. Уж слишком они разные. Мне непонятно, почему со стороны детей возникла такая агрессия по отношению к малышу, обладателю яркого красного шара. Мама считает, что, к сожалению, часто для детской жестокости никаких серьезных причин может и не быть. Но что же заставило детей расправиться с красным шаром? Зависть? Злоба? Неприятие непохожего на них ребенка?

Признаюсь честно, я расплакалась, когда мальчишки уничтожили красный шар. Герой фильма, конечно, не смог один противостоять группе детей, не смог помочь своему другу. И кульминация фильма – столкновение на пустыре – очень драматична. Если бы я могла, я помогла бы малышу, защитила не только шар, но и его...

Очень понравилась последняя часть фильма. Когда полетели над городом разноцветные шары, наше настроение сразу поменялось. Тысячи ярких шаров с разных сторон опустились к мальчику. Его заплаканные глаза засияли радостью. Думаю, что малыш понял: в жизни бывает не только зло! А когда он поднялся над городом с огромной связкой шаров, я даже захлопала в ладоши. Все равно добро побеждает зло! Все будет хорошо и у героя фильма, и тысяч таких же ребятшек, как он!



На улицах можно найти много всякой всячины

Наталья Стратуца

На улицах можно найти много всякой всячины. Но если взрослые со временем перестают обращать внимание на то, что валяется под ногами или висит над головой, то для детей любая находка кажется настоящим кладом. И это неспроста, ведь иногда, если улыбнется удача, там даже можно отыскать того, кто может стать настоящим другом.

Режиссер Альбер Ламорис, который получил признание благодаря своим короткометражным и документальным работам, в 50х годах решил рассказать нам одну необычную историю настоящей дружбы. Сюжет фильма разворачивается на фоне его родного Парижа, чье очарование неизменно при любой погоде и в любом столетии.

«- Если ты будешь меня слушаться, то все будет хорошо.»

Маленький мальчишка с большими любопытными глазами с первого взгляда похож на десятки других, которые ходят с ним в одну школу. Но если присмотреться и познакомиться с ним поближе, становится ясно — он очень одинок. Поэтому совершенно неудивительно, что он так сильно привязывается к огромному красному воздушному шарiku, следующему за ним по пятам. А шарик ему попался действительно особенный, ведь он будто понимает каждое слово мальчишка и охотно составляет ему компанию, защищая его от грусти и чувства покинутости. Главную роль исполнил сын режиссера, юный Паскаль Ламорис, чья искренность вызывает то улыбку, то слезы. Ну и сам шарик, разумеется, прекрасно сыграл своего персонажа.

Короткометражка является очень жизненной драмой, такой же серой, как Париж во время дождя, но и с ярким пятном, которым выступает столь удивительная дружба мальчишка и шара. Наблюдать за их отношениями одно удовольствие, хотя с самых первых минут становится ясно, что они не смогут дружить долго. Поражает поведение второплановых персонажей, вновь подтверждающих, что порой взрослые и дети бывают слишком жестоки. Они совершенно не желают подружиться с главным героем и к тому же не без удовольствия пытаются забрать у него настоящего и единственного товарища. А музыка композитора Мориса Леруа, будто бы назло недоброжелателям, выхватывает двух друзей из общей однообразной массы парижан и создает для них двоих солнечно радостную атмосферу. Большое спасибо Альберу Ламорису за такую трогательную историю с красивым финалом, от которого на душе становится тепло.

Ах, если бы было возможно взять за руки самых дорогих людей и подняться вместе с ними над городом, достать до самых облаков, оставив где-то далеко, на земле, все свои заботы и тревоги.



Белый Бим Черное ухо



**Ведь может быть тело дворняги,
А сердце чистейшей породы!**

Дарья Краевая

«Белый Бим Чёрное ухо» — двухсерийный художественный фильм, который был снят в 1977 году режиссёром Станиславом Ростоцким по повести Гавриила Троепольского.

Это трогательная картина о безграничной преданности собаки своему хозяину. И, конечно же, о нас, людях. Очень разных и, порой, очень жестоких...

Без слёз смотреть фильм невозможно... Во всяком случае, я не смогла.

Большую симпатию вызывает герой фильма Иван Иванович. Его блестяще сыграл Вячеслав Тихонов. Одинокий интеллигентный человек, ветеран войны. Добрый и отзывчивый. Он забирает себе щенка-альбиноса, участь которого была предрешена – его хотели утопить только потому, что он родился не таким породистым, как его родители. Иван Иванович воспитывает и дрессирует Бима. Пёс становится частью его души. Им было хорошо вместе. Они делили радость пополам, с мужеством переносили все житейские невзгоды. Но судьба уготовила им испытание. И разлуку с хозяином Бим не перенёс.

Этот фильм о вечной борьбе Добра и Зла. О любви и ненависти. О человечности собаки и бесчеловечности людей. Бим не мог пережить одиночество, и он начинает искать своего хозяина. На его пути встречаются и друзья, и враги. В фильме много персонажей: злая соседка, которую якобы покусал Бим, Даша, Степановна, бабушка Люси, управляющий домом, водитель автобуса, собаколов, судья на выставке собак. Они все разные, но хочется верить, что в мире всё-таки больше отзывчивых и милосердных людей. Показательна в этом плане семья мальчика по имени Толик, где мама, такая правильная, но с чёрствой душой, пытается вырастить из сына настоящего человека, совершенно не видит и не понимает, что сын у неё уже такой и есть. Благодаря Толику, его папа раскаивается и начинает помогать сыну в поисках Бима. Одна семья, но такие противоположные люди. И как такой отзывчивый мальчик мог быть воспитан настолько равнодушными людьми? Недаром ветврач назвал его «хорошим мужиком».

Переживания не покидают на протяжении всего фильма. Сколько же Биму пришлось пережить. Но вопреки всему он ищет своего хозяина, ждёт его... И то, что творится в душе Бима ещё больше помогает понять музыка, которая сопровождает фильм, написанная Андреем Петровым.

Никакие спецэффекты в этом фильме не нужны. Какое выражение глаз у Бима, его движения...

Всё выглядит очень естественно, а главное, искренне. Наверное, животные от природы такие гениальные актёры!

Конец у истории очень грустный. До последнего веришь, что будет счастливый финал, но...

Никогда Иван Иванович не забудет своего верного друга Бима.

Фильм заставляет задуматься. Он учит добру, человечности. И если вы ещё не видели его – обязательно посмотрите. Он будет интересен зрителям всех возрастов.

P.S. За время съёмок фильма Вячеслав Тихонов очень подружился с псом, который играл Бима. Он хотел забрать себе собаку, но настоящие хозяева не позволили ему это сделать. И вскоре собака умерла от инфаркта. Тогда Вячеслав Тихонов подобрал на улице беспородного пса и назвал его Бимом. С тех пор у него всегда жили «найдёныши» — до самой смерти...

Рецензия на кинофильм "Белый Бим Черное Ухо"

Иван Максимчук

“Белый Бим Черное Ухо” - “Хатико” отдыхает...

В 1977 году на экраны вышел советский двухсерийный фильм “Белый Бим Черное Ухо” режиссера Станислава Ростоцкого по одноименной книге Гавриила Троепольского. Но как фильм ни снимай, перед нами все та же история о верной собаке.

Щенок шотландского сеттера родился с неправильным окрасом — вместо чёрного он был белым с рыжим крапом, одно ухо чёрное. Бима взял к себе немолодой писатель Иван Иванович, увлекающийся охотой и любящий природу. Но после того, как хозяин лёг в больницу, Бим оказался бездомным. Он сменил нескольких хозяев и вся его жизнь на фоне самого различного отношения: от жалости и привязанности к животным до человеческого равнодушия и жестокости.



Никто не спорит с тем, что Валентина Владимирова из фильмов “Шаг навстречу” и “Тени исчезают в полдень” — хорошая актриса. Только с ролью злой соседки, мечтающей избавиться от Бима, она, на мой взгляд, перестаралась. Слишком много гнева изливается, как будто её реально собака укусила. А вот исполнитель главной роли,

Вячеслав Тихонов (“Война и мир” Сергея Бондарчука), нареканий не вызывает. Он потрясающе воплотил образ философствующего хозяина Бима.

Сюжет очень хорошо построен по мотивам книги. Но сходство сходством, а все-таки очень много трагичности. Когда смотришь на верность Бима и отношения людей к нему, слезы на глаза наворачиваются. Хатико по сравнению с Черным Ухом рядом не стоит.

Съёмочная группа постаралась прекрасно. В её состав входили:

Автор сценария и режиссёр: Станислав Ростоцкий

Оператор: Вячеслав Шумский

Художник: Серебренников Сергей Александрович

Композитор: Андрей Петров

Дирижёр: Владислав Чернушенко

Фильм «Белый Бим Черное Ухо» номинировался на «Оскар» в 1979 году как «Лучший фильм на иностранном языке». И теперь повесть, по которой сняли кино, входит в обязательную программу по литературе в американских колледжах.

Кино очень трагичное и призывает людей жалеть животных, которые намного беспомощнее их. Для меня Бим стал символом жертв, павших от человеческой жестокости. Это прекрасный фильм!

УВК «Школа-лицей» № 3 города Симферополя

Руководитель: Каширина Мария Михайловна

Рецензия на фильм «Белый Бим Чёрное Ухо»

Дарья Ленивенко



Этот художественный фильм обязательно должен посмотреть каждый. Потому, что он затрагивает все струны человеческой души. К сожалению, в современном мире, очень много жестокости, безразличия. Так сказать, деградация общечеловеческих норм и морали.

Фильм «Белый Бим Чёрное Ухо», как нельзя кстати, подходит для современного поколения, так как учит верности, любви и преданности. Увы, люди не всегда могут пронести эти чувства через свою жизнь. Часто предают и обижают тех, кто верен им. У животных всё по-другому. Они беззаветно любят своего хозяина и преданы ему до конца своих дней, готовы встать на защиту тех, кто их приручил.

Так и Бим, оставшись без хозяина, долго страдал и всё ждал его возвращения. В каждом прохожем он пытался найти любимого человека. Но не выдержало сердце собаки этой разлуки. Не все люди могут поступить так же и отдать свою жизнь за любимого человека. Поэтому, нужно всегда присматриваться к братьям нашим меньшим, быть может, они мудрее нас и могут возродить в нашем сердце доброту, нежность, ласку, преданность. Не попросив ничего в замен.

Рецензия к фильму «Белый Бим Чёрное Ухо»

Даша Гончаренко

В 1977 году на экраны вышел фильм «Белый Бим - Чёрное Ухо» режиссёра С. Ростоцкого по сценарию Гавриила Троепольского. Его просмотрело огромное количество

людей. Драматическая история о мудрой и верной собаке практически никого не оставила равнодушным. Светлое и темное начало обычных людей в этой истории как-то концентрировано, на протяжении всей киноленты вынуждены соприкасаться, переплетаясь сюжетными линиями и погружая зрителя в глубокие раздумья о добре и зле нашего мира.

Этот фильм получил звание лучший фильм 1977 года, а также был номинирован в 1978 году на премию «Оскар».

Фильм «Белый Бим Чёрное Ухо» - это трогательная лирическая киноповесть о судьбе собаки, теряющей своего хозяина, об отношении людей к «братьям своим меньшим».

Фильм начинается с того, что Иван Иванович взял себе щенка шотландского сеттера, родившегося с неправильным окрасом, которого из-за этого хотели утопить. Он назвал его Бимом. Иван Иванович жил один, его семья погибла на войне. Он любил охоту, рыбалку, часто бывал на природе. Иван Иванович брал Бима с собой, он очень привязался к собаке. Однако через некоторое время Иван Ивановичу стало плохо, и его отвезли в больницу. Бим бежал за машиной скорой помощи, однако отстал. После этого Бим сменил несколько хозяев. Ему попадались и хорошие, и плохие люди. Он очень тосковал по Ивану Ивановичу. Фильм закончился печально, так как Бим погиб из-за человеческого равнодушия.

В этом фильме собака показана с лучшей стороны, она предана, готова умереть ради дружбы, не способна на предательство. Люди же, в жизни Бима попадают разные: добрые и злые, честные и хитрые, внимательные и безразличные, некоторые готовы убить. Некоторые не любят ни людей, ни животных.

В фильме актёры превосходно передали характеры людей, их отношение к животным, друг к другу. Фильм учит быть добрее, внимательнее. По ходу фильма возникает уважение к одним героям повести и неприязнь к другим.

Этот фильм необходимо посмотреть и детям и взрослым, так как все должны стремиться быть лучше, заботиться о близких, любить животных, быть ответственными, особенно в отношении тех, кого мы приручаем.

Этот фильм учит нас быть добрыми и внимательными. Не только к себе, но и к окружающим нас существам.



Реальная сказка



Нужно ли верить?

Полина Петрова

Сильный дождь. Громовая музыка. Именно так начинается картина «Реальная сказка». Мы знакомимся с ней, и тут же закрадывается мысль, что увидимся с богатырями, знаменитыми русскими героями. В следующие секунды фильма перед нами появляются современная обстановка, современные люди. Да, такие явления не сочетаются друг с другом, а ведь название является тоже необычным: разве может быть сказка, ориентированная на вымысел по своему определению, реальной? Нет, но согласитесь, эти противоречия заинтересовывают человека.

Главные герои «Сказки» - мальчик Саша и его младшенькая сестренка Олеся. Отношения между ними обычные: Александр устал от обязанностей и бесконечной помощи сестре. Оставшись без внимания, любопытная первоклассница мигом прочитывает не вырванную страницу, тем самым попав в руки к Кощею. Пройдя сквозь многие века, злой герой трансформировался: в нынешнее время стал олигархом, а богатыри Добрыня, Алеша и Илья – его охраной. Тут-то и разворачивается действие фильма. Мальчик доказывает, что на него можно положиться: из непослушного подростка превращается в мужественного, сильного душой и сердцем человека.

Тема любви прослеживается во всем сюжете. Материнская, братская, взаимная и неразделенная – она никогда не оставит в беде. Это чувство идет за руку с верой, заставляет людей объединяться, как бы многого оно не стоило. Один маленький герой может спасти весь мир, пусть даже самым незначительным действием. Иногда взрослые боятся пойти на такой шаг, который сделал Сашенька. И мы можем отчетливо наблюдать это.

Идея фильма по своему содержанию замечательна и, конечно, понятна. Ведь над сценарием работали Андрей Мармонтов и Сергей Безруков. Последний, к слову, исполняет роль Иванушки-дурака. Не отличились и Леонид Ярмольник (Кощей), Людмила Полякова (Баба Яга) и Ирина Безрукова (Василиса Премудрая). Вам не показалось, именно семейство Безруковых работало над созданием этой картины.

Кстати, в фильме они тоже влюблены друг в друга. Интересное совпадение, не правда ли?

Художественность триллера в целом порадовала, однако от спецэффектов ожидаешь большего, они не особо впечатляют. Возможно, 2011 год дает о себе знать, потому что в этом плане нынешние кинокартины очень отличаются от фильмов трехлетней давности.

«Реальная сказка» рассчитан на маленьких зрителей, хотя порой детишек лучше отводить от кровавых сцен, разлетающихся на куски машин. Уютным вечером собирайтесь всей семьей за экраном и наслаждайтесь просмотром «Сказки».

Фильм производит колоссальное впечатление, учит, что нужно всегда сражаться за добро, а зло рано или поздно исчезает. И даже самый обычный человек, будь он ребенком или взрослым, может все изменить. Надо просто верить!

Отзыв на фильм «Реальная сказка»

Александра Самойлова

Жили-были сестрица Олесенька и братец Саша... Нет, так не пойдет: кажется, прошла пора старых-добрых сказок. Даже сказочные персонажи, понимая это, переселились в наш мир: Василиса Премудрая стала учительницей, Леший — бомжом, Иван-дурак — ВДВшником, Кощей — олигархом. Злые дела творить он, конечно, не бросил. И главным его злодеянием стало то, что он лишил нас веры в чудо.

Люди стали эгоистичными, расчетливыми и прагматичными, что Кощею — как ба-льзам на душу. Только одно не дает ему спокойно спать: благодаря сказкам, каждый ребенок знает, где искать его смерть. И какой же он после этого бессмертный? Кощей идет на крайние меры и безжалостно уничтожает все страницы сказок, где описана его страшная тайна.

Маленькая девочка Олеся находит нетронутую старинную книгу сказок и, прочитав ее, вскоре... исчезает. Старший брат девочки, школьник Саша, бросается на поиски, рассчитывая на поддержку новых знакомых — Ивана-дурака и его жены Василисы, — но они, вопреки ожиданиям, не спешат помогать ему в его борьбе с Кощеем. Саша же готов пойти на все, чтобы вернуть сестренку и подарить миру веру в чудо.

Честно скажу, о фильме слышала, видела рекламу по телевизору, но до сегодняшнего дня так и не видела. Решила посмотреть фильм по заданию портала школьной прессы ЗУБК №19.

После просмотра у меня с лица не сходила улыбка целый день. Будто это сказка существует и в нашей реальной жизни, во всяком случае хочется в это верить... Безумно забавными получились Иван Дурак, Илья Муромец, Синдбад, они пожалуй одни из самых любимых персонажей фильма после благородного мальчика Саши. Скажу более — фильм меня тронул. Почему, спрашивается, «Реальная сказка»? Ну, потому что это закованная в сказочную форму нынешняя реальность государств, помыкаемых тёмными мироправителями, олигархами Кощеями. Не зря же Леший, хоть и шуткой, называет сотрудников правопорядка прислужниками мирового капитала. Наш древний, исконный враг вновь обволакивает Святую Русь тёмным кощеевым игром. В этот раз поработает он нас искусно и изощрённо, без оккупационных комендатур и военно-силового воздействия. Отныне имеющий связи во властных верхах Кощей завоевывает Россию множеством паразитирующих корпораций, которым не стесняется давать наименования вроде «Русского века». Под личиной мецената-благотелья скрывается безжалостный похититель детей, так что родителям впору вспомнить незаслуженно позабытую поговорку «Идёт коза рогатая за малыми ребятами». Через своих поверенных он искажает историю, вырывая неугодные ему страницы учебников. Лукаво называет себя неразумным, хотя зло умно чёрствый рационалист. Задача сил Добра — найти победоносную иглу, и, в продолжение добрых



русских традиций, вновь сокрушить беспощадного супостата. Ждать, что он смиростивится и растает от нашего всепрощения не стоит. Найти и сломать, пока не сломали нас.

Что особенно понравилось, так это отсутствие злобы. Есть злые, есть добрые, но разве были в тех детских сказках, что нам когда-то давно читали, какие-то зверства? Нет их и в фильме, пусть сказка и вправду реальна, да и мир вокруг нее узнается без проблем. Есть мотивы, есть цели, есть средства, но, как сказал Кощей: «Я обещал твоей сестре, что больно не будет». И только под конец, как-то так тихо и неожиданно подкрадывается мысль: «Не уж то она настолько реальна, что ... ?»

В фильме есть и спецэффекты, сделанные, не хуже, чем в Голливуде. Очень порадовало то, что сценаристы не забыли про волшебную атрибутику из сказок. Финальная сцены битвы добра со злом очень красочно снята, и компьютерная графика качественная. Фильм с юмором, есть над чем посмеяться. Но и есть над чем поплакать. В финале очень интересный и неожиданный поворот.

Короче говоря, посмотрите этот замечательный фильм. « На вкус и цвет товарищей нет», но все таки, на мой взгляд, это действительно то кино, которое надо посмотреть.

Рецензия на фильм «Реальная сказка»

Фериде Мензатова

Действие фильма «Реальная сказка» происходит в современном мире, в который переселились персонажи всеми известных и любимых сказок.

Василиса Премудрая стала учительницей, Кощей – олигархом, Леший – бомжем, Иван-дурак – ВДВшником.

Главные герои были – Олеся и ее брат Саша. Дети – замечательные, умные, смелые, добрые и совестливые.

Девочка с раннего детства любила сказки, благодаря одной из них она могла узнать, где искать смерть Кощея, это и стало причиной её похищения.

Старший брат Олеси делает всё, чтобы найти сестру вопреки отговорам Василисы и Ивана-дурака, которые знают, что Кощея невозможно победить. В дороге Сашу ждёт много опасностей, но в итоге он найдет сестру.

В фильме «Реальная сказка » есть как плюсы, так и минусы. Брат Олеси рискует собственной жизнью ради сестры, преодолевает преграды и даже узнав, что возможно умрёт, он не сдаётся и идёт до последнего.

«Реальная сказка» - это попытка передать сказочный мир современным взглядом

Я считаю, что в фильме слишком много агрессии, жестоких сцен, взрывов, жаргона. Именно по этим причинам я бы не рекомендовала этот фильм для просмотра маленьким детям.

Но, в целом, фильм имеет поучительный смысл, несмотря на эти недочеты.

Эссе " Реальная сказка или сказочная реальность?"

Дынь-Ислам Мусаев

«Реальная сказка»... Так называется фильм режиссера А. Мармонта, который вызывает разные, порой противоречивые чувства. В названии фильма содержится оксюморон: два понятия, взаимоисключающие друг друга. Действительно, когда смотришь «Реальную сказку», неоднократно ловишь себя на мысли, что сказочного очень мало в сложившейся ситуации и очень много реального.

За оригинальным названием следует оригинальный сюжет: сказочные герои живут в мире людей, в котором бесследно исчезает маленькая девочка Олеся. Ее брат Саша, современный школьник, несколько самоуверенный, слегка циничный, весьма самостоятельный, пытается найти любимую сестру. По мере развития сюжета мы видим, как ме-

няется характер мальчика, еще недавно абсолютно неверящего ни в сказки, ни в сказочных героев. Под руководством (по замыслу режиссера) Бабы Яги Саша ищет Олесю и совершает целый переворот в сказочном мире.

О чем же этот фильм? Для кого он: для взрослых или для детей? Я твердо уверен, что смотреть фильм одинаково полезно и тем, и другим. За фантастическим сюжетом кроются вечные нравственные ценности, которым, увы, все меньше остается места в современном мире. Могу согласиться с тем, что взрослые, уставшие от забот и проблем, перестали верить в чудеса и сказки по объективным причинам. Таков жестокий мир вокруг нас.

Согласитесь, теперь, когда мы оказались в сложной политической ситуации и царящей неразберихе, взрослым очень трудно. Современные реалии накладывают отпечаток и на сознание детей, их мировосприятие. Мое поколение подростков выросло с информационно-компьютерными технологиями. Мы предпочитаем виртуальное общение в социальных сетях и сердимся, когда родители и учителя рекомендуют обратиться к классической литературе. Мы, как главный герой фильма, считаем: не тот век, книги безнадежно устарели! В фильме такая позиция молодежи удручает Бабу Ягу, в жизни – наших родителей и близких. В результате мы видим, как происходит духовное оскудение нескольких поколений людей. Не зря обиженные и расстроенные сказочные герои вынуждены подчиниться воле Кощея и перейти в мир людей. Им нечего делать в книгах, которые никому не нужны. Интересным мне кажется режиссерское решение в отношении судеб сказочных героев. Как ни странно, но роли Василисы, Ивана, Кощея, Бабы Яги, богатырей вполне соответствуют жизни современного общества. Ну кем, как ни олигархом, может быть Кощей, доминировавший и в сказочном мире? Конечно, скромная Василиса уму-разуму учит детишек в школе, богатыри – защитники земли Русской – подрабатывают у олигарха в службе безопасности! А наивный Иван, безуспешно борющийся с Кощеем, служит в милиции!

И вот этот момент, на мой взгляд, – творческая удача режиссера! Он сумел показать нам, что все изменилось, нравственные ценности утратили свое значение, в лидерах – материальные приоритеты. И кажется, все плохо! Нет в сердцах современных людей ни добра, ни милосердия, ни чистоты помыслов. Утратила веру в торжество справедливости даже Василиса Премудрая...

На фоне такого отчаяния и безверия сказочных героев мы видим неунывающую Бабу Ягу, маленькую Олесю, добрую, чистую, любящую сказки, меняющегося на наших глазах в поисках сестры Сашу. Он находит сестру, возвращает ее в мир людей, жертвуя своей жизнью. Значит, в сознании ребенка происходят значительные изменения, он пересматривает свои ценности. Любовь, милосердие, способность пожертвовать своей жизнью ради другого человека побеждают. Закономерен финал фильма. Возвращается Олеся, жив Саша, сказочные герои вновь в своем мире. Добро побеждает зло и будет побеждать до тех пор, пока на Земле будут читать сказки!

Режиссер этого фильма уверен: не так уж и плохи современные люди, еще можно достучаться до их сердец. Не так уж и мало среди нас Олеся и Саша. Главное – не забывать о духовности, оставаться людьми и верить в чудеса! Тогда и мир, в котором мы живем, будет гармоничным!



Отзыв на фильм "Реальная сказка"

Виктория Моргунова

После просмотра фильма "Реальная сказка" начинаешь задумываться: а что же такое сказка и какое отношение она имеет к реальности? Раньше я думала, что добрые сказки нужны для того, чтоб просто поднять детям настроение, объяснить, что такое добро, а что зло. Когда я услышала название фильма, никак не могла понять, какое отношение сказка имеет к реальности. Я, наверное, как и все люди, думала, что сказка и реальность - это два совершенно разных мира. В сказке обычно добро побеждает зло, а в жизни бывает иначе. Но суть не в том, мы никогда не замечаем того, кто окружает нас, и не задумывается, какую роль играют эти люди в нашей жизни. А ведь сказка - это не просто чьи-то фантазии, это реальная жизнь. Просто в этой жизни играют другие герои. Сказки подготавливают детей к взрослой жизни, тем самым объясняя, что «хитрую лису» можно встретить в жизни, «злой волк» может препятствовать на каждом шагу. Взрослые люди, опутанные заботами и работой, совсем забыли про сказки, а этот фильм позволяет вновь погрузиться в беззаботное детство, вспомнить самые приятные моменты.

Отзыв на фильм "Реальная сказка"

Александра Денисенко

Мне этот фильм не понравился вообще. «Мы исчезли, потому что в нас никто не верит», - это разве свежо? Такое ощущение, что эта мысль кочует из всех историй про волшебный дух прошлого.

Богатыри, которые вдруг стали «братками» и «крышей»... Это я, конечно, согласна. Такое может быть.

Мне другое интересно: а какая цель была у Кощея? Зачем далась ему эта девочка? Ну, то есть, как у нас в сказках - захотел он ее съесть? Или убить. Просто так. Злодеяния для. Это понятно. Или более «реалистичная» - захотел воспитать свою приемницу. Какое-то бессмысленное похищение вообще. Не знаю.

Мне вот понравился фильм "Книга Мастеров" и "Темный мир", а эта сказка какая-то слишком... морализаторская вышла, на мой взгляд.

Отзыв на фильм "Реальная сказка"

Анастасия Гонтарь

Отзыв – Реальная сказка

Один из самых ожидаемых фильмов. Основанные на отечественном фольклоре высокобюджетные детские картинки с супер звёздным актёрским составом в современной России - огромная редкость. Хотелось бы немного рассказать сюжет этого фильма: в современном мире обитают персонажи русских народных сказок, которые только выглядят иначе, чем встарь, они играют те же роли Василиса Премудрая – стала учительницей, Леший – бездомным а любитель золота Кощей Бессмертный – олигархом. И борьба добра со злом продолжается...

В актёрском составе были очень талантливые люди которые на мой взгляд смогли донести саму суть и чувства которые они испытывали. В частности и Сергей Безруков – в роли Ивана – дурачка. Знаете на первый взгляд, обычный персонаж но заглянув в эту реальную сказку понимаешь что чувства которые он передал они сравнялись с персонажами. Переживание и победа над злом была фееричной и неожиданной.

Вот учительница Василиса Премудрая на мой взгляд она абсолютно противоположность Кощею бессмертному. Потому что доброта и искренние чувства были характерны

для неё. Переживания, которые она реально рассказала слушателю о проблеме сказочного мира, помогли понять важность случившегося.

Ещё один персонаж, который меня заинтересовал, олигарх Кощей Бессмертный. Жестокий и бессердечный. Как по мне, актер смог вызвать ненависть зрителя к своему персонажу.

Насчёт главного героя Саши - смелый, добрый и мужественный. Спасал свою сестру, рискуя жизнью. Главной советницей Саши оказалась...Баба – яга. Хотя в сказках это не предсказуемый персонаж, а то что он ещё и помогал спасать его сестру, как по мне, оказалось неожиданностью.

Смотря этот фильм, я поняла что в жизни главное семья, любовь, и доброта к окружающим. Ведь если ты будешь хорошо относиться к другим, то это будет взаимно. Фильм учит быть добрее и искать выход из разных ситуаций. Советую посмотреть всем этот фильм!!!



Конкурс «По ту сторону экрана» был инициирован медиаобразовательным проектом «Вестник Мечты – новый формат» Запорожского учебно-воспитательного комплекса №19. Все работы опубликованы на портале школьной прессы ЗУБК №19 по адресу ссылки:

<http://school19-vm.at.ua/publ/67>

Оргкомитет и экспертный совет конкурса «По ту сторону экрана»: **Елена Куценко**, зам.директора КРП «Киноvideопрокат», **Андрей Елькин**, директор МЭОИИ «Вестник Мечты», **Оксана Волошенюк**, исполнительный директор МБФ «Академия украинской прессы», ведущий искусствовед отдела киноискусства Института искусствоведения, фольклора и этнографии им. Рыльского, **Игорь Гармаш**, Президент киноклуба "Восхождение" (Запорожье), член Ассоциации деятелей кинообразования и медиапедагогике Украины, **Юлия Голодникова**, член редколлегии проекта «медиакритик», доцент кафедры медиакоммуникаций Школы журналистики УКУ, куратор «SMS-2014», Львов.

Партнерские ресурсы:

Сайт «Вестник Мечты» - <http://rm.pp.net.ua/>

Портал школьной прессы ЗУБК №19 - <http://school19-vm.at.ua/>

Академия Украинской Прессы - <http://www.aup.com.ua/>

Группа «Медиа-педагогика и мы» - <https://www.facebook.com/groups/250007338386580/>

Елена Куценко - <https://www.facebook.com/profile.php?id=100000944289218>

Оксана Волошенюк - <https://www.facebook.com/profile.php?id=100005600977597>

Андрей Елькин - <https://www.facebook.com/andrey.ielkin>

Игорь Гармаш - <https://www.facebook.com/igorgarmash>

МЕСТО ДЛЯ ВАШЕЙ ИНФОРМАЦИИ !!!

Гимн Республики Мечта

1. Не за горами, не за лесами
Здесь посреди Земли.
Ключик нашли в страну мы знаний,
Вот он, смотри, смотри!
В этой стране так много разных
Умных, больших людей.
Путь наш осветит и украсит:
Братство Мечты моей!

Припев:

Время летит вперёд,
Быстро бегут года.
Только всегда сияет ярко
Наша страна – Мечта!
Мы будем ей верны,
Дружными будем мы.
Море свершений нам по силам,
Вместе мы все сильны!

2. Умными стать попыток много, –
Силы не бережём.
Сердце и душу не жалея,
К цели своей прейдём!
Здесь нас научат, нам покажут,
Как побеждать всегда!
Тайну успеха в наши руки
Вложат учителя!

Припев.

Время летит вперёд,
Быстро бегут года.
Только всегда сияет ярко
Наша страна – Мечта!
Мы будем ей верны,
Дружными будем мы.
Море свершений нам по силам,
Вместе мы все сильны!

«Гражданин Мечты уверен, что достигнув Главного Знания, он испытает чувство всепоглощающего счастья. Эта уверенность не позволяет ему, встав на путь Мечты, свернуть с него».

«Когда гражданин Мечты овладеет Главным Знанием, он испытает несравнимое ощущение свободы и всеобъемлющей радости, и в то же время в этом ощущении будет присутствовать чувство глубокой печали и тоски. Без печали и тоски полнота не достижима, без них не может быть ни доброты, ни уравновешенности.

Мудрость без доброты и знание без уравновешенности бесполезны»

Идея Мечты исходит из постулата, что человек обладает огромнейшим потенциалом нереализованных возможностей.

Путь Мечты – это шанс иметь шанс, это лазейка за пределы догматических правил, проникнув в которую, человек совершает подвиг прозрения, наделяет себя могуществом победителя, силой несгибаемого намерения стать Новым Человеком.

Главный редактор –
Андрей Елькин
respublika64@mail.ru

Редакционный совет проекта



Дизайн, верстка и изготовление фотоформ:
МОЭИИ «Вестник Мечты».

PDF-версия журнала доступна в Интернете.

Редакция не ограничивает право самостоятельного тиражирования этого выпуска при условии бесплатного распространения.

Издатель – редакция журнала «ВМ»

Сайт журнала: <http://rm.pp.net.ua/>

Т.: 095 501 91 40